

VALMIKI RAMAYAN  
A STUDY IN HISTORICAL GEOGRAPHY



*A Thesis Submitted to the*  
University of Allahabad  
*for the Degree of*  
DOCTOR OF PHILOSOPHY  
in Geography

Under the Supervision of  
**Dr. R. C. Tiwari**  
Reader in Geography

By  
**Sudhaker Tripathi**  
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY  
UNIVERSITY OF ALLAHABAD

1985

## सामार

सर्वप्रथम, मैं गुस्मवर डॉ० राम चन्द्र तिवारी, रीडर, भूगोल, इलाहाबाद विश्वविद्यालय का हृदय से आभारी हूँ जिनके विद्वत्तापूर्ण निर्देशन में यह शोध कार्य सम्पन्न हो सका है। मैं प्रोफेसर राम नाथ तिवारी, अध्यक्ष भूगोल विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रति, आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने विभागीय शोध छात्रवृत्ति प्रदान कर शोध प्रबन्ध के शीघ्र समापन में सहायता की। मैं डॉ० रविन्द्र सिंह, रीडर, डॉ० रामनगीना सिंह, रीडर, डॉ० ब्रह्मानन्द सिंह प्रवक्ता, भूगोल विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय एवं श्री अयोध्या प्रसाद जायसवाल, अवकाश प्राप्त निरीक्षक, आबकारी विभाग का आभारी हूँ जिन्होंने शोध अवधि में मेरा उत्साह वर्धन किया है।

मैं श्री गंगा प्रसाद पाण्डेय, सडवोकेट एवं सदस्य, कार्यकारीणी समिति, इलाहाबाद तथा सुन्दर लाल विश्वविद्यालय और उनके परिवार के सदस्यों का ऋणी हूँ जिन्होंने हर की कनार्ड में मेरी सहायता की है। मैं अपने गुस्मनों श्री राम साँवर त्रिपाठी प्रवक्ता भूगोल, श्री प्रियाम सुन्दर गुप्त प्रवक्ता अर्थशास्त्र एवं श्री राम शंकर मौर्य अध्यापक विज्ञान, सुन्दर प्रसाद इण्टर कॉलेज, बरमदवा, पिपरा, गोरखपुर, के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे, शैक्षणिक जीवन के प्रारम्भिक काल में, उत्तम कार्यों के लिए प्रोत्साहित किया है। अपने पिता श्री देवेश त्रिपाठी, मामा श्री विश्व नाथ त्रिपाठी का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने शोध अवधि में मुझे पारिवारिक उलझनों से मुक्त रखा। पितावृत्त्य श्री केशरी प्रसाद शुक्ल जी तथा उनके परिवार के सदस्यों का मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने आवासीय सुविधा देकर, शोधकार्य में मेरी सहायता की



की है। अपने मित्रों श्री शेष नारायण त्रिपाठी, श्री अमिय मिश्र, श्री आलोक पाण्डेय, श्री उमा कान्त त्रिपाठी, श्री शाश नाथ कृष्ण त्रिपाठी; श्री राजेश मिश्र, श्री चन्द्र मणि पाण्डेय को धन्यवाद देना चाहूँगा जिन्होंने पाण्डुलिपि के लेखन एवं टंकड़ आदि में मेरी सहायता की। मैं इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, उत्तर प्रदेश राजकीय पुस्तकालय इलाहाबाद, केन्द्रीय राज्य पुस्तकालय इलाहाबाद, गंगा नाथ झा संस्कृत शोध संस्थान इलाहाबाद एवं बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय पुस्तकालय के कर्मचारियों को, उनकी सहायता हेतु धन्यवाद देता हूँ। शोध प्रबन्ध के शीघ्र एवं ब्रिटिश रीति टंकण के तैयार होना ब्रह्म, श्री शशि कान्त श्रीवास्तव एवं मास्तित्रण के तैयार श्री रवीश चन्द्र श्रीवास्तव को धन्यवाद के पात्र है।

अन्त में मैं शोध कार्य में सहभागी अपनी धर्मपत्नी श्रीमती आशा त्रिपाठी के प्रति हार्दिक स्नेह एवं उन सभी लोगों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनके लेखों एवं पुस्तकों से मैं प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से लाभान्वित हुआ हूँ।

बुधवार, 27 नवम्बर, 1985

॥कार्तिक पूर्णिमा॥

सुधाकर त्रिपाठी  
सुधाकर त्रिपाठी

LIST OF ILLUSTRATIONS

Fig.			<u>After Page</u>
1.1	Scope of Historical Geography	....	3
4.1	Dwipas, Sagaras and Lokas (Ramayan Period)	....	94
4.2	Known World During Ramayan Period	....	108
4.3	The World as known in Ramayan Period....		114
5.1	Bharat Varsha : Area and Extent (Ramayan Period)	....	149
5.2	Bharat Varsha : Physical Divisions (Ramayan Period)	....	151
5.3	Bharat Varsha : Mountains (Ramayan Period)	....	153
5.4	Bharat Varsha : Rivers, (Ramayan Period)	....	165
5.5	Bharat Varsha : Vegetations (Ramayan Period)	....	179
6.1	Bharat Varsha : Occupations (Ramayan Period)	....	188
6.2	Bharat Varsha : Major Routes (Ramayan Period)	....	215
7.1	Bharat Varsha : Major Janapadas (Ramayan Period)	....	245
7.2	Bharat Varsha : Influence Zones of Kosal Kingdom	....	265
8.1	Bharat Varsha : Distribution of Population (Ramayan Period)	....	274
8.2	Bharat Varsha : Distribution of Tribes (Ramayan Period)	....	278
8.3	Bharat Varsha : Major Cultural Areas (Ramayan Period)	....	312

## अनुक्रम

सामार

मानाघत्र सुचो

प्रथम अध्याय- प्रस्तावना

पृष्ठ संख्या  
1-36

- 1.1 ऐतिहासिक भूगोल का अर्थ एवं विषय क्षेत्र
- 1.2 ऐतिहासिक भूगोल के अध्ययन के स्त्रोत
- 1.3 भारत में ऐतिहासिक भूगोल का विकास
- 1.4 वर्तमान अध्ययन की वस्तुनिष्ठता
- 1.5 अध्ययन विधि
- 1.6 आदितीय वाल्मीकि: एक परिचय
- 1.7 वाल्मीकि रामायण का कथनक और उसमें भौगोलिक तथ्यों का विवेचन

द्वितीय अध्याय- वाल्मीकि रामायण में ब्रह्माण्ड एवं  
सौरमण्डल की संकल्पना

37-65

- 2.1 ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति
- 2.2.1 वाल्मीकि रामायणिक संकल्पना
- 2.2 ब्रह्माण्ड का आकार
- 2.3 तारामण्डल
- 2.4 सौरमण्डल
- 2.5 सूर्य एवं ग्रह
- 2.6 ग्रहण

2.7 पृथ्वी की संकल्पना

तृतीय अध्याय- वाल्मीकि रामायण में भूतल की संकल्पना 66-93

3.1 भूतल का स्वस्व

3.1.1 वायुमण्डल की उद्गमा प्रणाली: श्वेत, मेघ समूह, हवाएँ  
और

3.1.2 जलमण्डल - समुद्र

3.1.3 स्थलमण्डल- पृथ्वी का वायुस्वस्व, भूकम्प, ज्वालामुखी  
पर्वत, पठार, मैदान, मरुस्थल, नदियाँ, हिम एवं  
हिमानी

3.1.4 जैव मण्डल- पर्यावरण व्यवस्थापन

चतुर्थ अध्याय- रामायणकालीन संसार 94-145

4.1 रामायणकालीन महाद्वीप- जम्बूद्वीप, यवद्वीप, कूटशाल्मली  
द्वीप, कौन्त्य द्वीप, किरात द्वीप, सुदर्शन द्वीप

4.2 रामायणकालीन सागर- इक्ष्वाकु, लोहित सागर,  
क्षीरोदसागर, जलोद सागर, स्वादुसागर, दीक्ष्ण  
सागर, पश्चिमी सागर, पूर्वीसागर

4.3 रामायणकालीन संसार-

॥अ॥ रावण की दिग्विजय यात्रा- देवलोक, सुत्युलोक,  
पाताल लोक

॥ब॥ सुग्रीव द्वारा रामायणकालीन संसार का विवरण-

1- पूर्वी संसार

2- दीक्ष्णी संसार

3- पश्चिमी संसार

4- उत्तरी संसार

पंचम अध्याय- वाल्मीकि रामायण में भारत :

प्राकृतिक तंत्र

146-186

- 5.1 भारत : नाम, क्षेत्र विस्तार, आकार एवं सीमाएं
- 5.2 भारत के भौतिक विभाग- उत्तरी पर्वतीय प्रदेश, आर्यावर्त भूमि, विन्ध्य-सह्य आदि का पठारी प्रदेश
- 5.3 अपवाड तंत्र -पूर्ववाहिनी नदियाँ- गंगा यमुना नदी समूह, पश्चिम वाहिनी नदियाँ- विन्ध्य सतलुज नदी समूह, दक्षिण वाहिनी नदियाँ- पठारी प्रदेश की नदियाँ
- 5.4 मिट्टी- जलोढ़ मिट्टी, पठारी मिट्टी, मरुस्थलीय मिट्टी
- 5.5 जलवायु एवं वनस्पति- मैदानी एवं पठारी वन, मरुस्थलीय वन, पर्वतीय वन
- 5.6 प्रमुख द्वीप समूह

षष्ठम अध्याय- वाल्मीकि रामायण में भारत: आर्थिक तंत्र 187-240

- 6.1 वार्ता अर्थशास्त्र
- 6.2 प्रमुख व्यवसाय- आखेट एवं वन्य वस्तु, संग्रह, पशुपालन, कृषि, श्रमिक, छानि एवं धातुसंग्रह, छानि गवेषणाएं, उद्योग, वाणिज्य एवं व्यापार
- 6.3 यातायात एवं संचार के साधन- स्थल मार्ग- जलमार्ग, वायुमार्ग
- 6.4 रामायणकालीन अधिवास- ग्रामीण अधिवास, नगरीय अधिवास, आश्रम केन्द्र/ केन्द्र पर्यटनकेन्द्र रामायणकालीन अधिवासों के विकास के कारक

सप्तम अध्यायः वाल्मीकि रामायण में भारतः राजनैतिक तंत्र 241-273

7.1 जनपदः एक राजनैतिक/ प्रशासनिक इकाई

7.2 भारत का प्रादेशीकरण-

1-पूर्व दिशा के प्रमुख जनपद

2-पश्चिम दिशा के प्रमुख जनपद

3-उत्तर दिशा के प्रमुख जनपद

4-दक्षिण दिशा के प्रमुख जनपद

7.3 रामायणकाल में राष्ट्रीय सहअस्तित्व -  
राष्ट्रीय एकता के प्रमुख सूत्र- प्रशासनिक  
सूत्र, धार्मिक सांस्कृतिक सूत्र

अष्टम अध्याय- वाल्मीकि रामायण में भारतः  
सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्र

274-346

8.1 जनसंख्या वितरण

8.2 रामायणकालीन जनजातियाँ

8.3 प्रमुख जनजातियाँ

8.4 सामाजिक संगठन -वर्णव्यवस्था, उत्पत्ति

8.5 सांस्कृतिक तंत्र-सांस्कृतिक विकास, वानर संस्कृति,  
राक्षस संस्कृति, आर्य संस्कृति, आश्रम संस्कृति

8.6 वैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक प्रगति

नवम अध्याय एवं निष्कर्ष

347-376

BIBLIOGRAPHY

377-390

परिशिष्ट

391-399

## प्रथम अध्याय

### प्रस्तावना

#### 1.1 ऐतिहासिक भूगोल अर्थ एवं विषय क्षेत्र

भूगोल विज्ञानों के मूलभूत वर्गीकरण- क्रमवद्, समय-प्रधान एवं स्थानिक में से स्थानिक वर्ग के अन्तर्गत सम्मिलित किया जाता है क्योंकि वह पृथ्वी नामक "स्थान" से सम्बद्ध है।<sup>1</sup> जिस प्रकार इतिहास काल के संदर्भ में वस्तु का समाकलन करता है उसी प्रकार भूगोल क्षेत्र के संदर्भ में समाकलन करता है।<sup>2</sup> इस प्रकार भूगोल तथा इतिहास में घनिष्ठ सम्बन्ध है परन्तु दोनों के कार्य भिन्न है।<sup>3</sup>

भूगोल मूलतः घटनाओं के परिवर्तनों अथवा विकास से सम्बन्धित है अतः उसके अध्ययन में काल सम्बन्ध बहुत महत्वपूर्ण होते हैं।<sup>4</sup> हेटनर के अनुसार भूगोल वह क्षेत्र है जिसमें काल पृष्ठभूमि है।<sup>5</sup> तार्किक आधार पर काल चार स्तरों में भौगोलिक अध्ययनों में अन्तर्निहित है।<sup>6</sup>

- 1- वर्तमान भौगोलिक तथ्यों में हम केवल स्थैतिक भू-विशेषताओं का ही अध्ययन नहीं करते अपितु गतिशील तथ्यों का भी निरूपण करते हैं।
- 2- वर्तमान घटनाओं में संचयी परिवर्तन होते हैं।
- 3- चातु प्रक्रियाएं वर्तमान सम्बन्धों की व्याख्या नहीं करती अतः भूतकाल में इनके सम्बन्धों का विश्लेषण आवश्यक हो जाता है।
- 4- किसी क्षेत्र के वर्तमान भूगोल की सकारात्मक विशेषताओं के आनुवंशिक अध्ययन में काल-संदर्भ अनिवार्य है।

ऐतिहासिक भूगोल, भूगोल और इतिहास का मिलन बिन्दु *Cross-section* है<sup>7</sup>। अतः ऐतिहासिक भूगोल न तो मानव भूगोल एवं राजनैतिक भूगोल की भाँति भूगोल की एक शाखा है और न ही यह इतिहास का भूगोल है यह भूगोल का इतिहास भी नहीं है<sup>9</sup>। हेटनर<sup>10</sup> के अनुसार "सैद्धान्तिक दृष्टि से किसी क्षेत्र के प्रत्येक काल का एक ऐतिहासिक भूगोल हो सकता है: एक नहीं अपितु अनेक ऐतिहासिक भूगोल हैं। ऐतिहासिक भूगोल स्वयं एक सम्पूर्ण भूगोल है। भूगोलवेत्ता इस बात पर लगभग सहमत हैं कि किसी पूर्वकाल का भूगोल मूलतः भूगोल का ही प्रकार है<sup>11</sup>। अतः यह निर्विवाद सिद्ध है कि ऐतिहासिक भूगोल भूतकालीन भूगोल है परन्तु ऐतिहासिक भूगोल को उसी अतीत काल तक सीमित रखा गया है जिसमें मानव सम्मिलित है क्योंकि मानव, भूगोल के अध्ययन का केन्द्रबिन्दु है<sup>12</sup>। वास्तव में भूगोल सम्बन्धों के सम्बन्ध का अध्ययन है जिसमें मानव के लिए मानव का अध्ययन किया जाता है। मानव रहित अध्ययन ऐसा अध्ययन होगा जिसमें एक महत्वपूर्ण तत्व का अभाव होगा।

हम भूतकाल के विभिन्न भूगोलों का अध्ययन इसी दृष्टि से करते हैं कि उनके मध्य के अन्तर मानव चिन्तन योजना तथा क्रिया के परिणाम है। मानव के अध्ययन का व्यावहारिक कारण भी है। किसी पूर्वकाल के भूगोल का मौलिक वर्णन तभी सम्भव है, जब उसे प्रत्यक्षदर्शी गवाहों का अभिलेख उपलब्ध हो। इसके अभाव में हम बाध्य होकर वर्तमान



परिस्थितियों के संदर्भ में पूर्वकालीन भूगोल का निर्माण करें।<sup>14</sup>

अतः परिभाषित रूप में ऐतिहासिक भूगोल किसी क्षेत्र के पूर्वकालीन भूगोल के सभी आयामों \* का अध्ययन करता है।

### ॥ ऐतिहासिक भूगोल का विषय क्षेत्र

---

ऐतिहासिक भूगोल की परिभाषा और तथ्य वही है जो भूगोल का है। इसके अतिरिक्त इसमें समय तत्त्व की प्रधानता पायी जाती है। भूगोल Alexander Van Humboldt से लेकर Alexander Aslanekashvile तक सदैव सम्बन्धों के सम्बन्ध का ही अध्ययन रहा है।<sup>15</sup> भले ही प्रधानता किसी भी तत्त्व की रही हो। सोवियत भूगोलवेत्ता Alexander Aslanekashvile (1983) के अनुसार भूगोल समूचे भूतंत्र *ecosystem* का अध्ययन है जो वायुमंडल, स्थलमंडल, जलमंडल, जीवमंडल, *Noonosphere*, उर्जा, पदार्थ एवं समय आदि तत्वों से परिपूर्ण है। इन तत्वों में परस्पर सम्बन्ध भी होता है जिसकी योजक उर्जा है एवं जो स्वयं में परिवर्तनशील है।

मानव का इतिहास अति प्राचीन है। आज का मानव आदि मानव से बहुत भिन्न है। आज उसका वातावरण भी आदि मानव से बहुत

---

\* आयाम से तात्पर्य भूगोल के विभिन्न शाखाओं, जैसे, आर्थिक, सांस्कृतिक, नगरीय, ग्रामीण, राजनैतिक, मानव, शैक्षिक आदि से है।

# SCOPE OF HISTORICAL GEOGRAPHY

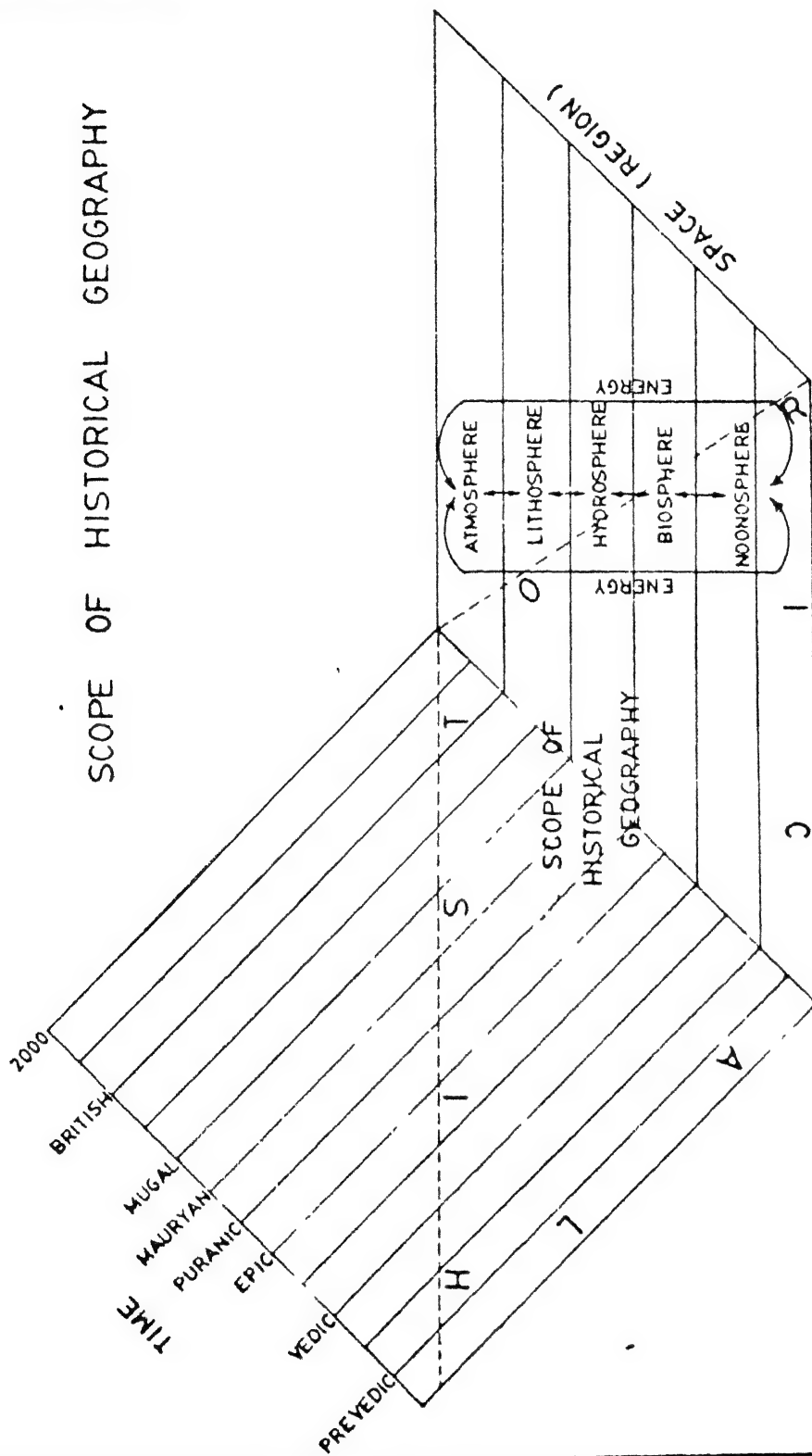


FIG 11

कुछ बदला हुआ है। जहाँ पाषाणकालीन मानव प्रकृति पूजक था आज वह प्रकृति शोषक है। मानव के विकास में क्रमवृद्धता पायी गयी है, अतः इतिहासकारों ने किसी तत्त्व के अध्ययन के लिए काल को कई छण्डों में बाँटा है। जब स्थान का अध्ययन इन कालिक छण्डों के परिप्रेक्ष्य में किया जाता है, तो स्थान {space} के सारे तत्त्व स्वयमेव ऐतिहासिक भूगोल के तत्त्व हो जाते हैं। [चित्र सं० 11]

#### 1.2 ऐतिहासिक भूगोल के अध्ययन के स्रोत-

ऐतिहासिक भूगोलवेत्ता की सबसे बड़ी समस्या स्रोत वस्तुओं के अभाव से जुड़ी हुई है ऐसा इसलिये भी सम्भव है क्योंकि भूतकाल के सभी कालिक छण्डों के मानचित्र नहीं मिलते हैं। भारत के संदर्भ में यह उक्ति और भी चरितार्थ लगती है, जहाँ अतीत में वर्तमान पद्धति पर इतिहास एवं भूगोल लिखने की परम्परा का अभाव पाया जाता है। कतिपय प्रमुख स्रोतों का विवरण निम्न प्रकार है :-

#### १.१ शिलालेख एवं सिक्के -

शिलालेख एवं सिक्के ऐतिहासिक भूगोलवेत्ताओं के लिए उतने आवश्यक नहीं हैं, जितने कि इतिहासकारों के लिए फिर भी ये महाकाव्यों, धार्मिक ग्रन्थों एवं अन्य स्रोतों से प्राप्त भौगोलिक ज्ञान को प्रमाणित करने में महत्वपूर्ण योगदान देते हैं।

## §2§ वेद एवं उपनिषद-

---

वैदिक कालीन आर्यों के भौगोलिक ज्ञान की पुष्टि ऋग्वेद आदि वैदिक ग्रन्थों से होती है। ऋग्वेद के दशममण्डल में भौगोलिक तथ्यों का विस्तृत वर्णन है।<sup>16</sup> ऋग्वेद संहिता में पर्वतों एवं विभिन्न प्रजातियों के बारे में विवरण मिलता है।<sup>17</sup> साथ ही ऋग्वेद में ब्रह्माण्ड उत्पत्ति की भी कल्पना की गयी है। इसी प्रकार अन्य वेदों में भी भूतल के प्राकृतिक स्वरूप खनिज सम्पदा, वनस्पति कृषि कार्य, निवासियों आदि का विशद विवरण प्राप्त होता है।<sup>18</sup> वेदोत्तर काल में रचित ब्राह्मण ग्रन्थों में भी भौगोलिक तथ्यों का सम्यक विवेचन पाया जाता है। ऐतरेय ब्राह्मण में तो भारत के ऐतिहासिक भूगोल का विस्तार वर्णन मिलता है।<sup>19</sup> ईश, गुण्डक, कठ, छन्दोग्य, ऐतरेय, तैत्तिरीय, श्वेताम्बर, बृहदारण्यक आदि ग्रन्थ भी भौगोलिक तथ्यों से परिपूर्ण हैं।

## §3§ महाकाव्य, पुराण एवं साहित्य -

---

आर्य महाकाव्यों- रामायण एवं महाभारत- में भौगोलिक सामग्री प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यदि रामायण में पहाड़ों, नदियों और प्रसिद्ध स्थलों का चित्रण है तो महाभारत विश्वकोश की तरह है।<sup>20</sup> पुराण साहित्य<sup>21</sup> भौगोलिक तथ्यों से भरे पड़े हैं। विशेषकर वायुपुराण §अध्याय 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42.....44 तक§ मत्स्यपुराण §113-123 तक§ एवं भागवतपुराण §अध्याय- 1-20 21-26 तक§ भौगोलिक तथ्यों का विस्तृत विवरण मिलता है। पुराणों के भुवनकोश इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।<sup>23</sup>

इसके अतिरिक्त आपस्तम्ब, आश्वलायन, बोधायन, कात्यायन  
पाणिनी को, अष्टाध्यायी, मौरिलय का अर्थशास्त्र, बौद्धग्रन्थ, जैनग्रन्थ  
पल्लवर्जल का महाभाष्य, आर्यभट्ट एवं वाराह मिहिर् आदि के गणित  
और ज्योतिषग्रन्थ, महाकवि कालदास का मेघदूत, एवं रघुवंश भवभूति का  
उत्तररामचरितम् दण्डी का दशकुमार चरित आदि ग्रन्थों में ऐतिहासिक  
भूगोल के अध्ययन के तथ्य विद्यमान हैं।<sup>24</sup>

#### 14. यात्राएं एवं छोटी विवरण-

भूगोल में यात्रा का विशेष महत्त्व है। वही कारण है कि यात्राओं  
एवं छोड़ों से सम्बन्धित ग्रन्थ ऐतिहासिक भूगोल वेत्ताओं के लिए अत्यन्त  
महत्वपूर्ण होते हैं, क्योंकि वे यात्रियों द्वारा देखे गये तथ्यों का यथावत विवरण  
प्रदान करते हैं। जिससे अतीत के भौतिक विशेषताओं, सामाजिक-आर्थिक  
परास्थितियों आदि के आकलन में पर्याप्त सहायता मिलती है। भारत की  
यात्रा पर आने वाले चीनी यात्री ह्वेनत्सांग, फाह्यान, सुंगचुंग, अरब यात्री  
अलबल्की, इब्नबतूता, यूरोपीय यात्री वास्कोडिगामा आदि के यात्रा विवरण  
इसी प्रकार के ग्रन्थ हैं। अन्य यूरोपीय यात्रियों में टेरीडेल, कोले, टार्वनीर,  
पेरेनॉट, फ्राइयर, हेमिल्टन आदि का उल्लेख किया जा सकता है।<sup>25</sup> इनके  
यात्रा विवरणों में तत्कालीन भौगोलिक परिदृश्य का सजीव चित्रण किया गया  
है।

### §5§ प्राचीन भौगोलिक ग्रन्थ -

---

प्राचीन यूनानी तथा मध्यकालीन अरब लेखकों के भौगोलिक ग्रन्थ ऐतिहासिक भूगोलवेत्ताओं के लिए उत्तम स्रोत है। इनमें तत्कालीन भौगोलिक तथ्यों के बारे में संकेत मिलता है। यूनानियों में हिक्टोडोरस, हेरोडोटस, मेगास्थनीज, आरियान, स्ट्राबो, क्वीनटस, सिलुकस, जूस्टीन, प्लूटर्च, फ्रॉन्टिनस, नोचरघस, प्लिनी, टालमी आदि का विशेष उल्लेख किया जा सकता है<sup>26</sup> जबकि अरब लेखकों में खुदख्खीह, इब्न हौगल, अलमसौदी, अलमसदीसी, अल्बस्नी, अलइदरीसी, अब्दुलफिदा और इब्नमजीदा आदि प्रमुख हैं<sup>27</sup> जिन्होंने मध्यकालीन भौगोलिक तथ्यों पर प्रकाश डाला है।

### §6§ शास्त्रीय इतिहास-

---

कल्हण की राजतरंगिणी, बाबरनामा, तबगत, -इ-नसीरी, मुन्ताखबत उत तबारीख, तारीख-इ-फरोज शाही, तारीख-इ-रशीदी, अकबरनामा और मीरातुई-अहमदी भी ऐतिहासिक भूगोल के मुख्य स्रोत हैं।<sup>28</sup>

### §7§ राजवंशों के पुरा अभिलेखागार एवं वृत्तान्त-

---

ऐतिहासिक भूगोल के कुछ स्रोत प्राचीन पत्रों, डायरियों, कोर्टीहस्ट्री, कथावृत्तान्त, आत्मकथा, पत्राचारों, वंशावली रोल और

राज आज्ञाओं में भी पाये जाते हैं। बाबर नामा, तबकती इ अकबरी और तुलुक-ई-जहाँगीरी तथा अकबरनामा आदि ग्रन्थ तो मध्यकालीन ऐतिहासिक भूगोल के मुख्य स्रोत हैं।<sup>29</sup>

#### §8§ मालगुजारी सम्बन्धी आंकड़े-

---

मुगल एवं ब्रिटिश कालीन भूमि सम्बन्धी आंकड़ों एवं भूराजस्व सम्बन्धी तथ्यों द्वारा भी तत्कालीन आर्थिक परिस्थितियों के बारे में जानकारी मिलती है।

#### §9§ सैनिक अभियान-

---

विदेशी आक्रमणकारियों जैसे सिकन्दर §चतुर्थ शताब्दी ई०पू०§ तैमूर, बाबर, अकबर आदि के सैनिक अभियानों के विवरणों से भी ऐतिहासिक भूगोल के तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है।

#### §10§ मन्दिरों के अभिलेख-

---

सांस्कृतिक चेतना का धनी, भारत ऐसे देश के प्राचीन मन्दिरों के कागजातों से अतीत के भौगोलिक तथ्यों के बारे में जानकारी मिलती है।

#### §11§ प्राचीन मानचित्र-

---

ऐतिहासिक भूगोल के अध्ययन में प्राचीन मानचित्रों का विशेष उपयोग किया जा सकता है। यद्यपि वर्तमान मानचित्र निर्माणकला हमें ग्रीक

एवं अरब देशों से प्राप्त हुई है परन्तु कतिपय प्राचीन ग्रन्थों में भी रेखाचित्रों आदि के माध्यम से भौगोलिक विवरणों को अंकित करने का प्रयास किया गया है।

### 1.3 भारत में ऐतिहासिक भूगोल का विकास -

---

भारत में ऐतिहासिक भूगोल के विकास का प्रारम्भिक चरण इतिहासकारों के हाथ में रहा। इसका अध्ययन ब्रिटिश शासन के भारत में स्थापना से जुड़ा हुआ है। ब्रिटिश इतिहासकारों ने मानव वातावरण सम्बन्धों का अध्ययन भारतीय इतिहास के परित्व में किया जिससे भारतीय इतिहासकारों को भी प्रेरणा मिली। संक्षेप में देश में ऐतिहासिक भूगोल की प्रगति के इतिहास को निम्न तीन प्रमुख चरणों में विभाजित कर सकते हैं।

॥1॥ प्रारम्भिक चरण - 1800 - 1931

॥2॥ द्वितीय चरण - 1932 - 1968

॥3॥ तृतीय चरण - 1969 - अब तक

॥1॥ प्रारम्भिक चरण -

---

इस चरण में ऐतिहासिक भूगोल के विकास में सीशायटिक सोसायटी ऑफ बंगाल का विशेष योगदान रहा। इस सोसायटी की स्थापना भारत के इतिहास भाषा एवं प्राचीन ग्रन्थों के अध्ययन के लिए किया गया था। 1900 तक इसके सौजन्य से अनेक लेख प्रकाशित हुए जो



मुख्यतः अंग्रेजों द्वारा लिखे गये थे, जिसमें ऐतिहासिक भूगोल के अध्ययन के प्रारम्भिक स्रोत हैं। इन लेखों के माध्यम से जहाँ संक और रामायण, महाभारत आदि धर्मग्रन्थों में वर्णित भौगोलिक स्थलों के अध्ययन में रुचि दिखायी गयी, वहीं भौतिक भूगोल के विभिन्न तत्वों विशेषकर नदियों आदि की अपवाह प्रणालियों के उद्भव एवं विकास आदि पर प्रकाश डाला गया। वर्ष 1800 से 1932 के मध्य जिन अन्य संस्थाओं ने ऐतिहासिक भूगोल के विकास में योगदान दिया उनमें Indian Antiquary American Oriental Society तथा लंदन, कलकत्ता एवं मद्रास की कुछ संस्थाओं की उपलब्धियाँ विशेष महत्वपूर्ण रहीं। चूँकि इनमें से अधिकांश लेख इतिहासकारों द्वारा लिखे गये थे अतएव इनमें ऐतिहासिक तत्वों की प्रधानता थी, जबकि भौगोलिक विश्लेषण का अभाव पाया जाता था।

§2 द्वितीय चरण § 1932- 1968 § -

---

1930 के लगभग Journal of the Madras Geographical Association का प्रकाशन कार्य प्रारम्भ हुआ। तदुपरान्त Calcutta Geographical Review, The Geographic, Geographical Review of India, National Geographical Journal of India, Bombay Geographical Magazine, Indian Geographer भौगोलिक पत्रिकाओं में ऐतिहासिक भूगोल सम्बन्धी लेखों का प्रकाशन होने लगा तथा Asiatic Society का वर्षस्व लगभग समाप्त हो गया।

इस काल में ऐतिहासिक भूगोल के विभिन्न पक्षों पर अनेक लेख लिखे गये जिनमें B.C.Law, T.K.Raychaudhari, S.P.Raychaudhari, S.P. Raza, A.B. Mukerjee, H.L. Chhibber,

T.D.R. Dore, V.R.N. Dikshitar और B.G. Tamaskar आदि के प्रयास उल्लेखनीय हैं जिन्होंने अपने शोधपूर्ण निबन्धों से भारतीय धर्मग्रन्थों में निहित भौगोलिक सामग्री पर पर्याप्त प्रकाश डाला। साथ ही साथ अतीत के जलवायु परिवर्तनों, नदी अपवाह में परिवर्तनों, भारत आने वाले पुराने विदेशी यात्रियों के यात्रा विवरणों, प्राचीन नगरों एवं सामाजिक आर्थिक एवं राजनैतिक परिवर्तनों आदि विषयों का भी सजीव अध्ययन किया गया। इस काल में ऐतिहासिक भूगोल पर कुछ उच्चकोटि के ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए जिनमें P.L.

Margav का India in the Vedic Age (1956), The

Geography of Rigvedic India (1964)

एस्टरमंड अली की Arab Geography (1960) The Geography of the

puranas (66) एस्टरबी चौधरी की Ethnic settlement-Ancient India (1955)

बेचन दुबे की Geographical concept in Ancient India (1967)

मायाप्रसाद त्रिपाठी की Development of Geographical knowledge in

Anc. India एवं बी०सी० ला की Al Berune's knowledge of India

Geography (1957) Geographical Aspect of Kalidas' Works

(1954), Historical Geography of Ancient India एम० एस्टरजेड

अल्बनी का Arab Geography-9th and 10th centuries (1965)

ससठसठ अहमद का India in the ... Century (1954 ) आदि

का उल्लेख किया जा सकता है।

तृतीय चरण-१९६९ से अब तक॥

---

2। वें अन्तर्राष्ट्रीय भौगोलिक कांग्रेस १९६८ के अधिवेशन के दिल्ली में आयोजित होने से ऐतिहासिक भूगोल के विकास को और भी प्रोत्साहन मिला। इस कांग्रेस में विश्व के विभिन्न अंचलों से आए हुए मूर्धन्य विद्वानों ने भाग लिया जिनके शोधपूर्ण अभिलेखों एवं व्याख्यानो से न केवल भारतीय विद्वानों को ऐतिहासिक भूगोल में अभिरूचि बढ़ी बल्कि विषय में नये आयामों एवं अध्ययन विधियों का सूत्रपात हुआ जिससे इसके अध्ययन में काफी वैज्ञानिकता आ गयी। इस काल के ऐतिहासिक भूगोल के विकास में भी इतिहासकारों का योगदान रहा। चूँकि आधुनिक भारत के सामाजिक ,आर्थिक एवं राजनैतिक जीवन पर मुगल एवं ब्रिटिशकालीन ,सामाजिक आर्थिक एवं राजनीतिक विचिन्तनों का विशेष प्रभाव रहा है। अतः ऐतिहासिक भूगोलवेत्ता का ध्यान इस काल की ओर विशेष रूप से पड़ा। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य कृतियाँ भी प्रकाश में आयीं जो प्राचीन भारत के संस्कृत,पालि आदि ग्रन्थों पर आधारित हैं। इन लेखों का एक समालोचनात्मक विवरण प्रो० मुनीसरजा एवं प्रो० रेजाजुद्दीन अहमद द्वारा लिखे गये ऐतिहासिक भूगोल के प्रगति

विवरणों (Historical Geography: A Trend Report) एवं भारतीय  
सामाजिक विज्ञान शोध संस्थान (I.C.S.S.R.) द्वारा प्रकाशित

I.C.S.S.R. Journal of Abstract and Reviews in Geography

ले प्राप्त होता है। इन लेखों की विषय वस्तु के अवलोकन से यह तथ्य  
स्पष्ट होता है कि अधिकांश लेख केवल ऐतिहासिक विवरण मात्र हैं जिनमें  
भौगोलिक व्याख्या दृष्टिकोण का नितान्त अभाव पाया जाता है। ऐसे  
विवरणों को प्रयास किये गये हैं जिनमें भूगोल को ऐतिहासिक घटनाओं की  
व्याख्या हेतु एक सशक्त उपकरण हेतु प्रयोग किया गया हो अथवा नूतन  
विधियों का अवलंबन कर अतीत के भूदृश्यों के सामाजिक/आर्थिक परिस्थितियों  
की पुनर्चना *reconstruction* की जा सके। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में इन  
कर्मियों को दूर करने का प्रयास किया गया है।

#### 1.4 वर्तमान अध्ययन की वस्तुनिष्ठता-

वर्तमान अध्ययन शोधकर्ता के वाल्मीकि रामायण की कथा के  
प्रति जिज्ञासा का प्रतिफल है। भूतल के प्रथम लौकिक महाकाव्य होने के नाते  
वाल्मीकि रामायण अब केवल रामायण शब्द का प्रयोग किया जायेगा।  
न केवल एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है वरन् यह मानव सभ्यता के विकास, ज्ञान  
विज्ञान आदि क्षेत्रों में उसकी उपलब्धियों अनन्तकाल से घटित होने वाले  
सामाजिक आर्थिक परिवर्तनों आदि के बारे में जानकारी देने वाला एक मात्र  
ग्रन्थ है। परन्तु अध्ययन का मुख्य उद्देश्य रामायण में वर्णित भौगोलिक ज्ञान

का निदर्शित कराना है। यह शोध प्रबन्ध जहाँ एक तरफ पृथ्वी और ब्रह्माण्ड के बारे में रामायणकालीन परिकल्पना अध्याय 2 और 3 एवं रामायण में वर्णित भूमण्डल अध्याय 4 के बारे में जानकारी प्रस्तुत करता है वहीं भारत के भौतिक अध्याय 5 आर्थिक अध्याय 6 राजनीतिक अध्याय 7 सांस्कृतिक अध्याय 8 स्वल्पों के बारे में विस्तृत विवरण प्रदान करता है।

उपर्युक्त दृष्टि से सम्पूर्ण अध्ययन को 8 अध्यायों में बाँटा गया है।

- 1- प्रस्तावना
- 2- वाल्मीकि रामायण में ब्रह्माण्ड एवं सौरमण्डल की परिकल्पना
- 3- वाल्मीकि रामायण में भूतल की संकल्पना
- 4- रामायणकालीन संसार
- 5- वाल्मीकि रामायण में भारत : प्राकृतिक तंत्र
- 6- वाल्मीकि रामायण में भारत: आर्थिक तंत्र
- 7- वाल्मीकि रामायण में भारत: राजनीतिक तंत्र
- 8- वाल्मीकि रामायण में भारत: सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्र

शोध प्रबन्ध का मुख्य उद्देश्य निम्न संकल्पनाओं का परीक्षण करना है।

§1§ रामायण कालीन लोग खगोलीय भूगोल का ज्ञान रखते थे तथा उन्हें ब्रह्माण्ड एवं पृथ्वी की उत्पत्ति, ग्रह, उपग्रह तथा उनके सम्बन्ध चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण आदि के बारे में समुचित जानकारी थी।

§2§ रामायणकालीन लोग पृथ्वी के ठोस, वायव्य एवं तरल तीनों ही भागों के बारे में ज्ञान रखते थे। जैसे भूपटल की रचना, वायुमण्डल का स्तरीकरण, वर्षा के कारण, ऋतु बादल, वायु, समुद्र एवं उसकी गतियाँ, खनिज सम्पदा आदि।

§3§ रामायणकालीन लोगों को न केवल भारत के विभिन्न भागों के बारे में ज्ञान था। वरन् उन्हें तत्कालीन संसार के बारे में पूर्ण जिज्ञासा थी। उन्हें वर्तमान विश्व के अधिकांश भागों के बारे में जानकारी थी।

§4§ भारतीय भूगोल के प्राकृतिक तंत्र के बारे में रामायण में पर्याप्त सामग्री निहित है। इससे यह बात प्रमाणित होती है कि रामायण काल में लोग यात्राओं में स्विचरखते थे एवं भारत के विभिन्न अंचलों के बीच आर्थिक एवं सामाजिक सम्बन्ध थे।

§5§ रामायणकालीन भारत मुख्यतया 3 प्रमुख संस्कृतियों से प्रभावित था जिसमें परस्पर तीव्र स्पर्धा थी।

§6§ भारत के समूचे क्षेत्र पर विभिन्न जातियाँ पायी जाती थी जिनके खानपान, रीति-रिवाज इत्यादि भिन्न-भिन्न थे। इन जनजातियों में प्रायः संघर्ष हुआ करते थे।

§7§ तत्कालीन भारत विविभन्न जनपदों में विभक्त था।

§8§ मुख्य रूप से जड़ों विन्ध्यपर्वत के उत्तर का समूचा क्षेत्र आर्य संस्कृति के प्रभाव में था वहीं विन्ध्य के दक्षिण अनार्य संस्कृति अपने उत्कर्ष पर थी।

§9§ रामायणकालीन लोग शिकारी, राक्षस, कृषि एवं पशुपालन, आर्य तथा संग्रहोकरण, कनर, व्यवसायों में बँटे हुए थे।

§10§ देश में अनेक छोटे बड़े नगर, प्रशासनिक केन्द्र एवं राजधानी एवं सुरक्षित दुर्ग थे जो परस्पर जल एवं स्थल मार्गों से सम्बद्ध थे। भारत के समूचे दक्षिणी भाग पर घने वनों का आवरण था। उत्तर के मैदानी भागों में भी वन उगे हुए थे तथा जनसंख्या विरल थी।

§11§ रामायणकालीन नगर एवं ग्राम प्रायः नदियों एवं जलाशयों के किनारे सघन वस्तियों के रूप में बसे हुए थे।

§12§ रामायणकालीन समाज विविभन्न वर्णों एवं सम्प्रदायों में बँटा हुआ था। यद्यपि समस्त सामाजिक व्यवस्था, न्याय एवं प्रशासन ब्राह्मणों एवं क्षत्रियों के अधीन था। परन्तु शूद्रों को भी अच्छी दृष्टि से देखा जाता था। यद्यपि देश की आर्थिक स्थिति<sup>ठीक</sup> थी परन्तु कुछ सामाजिक कुरीतियों ने अपना स्थान बनाना शुरू कर दिया था।

#### 1.5 अध्ययन विधि -

#### आंकड़ों का एकत्रीकरण-

प्रस्तुत अध्ययन के आंकड़े एवं विवरण मुख्यतः निम्न स्रोतों से

प्राप्त किये गये हैं।

#### 1. लिखित प्रमाण-

---

प्राचीन कालीन संस्कृत के वैदिक, लौकिक एवं पालिग्रन्थ वर्तमान शोध प्रबन्ध से सम्बन्धित भौगोलिक तथ्यों के प्रमुख स्रोत हैं, जिनमें आर्यों के भौगोलिक ज्ञान क्रमशः विस्तार को प्राप्त हुए हैं इसके अतिरिक्त विभिन्न अन्य ग्रन्थों को भी इस हेतु देखा गया है, जिसमें अतीत के भौगोलिक विवरणों पर प्रकाश पड़ता है।

#### 2. उत्खनन के प्रमाण-

---

भरद्वाज आश्रम एवं विभिन्न रामायण स्थलों के उत्खनन से उपलब्ध प्रमाणों को भी अध्ययन हेतु सम्मिलित किया गया है। खनन में प्राप्त अवशेषों से रामायणकालीन स्थलों की प्राचीनता तथा उत्तर रामायणकालीन धार्मिक, आर्थिक एवं सामाजिक परिस्थितियों के समझने में विशेष सहायता मिलती है।

3. रामायणमात्र संकटाय न होकर भारतीय जनता का एक प्रमुख धार्मिक ग्रन्थ है यही कारण है कि राम के जीवन से सम्बन्धित अनेक किस्से कहानियाँ एवं किंवदन्तियाँ आज भी ग्रामीण अंचलों में सुरक्षित हैं। लेखक को इनके अध्ययन से बहुत सी गुरीतियों को सुलझाने में पर्याप्त सहायता मिलती है।

#### 4. क्षेत्रीय सर्वेक्षण -

---

बहुत से रामायण कालीन स्थान जो आज विद्यमान हैं अयोध्या,



शृंगवेरपुर, जनकपुर, प्रयाग, चित्रकूट नासिक एवं रामेश्वरम । आदि) के भ्रमण एवं वहां के लोगों से सम्पर्क कर सकीर्तित तथ्यों के आधार पर श्री रामायण में वर्णित पुराने मार्गों के स्थानों आदि के पता लगाने में सहायता मिली है।

5. अध्ययन हेतु विभिन्न प्रकाशित मानचित्रों का भी उपयोग किया गया है जिससे स्थानों, देशों एवं प्राकृतिक स्थलों के ज्ञान में पर्याप्त सहायता मिली है।

आंकड़ों का विश्लेषण एवं व्याख्या -

---

आंकड़ों एवं तथ्यों के विश्लेषण एवं व्याख्या हेतु आगमिनिक एवं निगमिनिक दोनों ही उपागमों का आश्रय लिया गया है। रामायण काल के अनेक स्थल आज भी सुरक्षित हैं, जिनके आधार पर रामायणकालीन सांस्कृतिक भूदृश्य का अनुमान लगाया जा सकता है। चूंकि "वर्तमान को अतीत की कुंजी " कहा जाता है अतएव वर्तमान के आधार पर रामायण कालीन अतीत की सामाजिक, आर्थिक, परिस्थितियों का आकलन का प्रयास किया गया है। निष्कर्षों को सही सिद्ध करने के लिए "अतीत से वर्तमान की ओर" की पद्धति का अवलम्बन कर परीक्षण किया गया है यद्यपि उपर्युक्त सभी व्याख्या विवरण प्रधान है परन्तु यत्र तत्र आवश्यकता-नुसार नवीन विधियों का भी आश्रय लिया गया है। रामायण के विवरण

वहूआयामी है जिनमें से शोध प्रबन्ध की विषय वस्तु को देखते हुए केवल उन्हीं तथ्यों को वर्तमान ग्रन्थ में सम्मिलित किया गया है जो भौगोलिक हो अथवा जिनके रामायणकालीन भूगोल के बारे में जानकारी प्राप्त हो सकती हो। मुख्य शीर्षकों, चित्रों, सारणियों आदि के नामांकन में अध्याय की संख्या भी साथ में जोड़ी गयी है जबकि संदर्भ ग्रन्थों की सूची क्रमानुसार फुटनोट के रूप में दी गयी है।

1.6 आदि कवि वाल्मीकि एवं उनका रामायण : समय एवं विभाजन संस्करण-

---

रामायण के प्रणेता महर्षि वाल्मीकि आदि कवि माने जाते हैं। उनका "आदि काव्य" "श्री महात्मीकीय रामायण" भूतल का प्रथम काव्य है<sup>30</sup> वाल्मीकि राम के समकालीन थे। व्यास आदि सभी परवर्ती कवियों ने इसी का अध्ययन कर महाभारत एवं पुराण आदि ग्रन्थों की रचना की<sup>31</sup>। महर्षि वाल्मीकि को कुछ लोग निम्न जाति का बतलाते हैं पर वाल्मीकि रामायण<sup>32</sup> तथा अध्यात्म रामायण<sup>33</sup> में वाल्मीकि ने अपने को प्रचेता<sup>34</sup> पुत्र बताया है। मनुस्मृति<sup>35</sup> में प्रचेता को विशिष्ठ नारद, पुलस्त्य, कुलीन व्याक्तियों का भाई माना गया है। स्कन्दपुराण के वैशाख महात्म्य में इन्हें व्याध बतलाया गया है। व्याध जन्म से पहले ये तत्त्व नाम के श्री वत्सगोत्रीय ब्राह्मण थे। व्याध जन्म में शंखन ऋषि के सत्संग में आने पर रामनाम के जप से यह दूसरे जन्म में अग्निशर्मा मत्तान्तर से रत्नाकर नाम से उत्पन्न हुए। वहां भी व्याधों के संग से ये पुनः व्याध कर्म में लग

गये बाद में सप्तर्षियों के उपदेश से मरा-मरा जपकर ये श्लिष्ट बन गये। समाधिस्थ होने पर "वाल्मीकि" अर्थात् "दीमक" के देर से उत्पन्न होने के कारण इनका नाम वाल्मीकि पड़ा। एक दिन गंगा तट पर टहलते हुए रीति क्रीडारत क्रौन्च पक्षी के जोड़े से नरपक्षी के व्याध द्वारा मारे जाने पर इनके अंतस्तर से स्वमेव अनुष्टम्भ छन्द (एक श्लोक) प्लूट पड़ा। बाद में ब्रह्मा ने इस उपाध्यायिक शक्ति प्रकट होकर इन्हे दिव्य ज्ञान एवं दिव्य दृष्टि प्रदान की एवं रामायण लिखने का आग्रह किया और रामायण की रचना की।<sup>36</sup>

#### 1.6.2 वाल्मीकि रामायण का रचनाकाल-

---

वाल्मीकि रामायण में 24000 श्लोक 500 सर्ग एवं 7 काण्ड हैं<sup>37</sup>। यह एक उपाख्यान है, जिसमें अयोध्या के सूर्यवंशी राजा राम की कथा का वर्णन है।

रामायण के समय निर्धारण में कुछ मौलिक कठिनाइयाँ हैं

- 1- रामायण में रचनाकाल का अनिर्देश ।
- 2- विद्वानों द्वारा राम की ऐतिहासिकता पर प्रश्न चिन्ह ।
- 3- पुष्ट अन्तरंग एवं बहिर्ग प्रमाणों का अभाव।
- 4- रामायण वैदिक काल की रचना है, परन्तु वैदिक काल स्वयं अनिर्धारित होने के कारण इसके काल निर्धारण में कठिनाई होती है।

भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने रामायण के समयनिर्धारण में पर्याप्त विचार विनिमय के बाद निम्न तथ्य प्रस्तुत किये हैं।

॥अ॥ बरदाचार्य<sup>38</sup>-

---

राम त्रेतायुग में हुए थे जो ईशा से 8 लाख 67 हजार 1 सौ वर्ष पूर्व समाप्त हुआ था। बाल्मीकि राम के समकालीन थे। अतः रामायण की रचना का समय पूर्वोक्त है।

॥ब॥ गोरेसियो<sup>39</sup> - 1200 ई०पू० ।

॥स॥ श्लेगल<sup>40</sup> - 1100 ई० पू० ।

॥द॥ याकोबी<sup>41</sup> - 800 से 500 ई०पू०

॥य॥ कामिल बुल्के<sup>42</sup> - 600 ई०पू० ।

॥र॥ मैकडोनेल<sup>43</sup> - 500 ई०पू० संशोधन 200 ई०पू० ।

॥ल॥ जायसवाल<sup>44</sup> - 500 ई०पू० संशोधन 200 ई०पू० ।

॥ब॥ जयचन्द्र विद्यालंकार - 500 ई०पू० संशोधन 200 ई०पू० ।

॥श॥ विन्दरनित्स - 300 ई०पू० ।

उपर्युक्त विवेचन निम्न बातों पर विशेष ध्यान देकर किया गया है।

॥अ॥ रामायण में बुद्ध के उल्लेख का न होना तथा बौद्ध धर्म के प्रभाव का अभाव ।

॥ब॥ वैदिक काल का परवर्ती होना।

- ॥स॥ कोशल की राजधानी अयोध्या बताना न सकेत ।
- ॥द॥ पाटलिपुत्र का उल्लेख न होना ।
- ॥य॥ श्रावस्ती का राजधानी न होना ।
- ॥र॥ विशाला तथा मिथिला का स्वतंत्र राज्य के रूप में उल्लेख ।
- ॥ल॥ यूनानी प्रभाव का अभाव ।
- ॥व॥ मूल रामायण में राम को अवतार न मानना ।
- ॥श॥ 500 ई०पू० की संस्कृति एवं सभ्यता से साम्य ।
- ॥अ॥ रामायण में बुद्ध का उल्लेख नहीं मिलता , केवल एक ही स्थान पर बुद्ध का नाम आता है<sup>47</sup> जो प्रक्षिप्त प्रतीत होता है। अतः रामायण की रचना बुद्ध के पूर्व की जान पड़ती है। बुद्ध का जन्म 563 ई०पू० निवर्ण 483 ई०पू० है।
- ॥ब॥ रामायण लौकिक साहित्य का प्रथम महाकाव्य है अतः इसकी पूर्व सीमा वैदिक-काल की समाप्त है।
- ॥स॥ रामायण में कोशल राज्य की राजधानी अयोध्या बतायी गयी है<sup>48</sup> बौद्ध और जैनग्रन्थों में अयोध्या का नाम साकेत बताया गया है अतः रामायण का रचनाकाल महावीर और बुद्ध से पूर्ववर्ती प्रतीत होता है।
- ॥द॥ रामायण <sup>49</sup> में उल्लेख है कि राम गंगा एवं सोन के संगम के पास से जाते हैं, परन्तु संगम पर स्थित वर्तमान पाटलिपुत्र का वर्णन नहीं मिलता जिसे बिम्बसार के पुत्र अजात शत्रु ॥ई०पू० 491 से 459 तक॥ ने

पाटील नामक ग्राम के चारों ओर सुरक्षार्थ एक प्राचीन बनवाकर स्थापित किया था। अतः रामायण की रचना 500 ई०पू० से पहले मानी जानी चाहिए।

॥य॥ राम के पुत्र लव ने अपनी राजधानी श्रावस्ती में बनायी थी 50।  
बुद्धकालीन राजा प्रसेनजित की राजधानी श्रावस्ती थी। रामायण में कोशल की राजधानी अयोध्या ही है। अतः रामायण का बुद्ध से पूर्ववर्ती होना सिद्ध होता है।

॥र॥ डॉ० देबर ने रामायण में यवन 51 शब्द के प्रयोग के आधार पर यूनानी सभ्यता के प्रभाव को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है परन्तु डॉ० याकोबी और डॉ० विण्टरनिट्स ने उपर्युक्त दोनों स्थलों को प्रक्षिप्त माना है और रामायण पर यूनानी प्रभाव का खण्डन किया है। अतः रामायण का समय यूनानियों के भारत आगमन से पूर्व का प्रमाणित होता है।

॥ल॥ रामायण का अधिकांश चित्रण 5वीं शताब्दी ई०पू० भारतीय समाज के आर्थिकराजनैतिक और धार्मिक जीवन से मेल खाता है। 52

॥य॥ विण्टरनिट्स ने यह सिद्ध किया है कि वर्तमान परिचीरित रामायण प्रथम या द्वितीय शताब्दी ई०पू० में अपने वर्तमान रूप में आ चुकी थी।

उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मूल रामायण 600 ई० पू० के बाद की रचना नहीं है। वास्तव में वर्तमान

24000 श्लोकों वाली रामायण प्रथम या द्वितीय शताब्दी ई०पू० में निश्चित रूप से अपने सुविकसित रूप में आ चुकी थी।

1.6.3 वाल्मीकि रामायण के अनेक संस्करण पाये जाते हैं जिनमें परस्पर पर्याप्त पाठभेद मिलता है चार मुख्य संस्करण इस प्रकार हैं।

॥अ॥ बम्बई संस्करण ॥देवनागरी संस्करण॥- इसका प्रकाशन बम्बई के निर्णय सागर प्रेस से 1902 में ॥सम्पादक के०पी० परब॥ हुआ है। इसकी सबसे प्रसिद्ध टीका तिलक है। जिसे प्रसिद्धैयाकरण नागेश भट्ट ने अपने आश्रयदाता राजा राम के नाम से की है।

॥ब॥ बंगला संस्करण -

---

यह संस्करण जी० गोरेसियों ने 1843- 1867 ई० में प्रकाशित किया था। यूरोप में सर्वप्रथम यही संस्करण छपा था। इसे गौड़ीय संस्करण भी कहते हैं।

॥स॥ पश्चिमोत्तर संस्करण ॥काश्मीरी संस्करण॥- यह संस्करण रिसर्च विभाग डी०ए०वी० कालेज लाहौर से 1813 में प्रकाशित हुआ था इसके टीकाकार का नाम "कटक" है।

॥द॥ दक्षिणात्य संस्करण- यह कुम्भकोणम् ॥मद्रास॥ से 1929 ई० में प्रकाशित हुआ था। बम्बई संस्करण से इसमें बहुत कम पाठभेद हैं।

1.6.4 वाल्मीकि रामायण के मौलिक अंश -

---

कुछ विद्वान 53 अयोध्या काण्ड से युद्ध काण्ड तक के ही भाग

को दाल्मीकि को मूल रचना मानते हैं। डॉ० विण्टरनत्स ने अपने पूर्ववर्ती प्रो० वेबर *Webster* तथा याकोबी आदि आलोचकों के मतों का संग्रह करते हुए रामायण के मौलिक एवं प्रक्षिप्त अंशों की सारपूर्ण विवेचना की है।<sup>56</sup> उन्होंने यह मन्तव्य व्यक्त किया है कि मूल रामायण में केवल अधोऽध्याकाण्ड से युद्धकाण्ड तक के ही भाग सम्मिलित थे। काण्ड 1 और काण्ड 7 परकालीन भ्रमण है। इसके लिए इन्होंने निम्न तर्क दिये हैं।

॥अ॥ भाषा और शैली की दृष्टि से काण्ड 1 और काण्ड 7 समक्ष लगते हैं परन्तु मूलग्रन्थ से इनकी भाषा आदि निम्नकोटि की है।

॥ब॥ मूलकथा काण्ड 2 से प्रारम्भ होकर काण्ड 6 पर समाप्त हो जाती है। काण्ड 1 और 7 की कथा मूलकथा से सम्बन्धित ही है।

॥स॥ काण्ड 1 और 7 की कथाएँ मूल ग्रन्थ की कथा से भिन्न है।

॥द॥ काण्ड 2 से 6 तक राम मार्यादापुस्तोत्तम और आदर्श पुरुष माने गये हैं। जबकि 1 और 7 में इन्हे विष्णु का अवतार बतलाया गया है।

॥य॥ काण्ड 1 और 7 में पुनर्जीवित दोष तथा मूलग्रन्थ से विरोधी घटनाएँ वर्णित की गयी हैं।

श्री वी० वरदाचार्य ने मूलग्रन्थ और प्रक्षिप्त अंश के पर्याप्त विश्लेषण के बाद यह विचार प्रस्तुत किया है कि रामायण के सातों काण्ड



मौलिक हैं। प्रायः सभी कथाएँ उचित स्थान पर हैं। कांड 1 और 7 में कुछ अंश अवश्य प्रक्षिप्त हैं जिनकी टीकाकारों ने टीकाएं नहीं की हैं।

### 1.7 वाल्मीकि रामायण का कथानक और उसमें भौगोलिक स्थानों का विवेचन-

---

रामायण की कथा वस्तु मर्यादापुरुषोत्तम राम के जीवन से सम्बन्धित है काण्ड के अनुसार इस कथा का संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है -  
 §1.8 बालकाण्ड - इस काण्ड में वाल्मीकि जी के रामायण रचना के पूर्व क्रौन्च पक्षी का व्याध द्वारा मारा जाना एवं कीव का कल्याण से पूर्ण श्लोक<sup>55</sup> के प्रकट होने से लेकर रामायण की रचना, राम का जन्म, विश्वामित्र के साथ मिथिला गमन एवं सीता से विवाह और परशुराम संवाद वर्णित है। छिटपुट भौगोलिक सामग्री के अतिरिक्त इसमें भौगोलिक सामग्री के मुख्य स्थल निम्न है-

सर्ग 5- 6 अयोध्या नगरी का वर्णन ।

सर्ग 22-23 विश्वामित्र के साथ श्री राम और लक्ष्मण की यात्राओं का विवरण , गंगा एवं सरयू के संगम का विवरण , मलद कुरुष एवं ताटका वन का परिचय देना ।

सर्ग 29- सिद्धाश्रम का वर्णन ।

सर्ग 31-32 - सिद्धाश्रम से मिथिला तक के मार्ग का वर्णन । शोण भद्र तटवर्ती भूमि का विस्तृत परिचय देना ।

सर्ग 35- 36 - गंगा जी की उत्पत्ति का वर्णन एवं पृथ्वी के विभिन्न रूपों {धरातल के विभिन्न उच्चावच } की उत्पत्ति की व्याख्या।

सर्ग 37-41 -सगरपुत्रों द्वारा पृथ्वी का भेदन {सम्पूर्ण पृथ्वी की छान बीन} कीपलमुनि के वासस्थान रसातल में जाना {

सर्ग 43- गंगा का विन्दु सरोवर से उत्पन्न होकर सप्त धाराओं में विभक्त होना।

2- अयोध्या काण्ड - राम के राज्यभिषेक की तैयारी राजा दशरथ की रानी कैकेयी द्वारा दो वरमांगकर राम को वनवात भिजवाना। राम और लक्ष्मण का सीता के साथ वन गमन, भरत का उनको मनाने के लिए चित्रकूट जाना और लौटकर पुनः नन्दिग्राम में निवास करना।

प्रस्तुत काण्ड के भौगोलिक तथ्य -

---

सर्ग 1- भारत के विभिन्न जनपदों का वर्णन ।

सर्ग 49-50 -कोशल जनपद ,वेदश्रुति,गोमती एवं स्युन्दका नदियों का वर्णन ,शृंगवेरपुर तक के बीच के मार्ग का वर्णन ।

सर्ग 52- वत्सदेश का चित्रण ।

सर्ग 54-56 -गंगा यमुना का संगम,भरद्वाज आश्रम चित्रकूट पर्वत का वर्णन, प्रयाग से चित्रकूट के बीच के मार्ग का विवरण यमुना जी का वर्णन,बाल्मीकि आश्रम एवं पर्षाला का निर्माण ।

सर्ग 68- कोशल से केकय के बीच के मार्ग का वर्णन ।

सर्ग- 71-केकथ से अयोध्या के बीच के मार्ग के विभिन्न भूदृश्यों का वर्णन।

सर्ग 80- अयोध्या से गंगा तट तक दुरम्य शिविर एवं कूप आदि से युक्त सुखद राजमार्ग के निर्माण का वर्णन ।

सर्ग 83- भरत की वनयात्रा का वर्णन ।

सर्ग 89- कोशल से गंगा तट पर स्थित भरद्वाज आश्रम का विवरण ।

सर्ग 92-95 - भरद्वाज आश्रम से चित्रकूट यात्रा, चित्रकूट मन्दाकिनी आदि की शोभा का वर्णन ।

सर्ग 114- अयोध्या नगरी की दुरवस्था का वर्णन ।

### 3- अरण्यकाण्ड-

श्री राम चन्द्र जी का भाई लक्ष्मण एवं सीता के साथ चित्रकूट से दण्डकारण्य एवं पंचवटी के लिए प्रस्थान, दण्डकारण्य के राक्षसों के साथ श्री राम का संघर्ष, शूर्पणखा का विस्मयकरण एवं सीता का रावण द्वारा हरण। शबरी की मंत्रणा से राम और लक्ष्मण का किरीकन्धा पर्वत की ओर गमन आदि प्रकरण इस काण्ड में वर्णित हैं।

### भौगोलिक तथ्य -

सर्ग 1- तापसों के आश्रम का वर्णन।

सर्ग 11- पन्चाप्सर तीर्थ, सुतीक्ष्ण आश्रम, अगस्त्य के भाई एवं अगस्त्य आश्रम . का वर्णन।

सर्ग 13- पञ्चवटी, अगस्त्य आश्रम से पंचवटी का मार्ग पंचवटी के वन प्रान्त

तथा हेमन्त ऋतु आदि का वर्णन।

सर्ग 22- जनस्थान एवं पंचवटी के बीच के मार्ग का वर्णन।

सर्ग 23- समुद्र तटवर्ती प्रान्त की शोभा का वर्णन।

सर्ग 54- किंकिण्कन्धा एवं जनस्थान का वर्णन।

सर्ग 74-75- पम्पासर तट, मत्तंगवन, शबरिकेश्वर आश्रम का वर्णन।

4- किंकिण्कन्धा काण्ड-

---

श्री राम और लक्ष्मण का सीता की खोज करते हुए ऋष्यमूक पर्वत पर जाना वहां वानरराज सुग्रीव के साथ मित्रता एवं सुग्रीव के सचिव हनुमान से परिचय। सुग्रीव के भाई बालि का बध। सुग्रीव का राज्याभिषेक।

सीता की खोज के लिए सुग्रीव द्वारा वानर सेनाओं को चारों दिशाओं का परिचय देते हुए भेजना। हनुमान जी का अंगद के नेतृत्व में सीता की खोज में वानर सैनिकों के साथ दीक्षिण दिशा की ओर प्रस्थान।

सर्ग 1- पम्पासर की शोभा, ऋष्यमूक पर्वत।

सर्ग 11- मत्तंगमुनिका बालि को शपथ देना।

सर्ग 13- ऋष्यमूक पर्वत से किंकिण्कन्धा के बीच के वृक्षों, जन्तुओं, जलाशयों तथा स्मर्तंग आश्रम आदि को देखते हुए किंकिण्कन्धापुरी में पहुँचना।

सर्ग 27- वर्षाऋतु एवं शरद ऋतु का वर्णन।

सर्ग 28-30- प्रस्त्रवण गिरि का वर्णन।

सर्ग 37-39- वानरों के निवास स्थानों एवं उनकी जातियों का वर्णन।

सर्ग 40- पूर्व दिशा में स्थित देशों नगरों आदि का वर्णन ।

सर्ग 41- दक्षिण दिशा के स्थानों का परिचय।

सर्ग 42- पश्चिम दिशा के स्थानों का परिचय।

सर्ग 43- उत्तर दिशा के स्थानों का परिचय।

सर्ग 44- हनुमान का दक्षिण की ओर प्रस्थान।

सर्ग 46- सुग्रीव का श्री राम चन्द्र जी को अपने भूमण्डल भ्रमण का वृत्तान्त बताना।

सर्ग 48-49- दक्षिण दिशा में सीता की खोज एवं गुफा, दिव्य सरोवर, दिव्य भवन आदि का वर्णन।

सर्ग 57- गृध्र जारित के सम्प्राप्त के निवास का वर्णन।

सर्ग 67- महेन्द्र पर्वत का वर्णन।

#### 5- सुन्दरकाण्ड -

हनुमान जी द्वारा समुद्र लंघनकर लंकापुरी में प्रवेश। लंकापुरी का दर्शन एवं अशोकवाटिका में हनुमान का जाना। फिर राक्षसों से युद्ध करते हुए पकड़े जाकर रावण के दरबार में जाकर, लंका दहन एवं सीता से घुड़ामणि लेकर श्री राम के पास लौटना।

#### भौगोलिक तथ्य -

सर्ग 1- मैनाक पर्वत एवं समुद्र लंघन का वर्णन ।

सर्ग 2-3-लंकापुरी का वर्णन।

सर्ग 41- प्रमदावन का वर्णन।

सर्ग 61- मधुवन का वर्णन।

#### 6. युद्धकाण्ड-

इस काण्ड में राम लक्ष्मण, सुग्रीव सहित वानर सेना का लंकापुरी में स्वीर्निर्मित पुल से होकर पार होना। मेघनाद, कुम्भकर्ण आदि राक्षसों का लंहार एवं रावण के भाई विभीषण का राज्याभिषेक। राम का सीता एवं लक्ष्मण के साथ अयोध्या आगमन। श्री राम का राज्याभिषेक एवं अयोध्या का वर्णन।

#### भौगोलिक तथ्य-

सर्ग 3- लंकापुरी का एक द्वीप के रूप में वर्णन।

सर्ग 22-नल्लुबानर द्वारा सागर के आसपास सौ योजन लम्बे पुल का निर्माण।

सर्ग 24- लंका की शोभा का वर्णन।

सर्ग 36-39- नगर की रक्षा के लिए बनाये गये विभिन्न द्वार एवं सुबेल पर्वत का वर्णन।

सर्ग 119- इन्द्रलोक।

सर्ग 123- लंका से अयोध्या की यात्रा करते समय श्री राम का सीता को मार्ग बताना।

सर्ग 126- श्री राम लक्ष्मण एवं सीता के सम्पूर्ण वनवास का वर्णन।

7. उत्तरकाण्ड-

---

श्री राम का अपने प्रजा एवं राज्य की समृद्धि के लिए प्रयत्न, प्रजा के लिए सीता का त्याग सीता का वाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास, शत्रुघ्न द्वारा लवणासुर का वध, राम द्वारा शम्भु का वध एवं राम का उत्तराधिकारियों को राज्य सौंप कर ब्रह्मलोक गमन आदि प्रकरण इस काण्ड की विषय वस्तुतः हैं ।

भौगोलिक तथ्य -

---

सर्ग 9- गोकर्ण आश्रम का वर्णन।

सर्ग 11- लंका एवं कैलाश का वर्णन।

सर्ग 14- यक्षजाति का वर्णन।

सर्ग 20-22- यमलोक का वर्णन।

सर्ग 27- इन्द्रलोक का वर्णन।

सर्ग 31- 32- नर्मदा नदी एवं महिषमतीपुरी का वर्णन।

सर्ग 46- सीता को वन में गंगा के तट पर छोड़ना।

सर्ग 70-72- मधुनापुरी एवं अयोध्या का वर्णन। वाल्मीकि आश्रम, अयोध्यापुरी मधुनापुरी के बीच के स्थलों का वर्णन ।

सर्ग 102- काश्यप देव के विभिन्न राज्यों का वर्णन।

सर्ग 108- राम के परमधाम गमन का वर्णन ।

1. श्रीवास्तव, रमणिलेखा {1983}: अभिनव भूगोल-एक स तिक्षा, भूतंगम, इलाहाबाद  
ज्याग्राफिकल सोसाइटी, इलाहाबाद , अंक 1, सं० 1, पृ० 1
2. Finch, V.C. (=====): Geographical Science and Social  
Philosophy, P. 6
3. Huntington, E. (1937): Geography and History, Canadian  
Journal of Economics and Political Science, Vol 3, P 565.
4. Singh, L.R. (1984): Bhoogol Ki Prakriti, U.P. Hindi  
Sansthan (Lucknow P.99.
5. Hartshorn, R: (1939): The Nature of Geography, A.A.A.G.P. 185
6. Opcit, Fn 4, P.100.
7. Opcit, Fn .5, P.184
8. Ibid, P 184.
9. Mitchel , J.B. (1960): Historical Geography, The English  
University press Limited London P.
10. Opcit, Fn 5., P. 151
11. Hartshorne (1960): Perspective on the Nature of Geography  
Chicago & London P.101.
12. Opcit, fn 4, P.122-123.
13. Singh, J (1985): The sprit of Geography, Abstract Autumn  
Institute in Geography , Allahabad University P.1



14. Opcit.,fn. 4, P. 122-123
15. Opcit.,fn. 13, P.1
16. Rigved 10. 129 6-7, 10.72.3-4 ,10.81.2-4
17. Ali,S.M. (1966): The Geography of Puranas,People  
Publishing House, New Delhi P.15.
18. Singh, J:(1982) Bhaugolik Chintan Ke Muladhar ,Vasundhara .  
Prakashan ,Gorakhpur,P 27.
19. Ibid P.27
20. Dubey B (1967) :Geographical Concepts in Ancient India,  
N.G.S.I.,Varanasi Foreword By R.L. Singh
21. पुराणों की संख्या 18 है:-... किष्कण्डपुराण § 3-6 --- ब्रह्म,वदन ,कैलव,  
शिव,भागवत,नारदीय मारकण्डेय,अग्नि,भक्ति,ब्रह्मवैवर्त, लिंग,वाराह,  
स्कन्द,कूर्म,गणेश,वानन,नारद, ब्रह्माण्ड।
22. Opcit.,fn. 17, P.3,4,7,8
23. Opcit.,fn. 18 ,P.27
24. कौशिक,एसडीः § 1972 : भौगोलिक विचारधारण एवं विविध तंत्र,  
रत्नगंगा पाब्लिकेशन ,मेरठ पृ 98
25. Raza M :(1972): A Trend Report in Geography, I.C.S.S.R,  
Popular Prakashan ,Bombay ,P.149.

26. Ibid P. 150
27. Ali ,S.M. (1960): Arab Geographer, Aligarh Muslim University
28. Op.cit.,fn. 25, P 151 .
29. Ibid P. 151.
- 30 श्री नृबाल्मीकि रामायण, प्रथम भाग, गीता प्रेस ,गोरखपुर केन पृ०।
31. Ibid P.
32. Op.cit.,fn. 30,,.....7.96.18, 5.93.16
33. श्री अष्टाश्वमेध रामायण, गीता प्रेस ,गोरखपुर 7.7.31
34. प्रवेतसोडहं क्षमः पुत्रोराधवनन्दनः
35. मनुस्मृति, 1.35
36. कल्याण लक्ष्मणपुराणिक
37. Op.cit.,fn. 30.....1.4.2
38. वरदाचार्य, वी: संस्कृत साहित्य का इतिहास हिन्दी अनुभाग, पृ० 66-67
39. Gorresio: Introduction, Ramayan Vol 10.
40. Schlegel: Jernan Oriental Journal, Vol 3, P.379
41. Yokobe: Dus Ramayan P.101
42. Bulk, K(1950): Ram Katha P. 101
43. Macdonell: History of Sanskrit Littrature P 306-309
44. Jayswal, K.P.: J.B.O.R.S. Vol 4. P 262.
45. किरालंकार, जयचन्द्र: भारतीय इतिहास की रूप रेखा भाग I पृ० 432-433

46. Vinter Nits: History of Indian Littrature, Part I  
P 501-517.
47. Op̄cit,fn. 30, - ...2.109.34
48. Ibid : 5,6 Canto.
49. Ibid :.....1.31
50. Ibid . 104.8
51. Ibid.
52. Op̄cit,fn. 45- ---- #432 -433
53. Op̄cit,fn. 17, P 21.
54. Venter nitse: (1927) Indian Littrature Vol I ,P 495-500
55. Op̄cit,fn. 30.....1.2.15

## द्वितीय अध्याय

### वाल्मीकि रामायण में ब्रह्माण्ड एवं तौरमण्डल की परिकल्पना

मानव प्राचीनकाल से ही न केवल अपने आस पास के भूदृश्यों के बारे में जानकारी प्राप्त करता रहा है वरन् उसमें पृथ्वी एवं अन्य खगोलीय पिण्डों में अन्तर्निहित रहस्यों को जानने की सदैव तीव्र लालसा रही है। यही कारण है कि वैज्ञानिक प्रगति के अभाव एवं सीमित साधनों के बावजूद वह पृथ्वी, सूर्य एवं उसके परिवार के अन्य ग्रहों, उपग्रहों तारामण्डलों आदि की उत्पत्ति की व्याख्या में कभी पीछे नहीं रहा है। रामायण हिंदू श्रुतियों का सर्वप्रथम लिपिबद्ध ग्रन्थ है अतः उसमें श्रुतियों एवं मनोविषयों की, पृथ्वी एवं अन्य खगोलीय पिण्डों की उत्पत्ति आदि सम्बन्धी अनेक धारणाएं, विभिन्न आख्यानो के माध्यम से वर्णित की गयी हैं।

#### 2.1 ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति -

वाल्मीकि रामायण एक लौकिक आदि महाकाव्य है। इसमें आर्यों के वैदिकोत्तर मानसिक विचिन्तन का स्वस्थ परिलक्षित होता है। यद्यपि रामायण में सांस्कृतिक तत्वों की प्रधानता है, फिर भी इसमें नक्षत्रशास्त्र एवं ब्रह्माण्ड विज्ञान की परिचर्चा का निरन्तर अभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में कवि ने द्वितीय एवं सप्तम काण्डों में अपने विचार व्यक्त किये हैं।

रामायण वैदिकोत्तर रचना है अतः रामायण काल के ब्रह्माण्ड उत्पीत की पराल्पना का स्त्रोत वैदिक साहित्य ही है जिनमें वेद, उपनिषद एवं आरण्यक आदि ग्रन्थ हैं। रामायण के पूर्ववर्ती वेद, उपनिषद एवं परवर्ती पुराण ग्रन्थों में सृष्टि की उत्पीत के सम्बन्ध में दो बातें मुख्य रूप से बतायी गयी हैं ।

1- सृष्टि की रचना किसी ऐसे स्थिर व शान्त पदार्थ से हुई जो पहले से ब्रह्माण्ड में स्थित था।

अथवा

2- उसकी रचना पदार्थ विहीन दशा से पदार्थ की दशा प्राप्ति होने से हुई।

सृष्टि की उत्पीत एवं सम्पूर्ण whole व्यवस्था तथा भूमण्डल का निर्माण एवं विकास आदि का क्रमबद्ध वर्णन वेदों एवं उपनिषदों से मिलता है।

अभीष्टाथ तपसो परमतेजमय परमेश्वर से अतः ज्ञान एवं सत्य प्रकृति की उत्पीत हुई। इसी से परमाणुओं से व्याप्त आकाश की उत्पीत हुई। परमाणुओं से परिपूर्ण आकाश में क्षोभ Motion होने के बाद नक्षत्रों Stars सूर्य, चन्द्रमा, पृथ्वी आदि की उत्पीत हुई। 2 परमेश्वर एवं प्रकृति से आत्मान और उससे आकाश Space उत्पन्न हुआ। आकाश से वायु, वायु से अग्नि अग्नि से जल तत्त्व और जल तत्त्व से पृथ्वी की उत्पीत

हुई। पृथ्वी से औषधियों को और वनस्पतियों से अन्य जीवों का विकास हुआ।<sup>3</sup>

संक्षेपतः स्पष्ट है कि हम वैदिक काल से पुराण काल तक जो ब्रह्माण्ड के निर्माण से सम्बन्धित संकल्पनाओं को निम्न चार वर्गों में बाँट सकते हैं।<sup>4</sup>

॥३॥ कलात्मक विधि

॥४॥ यान्त्रिक विधि

॥५॥ दार्शनिक विधि

॥६॥ उपकरण विधि

॥३॥ कलात्मक विधि :-

परमात्मा महान् शिल्पी है। विभिन्न देवता परमेश्वर के ही हैं।<sup>5</sup> परमेश्वर ने विभिन्न देवताओं के सहयोग से ब्रह्माण्ड का निर्माण किया। विश्वकर्मा मुख्य वास्तुकार विद्वत् थे।<sup>6</sup> विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र आदि ने सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को नापा और निरीक्षण किया।<sup>7</sup> यह ब्रह्माण्ड एक गृह के समान है जिसके निर्माण के सम्बन्ध में ऋग्वेद ने विभिन्न अवस्थाओं को बताया है।<sup>8</sup> विश्व धूलि ब्रह्माण्ड निर्माण का आद्य पदार्थ रही है।<sup>9</sup>

इस प्रकार विश्वकर्मा द्वारा जिसे विष्णु भी कहा है- पृथ्वी अन्तरिक्ष और <sup>धुल्लोक</sup> धुल्लोक, नक्षत्र, सूर्य चन्द्र आदि का तथा देवताओं, असुरों, मनुष्यों और सभी जीव जन्तुओं एवं निर्जीव पदार्थों का निर्माण हुआ।<sup>10</sup>

### ॥ब॥ पारिन्त्रिक विवोध -

सम्पूर्ण विश्व की उत्पत्ति आदि पुरुष से हुई। आदि पुरुष के सहस्रों तिर, सहस्रों और सहस्रों पर थे।<sup>11</sup> वह विराट पुरुष ही समस्त विश्व की परम आत्मा है। जो कि भूत एवं भविष्य में व्याप्त रहा है।<sup>12</sup> इस विराट पुरुष का उपाद ३/4 भाग स्वर्ग में अमृत रूप में विद्यमान है और एक पाद से सम्पूर्ण प्राणियों की उत्पत्ति हुई।<sup>13</sup> आदि विराट पुरुष जो विश्व का केन्द्रक **Nucleus** है के विभाजन से ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति हुई। मानस से चन्द्रमा, वक्ष से सूर्य, मुख से इन्द्र और अग्नि, उसकी स्वाँस से वायु की उत्पत्ति हुई। इसी प्रकार पैरों से पृथ्वी, नाभि से अन्तीरक्ष तिर से द्युलोक और कानों से दिशाएँ उत्पन्न हुई।<sup>14</sup>

### ॥स॥ दार्शनिक विवोध -

ऋग्वेद<sup>15</sup> में वर्णन किया गया है कि सृष्टि के प्रारम्भ में न सव था और न असव न आकाश था न वायु न्ण्डल एवं न दिन था न रात्रि थी। सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड **Universe** खाली था। केवल एक ब्रह्म की ही सत्ता थी जो स्वयंभू एवं शाश्वत था। इस ब्रह्म ने सृष्टि निर्माण का संकल्प किया जिससे जाणवत्यमान<sup>16</sup> महाज्योति **परमत्त्व** से अतम् \* **ज्ञान** और सत्यम् **प्रकृति** की उत्पत्ति हुई।<sup>17</sup> तत्पश्चात् आकाश बना जिसमें परमाणुओं की सृष्टि हुई। इन परमाणुओं के केन्द्र को **नारिभकों** से जो उर्जा

क्षीरसागर ॥ उत्पन्न हुई उसी के स्थूल होने पर पदार्थ की रचना हुई।  
उपनिषद् में यही बात किसी और ढंग से कही गयी है। प्रारम्भ में काल  
को कुछ नष्ट कर दिया था। काल की पूजा से <sup>18</sup> जल की उत्पत्ति हुई  
जिससे पृथ्वी बनी। जल के दाग के कठोर होने से अधः स्तर की  
रचना हुई। जिस पर काल ने कठोर परिश्रम किया और अग्नि एवं प्रकाश  
उत्पन्न किया। आदित्य एवं वायु काल के शरीर से उत्पन्न हुए। सन्दोग्य  
उपनिषद् <sup>19</sup> के अनुसार प्रारम्भ में कुछ नहीं था। तत्पश्चात् वः अस्तित्व  
परमतत्त्व में आया एवं एक अणु के रूप में परिवर्तित हुआ। यह अंडा दो  
भागों में बँटा एक भाग चाँदी और दूसरा भाग स्वर्ण में परिणत हो गया।  
चाँदी के भाग से पृथ्वी एवं स्वर्ण के भाग से आकाश बना। अंडे की मोटी  
एवं पतली झिल्लियों से क्रमशः पर्वत एवं बादल बने। छोटी नदियों से नदियाँ  
एवं द्रव पदार्थ से समुद्रों का आविर्भाव हुआ।

### ॥ द ॥ उपकरण विधि—

शाश्वत स्वयं भू परमात्मा <sup>20</sup> ने ब्रह्माण्ड की रचना हेतु सर्वप्रथम  
प्रजापति को उत्पन्न किया। ऋग्वेद में प्रजापति को हिरण्यगर्भ के रूप में  
बताया गया है। <sup>21</sup> सर्वत्र व्याप्त प्रजापति के तेज से पुः <sup>Heaven</sup> ॥  
तथा पृथ्वी की रचना हुई। <sup>22</sup> पुः लोक में आदित्य <sup>Sun</sup> ॥ की उत्पत्ति  
हुई और पृथ्वी लोक में अग्नि, वायु, सोम जल आदि की सृष्टि हुई। <sup>23</sup>



उपर्युक्त सभी ब्रह्माण्ड विषयक परिकल्पनाओं के केन्द्र में दो बातें मुख्य हैं:

- 1- सृष्टि के प्रारम्भ में केवल जल की ही सत्ता थी।
- 2- प्रजापति<sup>24</sup> ही ब्रह्माण्ड के उत्पत्ति का नाभि<sup>25</sup> Nucleus था।
- 3- इस नाभि को ऋषयगर्भ आदि नामों से व्यवहृत किया गया तथा यह कल्पना की गयी कि सृष्टि के आदि में स्व में प्रशान्त उर्जा रही होगी जिसे कि आय पदार्थ की संज्ञा दी जा सकती है। इसी सुप्त उर्जामय स्वस्व को ब्रह्माण्ड रचना का आदि कारण माना गया। इसी पदार्थ से ही नक्षत्रों, निहारिकाओं एवं सौरमण्डल आदि की रचना हुई।

ऋग्वेद के ब्रह्माण्ड विज्ञान की परिकल्पना अध्यात्मिक<sup>26</sup> Prychic योग सिद्धि से अन्तःप्रज्ञा<sup>27</sup> Intution के आधार पर स्थित है जो आज के भौतिक प्राविधिक<sup>28</sup> physico-technological विधि यंत्रों और उपकरणों की सहायता से वेधशालाओं<sup>29</sup> Laboratoris और परीक्षणशालाओं<sup>30</sup> Observatories से परे है। परन्तु आज भी यह विश्वसनीय न होते हुए भी विचारणीय तो है ही।

#### 2.1.1 बाल्मीकि रामायणिक संकल्पना-

बाल्मीकि रामायण में ब्रह्माण्ड के उत्पत्ति से सम्बन्धी विचार अयोध्याकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड में वर्णित है। अयोध्याकाण्ड में महर्षि विश्वामित्र

ने रामचन्द्र जी से "इमां लोक समुत्पत्ति लोकनाथ निबोध मे" [2-110-2] द्वारा लोक की उत्पत्ति की व्याख्या की है।<sup>25</sup>

सर्वं सौलभमेवासीत् पृथ्वी तत्र निर्मितां

ततः समभवद् ब्रह्मा स्वयं भूवदेवतैः सह ।। 3 ।।

त वश हस्तैस्तौ भूत्वा प्रोज्जहार वसुंधराम।

असृजच्च जगत् सर्वं सह पुत्रैः कृतात्माभिः ।। 4 ।।

सृष्टि के आदि में सब कुछ जल ही था। उसी में से पृथ्वी की उत्पत्ति हुई और फिर देवताओं के साथ स्वयं ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई। उसके बाद विष्णु स्वस्य ब्रह्म ने ही वराहस्य से प्रकट होकर जल के भीतर से इस पृथ्वी को निकाला और अपने कृतात्मा पुत्रों के साथ सम्पूर्ण जगत् की सृष्टि की। उपर्युक्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि

1- वैदिक कालीन संकल्पना की ही तरह जल से सृष्टि की उत्पत्ति मानी गयी है।

2- जीवों में सर्वप्रथम वराह अथवा सूकर की उत्पत्ति हुई जो परोक्ष रूप से डार्विन के "विक्रम वादो सिद्धान्त की ओर स्पष्ट संकेत है।

3- सृष्टि की उत्पत्ति सब और असब\* [शून्य या आकाश] से हुई।

उत्तरकाण्ड के 104 वे सर्ग में सृष्टि की उत्पत्ति को इस प्रकार समझाया गया है।

प्रारम्भ में अर्थात् विरण्यागर्भ 26 की उत्पत्ति के समय माया द्वारा आप से ही उत्पन्न मुझे सर्वसंहारकारी काल कहते हैं।" वह काल राम से कहता है कि प्रजापति ब्रह्मा ने बताया है कि "पुराणकाल में सनस्त लोकों को माया द्वारा अपने में लीन करके आपने परमेश्वर महासमुद्र के जल में शयन किया था। फिर इस स्तिष्ठ से प्रारम्भ में मुझे उत्पन्न किया। इसके बाद विशाल प्ल और शरीर से युक्त एवं जल में शयन करने वाले "अनन्त" संज्ञक नाग को प्रकट करके आपने मधु सतं कैटभ नामक दो महाबल जीवों को जन्म दिया। इन्हीं के आँसू समूहों से भरी हुई यह पर्वतों सहित पृथ्वी प्रकट हुई, जो मेदिनी कहलाई।<sup>27</sup> आपको नाभि से सूर्य तृतीय तेजस्वी दिव्य कमल प्रकट हुआ जिसमें आपने मुझको भी उत्पन्न किया और स्तिष्ठ रचने का सारा कार्य भार मुझे सौंप दिया।<sup>28</sup> तब मैंने ब्रह्मा ने आप जगदीश्वर परमतेजमय स्वस्थ की उपासना करके आपसे प्रार्थना की "प्रभो" आप सम्पूर्ण भूतों में रहकर उनकी रक्षा कीजिए। क्योंकि आप ही मुझे तेज ज्ञान और क्रिया शक्ति प्रदान करने वाले हैं।<sup>29</sup> तब आप मेरा अनुरोध स्वीकार करके प्राणियों की रक्षा के लिए अपरिमेय सनातन पुण्य जगत्पालक विष्णु रूप में प्रकट हुए।<sup>30</sup>

उपर्युक्त विवरण से निम्न बातें ज्ञात होती हैं।

- 1- स्तिष्ठ का निर्माण और विकास क्रमिक है।
- 2- स्तिष्ठ के आदि में जल ही जल था।

- 3- सृष्टि का आदि स्त्रोत ब्रह्मा है जिससे सम्पूर्ण लोकोत्थिता उत्पन्न हुई।
- 4- जल में शयन करने वाले "अनन्तः" फन वाले शेष नाग की उत्पत्ति ब्रह्माण्ड के अनन्त लोकों की उत्पत्ति की ओर संकेत करता है।
- 5- पृथ्वी का निर्माण कठोर पदार्थः मृत् और केचम के अति सभूत से हुआ है।
- 6- सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड परम तेजमय पदार्थ से परिपूर्ण है।

जल से अभिप्राय यहां सामान्य जल से नहीं है बल्कि उस आय पदार्थ से है जो शून्य में विद्यमान था एवं जिसके छोटे-छोटे अणुओं से सृष्टि की उत्पत्ति हुई।<sup>31</sup> इस आय पदार्थ के भीतर एक तेजः **Energy** था जिससे ब्रह्मा की "जिसे वेदों में विद्वत्पुरुष कहा गया है" उत्पत्ति हुई जो सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का स्त्रोत है एवं जो आज भी ऊर्जा के रूप में प्रवाहित हो रहा है।

अनन्त फनवाले शेष नाग के सम्बन्ध में परिणत जगन्नाथ भारद्वाज ने अपनी पुस्तक "भारतीय खगोल विज्ञान" के पृष्ठ 71 और पृष्ठ 72 में बताया है कि सूर्य और मण्डल सहित अभिजित नक्षत्र की ओर बढ़ रहा है। उसका मार्ग सीधा न होकर टेढ़ा मेढ़ा है जिसकी तुलना शेष नाग के शरीर से दी जा सकती है। और मण्डल शेष नाग का फन है "जहाँ की संख्या एक से अधिक होने के कारण शेष नाग को अनन्त बताया गया है। वैज्ञानिक पक्ष

में दो पिण्डों के परस्पर आकर्षण को संयुक्त आकर्षण या संकर्षण *॥ म्युचुअल ग्रेविटेशन ॥* कहते हैं।<sup>32</sup>

भगवान के योगनिद्रा के वशीभूत हो शयन करते समय मधु नाम का महान असुर उत्पन्न हुआ। तत्पश्चात् उसी के साथ रजोगुण से युक्त कैटभ भी उत्पन्न हुआ। उसकी छाती मोटी और भुजाएं लम्बी थीं, उनका शरीर विशाल पर्वतके समान था। दोनों रजोगुण एवं तमोगुण से युक्त थे।<sup>33</sup> इससे यह स्पष्ट होता है कि ब्रह्म *॥ तेजपुंज ॥* के शरीर के मूल से मधु कैटभ *॥ तामपदार्थ ॥* की उत्पत्ति हुई जिससे पृथ्वी प्रभृति ग्रह अस्तित्व में आये आज के वैज्ञानिक भी सूर्य की उत्पत्ति तप्त निहारिका से मानते हैं एवं सूर्य से निकले प्लामेण्ट से ग्रहों एवं उपग्रहों की उत्पत्ति बताते हैं।

## 2.2 ब्रह्माण्ड का आकार-

ब्रह्माण्ड में जल की विविधन्न धाराएँ हैं<sup>34</sup> इसमें पक्षी, गान विद्या के आचार्य तुम्बरू आदि गन्धर्वों के विचरण का स्थान है।<sup>35</sup> ऐरावत *॥ एक विशिष्ट हाथी ॥* के आने जाने का मार्ग है।<sup>36</sup> महाभाग पुण्ड्रात्मा पुरुषों का निवास स्थान<sup>37</sup> ग्रह, नक्षत्र, चन्द्रमा, सूर्य और तारे आभूषण के समान इसे सजाते हैं।<sup>38</sup> एवं यह जीव जंगल के लिये विमल वितान है *॥ चंदोपा ॥* है। साक्षात् परम ब्रह्म ने इसकी सृष्टि की है।<sup>39</sup>

2. उपर्युक्त वर्णन से ब्रह्माण्ड के विस्तार के बारे में संकेत मिलता है एवं यह तथ्य भी ज्ञात होता है कि इसकी रचना स्वयं परमात्मा ने की है।

## 2.21 ब्रह्माण्ड के विभाग-

वैदिक कालीन लोग ब्रह्माण्ड के विभिन्न भागों के विषय में जानते थे। इसी प्रकार रामायण काल के लोग भी कई लोकों के बारे में अवगत थे।<sup>40</sup> इनमें तीन इलाकों की चर्चा मुख्य है। गंगा को त्रिपथगा कहा गया है जो क्रमशः अन्तीरक्ष, अलोक, सुरलोक, देवलोक, विपाषा, पताल लोक में बहती है।<sup>41</sup> एक अन्य जगह ब्रु, अन्तीरक्ष एवं पृथ्वी लोक की भी चर्चा की गयी है।<sup>42</sup> और अन्तीरक्ष पृथिवी।<sup>42</sup> इन लोकों के अतिरिक्त देवलोक, गन्धर्व लोक, गेल्लोक, ब्रह्मलोक आदि अन्य लोकों का उल्लेख मिलता है।<sup>43</sup> इन लोकों के स्वरूप एवं समृद्धि की चर्चा स्थान-स्थान पर मिलती है।<sup>44</sup> इस प्रकार ब्रह्माण्ड के विस्तार को मुख्यतः 3 भागों में विभाजित किया गया है। पुराणों में भी इन 3 भागों {भू= पृथ्वी, भुवः 4 अन्तीरक्ष एवं स्वः = द्युलोक} का उल्लेख मिलता है।<sup>45</sup> रामायण में लक्ष्मण<sup>46</sup> के द्वारा ब्रह्माण्ड को कई लोकों में बाँटने का संकेत मिलता है जबकि पुराण 7 उच्च लोक एवं 7 निम्न लोकों की चर्चा करते हैं।<sup>47</sup>

उच्च लोक

1. भू
2. भुवः
3. स्वः
4. महः
5. जनः
6. तपः
7. सत्य

निम्नलोक

1. अतल
2. विपतल
3. नितल
4. गभस्तमान
5. महातल
6. सुतल
7. पाताल

### 2.3 तारामण्डल-

मनुष्य आदि काल से ही ताराओं से भरे हुए आकाश को देखता आ रहा है। उसे उनमें लाल, पीले एवं अन्य कई रंगों के तारे अकेले एवं युगल स्पर्शों में प्रकाशित होते दिखायी पड़ते हैं। रामायणकालीन लोग, तारे, नक्षत्र, चन्द्रमा तथा बड़े-बड़े ग्रहों से युक्त समस्त आकाश मण्डल को घूमता हुआ मानते थे।<sup>48</sup> चन्द्रमा को ताराओं एवं नक्षत्रों का स्वामी कहा गया है।<sup>49</sup> आकाश में विद्यमान तारा एवं नक्षत्र तप के द्वारा अर्जित पुण्य के प्रभाव से स्थित होकर चमकते हैं एवं पुण्य क्षीण होने पर पुनः पृथ्वी लोक पर चले आते हैं। जैसे राजर्षि त्रिशंकु अपने पुरोहित विश्वठ जी के साथ निर्मल क्रान्ति से प्रकाशित होते हैं।<sup>50</sup> उत्तर में स्थित ध्रुवतारा सप्तर्षि गणों (ताराओं) का नाम है के साथ प्रकाशित होता है।<sup>51</sup> तारे रात्रि में चन्द्रमा के साथ उदित होते हैं।<sup>52</sup> शरद ऋतु में ताराओं का प्रकाश बढ़ जाता है।<sup>53</sup> तारे आकाश से टूटते भी हैं।<sup>54</sup> चन्द्रमा की अनुपस्थिति में तारों का प्रकाश बढ़ जाता है और तब आकाश तारों से ही प्रकाशित होकर सुशोभित होता है।<sup>55</sup>

## 2.31 नक्षत्र मण्डल-

भारतीय ज्योतिष शास्त्रियों ने समूचे सौर वर्ष को नक्षत्रों के अनुसार 27 उप भागों\* में बांटा है प्रत्येक भाग 13<sup>0</sup>20" का होता है रामायण में विभिन्न नक्षत्रों का उल्लेख उनकी शुभाशुभ स्थिति के आधार पर किया गया है। जैसे विशाखा नामक युगल नक्षत्र आर्द्र व शून्य होकर प्रकाशित हो रहा है।<sup>56</sup> पुष्य नक्षत्र, जो पुनर्वसु के बाद आता है, मंगलमयी होता है इसी प्रकार उत्तरा फाल्गुनी एवं दस्त नक्षत्रों की चर्चा की गयी है।<sup>57</sup>

उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त बाल्मीकि रामायण में ज्योतिष शास्त्र के विभिन्न विषयों विशेषकर तारामण्डलों की स्थिति आकार एवं परिभ्रमण पथ आदि के बारे में अनेक जानकारी उपलब्ध कराई गयी है। इन तत्त्वों की परख में सबसे बड़ी कीठनाई इस बात से आती है कि कवि ने इन विवरणों को सीधे न कहकर इसके लिए प्रतीकों, तुलनाओं, श्लेषों आदि का प्रयोग किया है जिससे इनकी परख कीठन हो जाती है। जायस वाल एवं तिवारी ने अपने रामायण सम्बन्धी तीन लेखों में यह बताने का प्रयास किया है कि बाल्मीकि को वर्तमान ध्रुवतारा एवं उसके ईर्द गिर्द घूने वाले तारामण्डलों— ध्रुवन जो आज से 5000 वर्ष पूर्व ध्रुवतारा के स्थान पर था एवं आर्कटिक क्षेत्र के आकाश में उदित होते वाले विभिन्न तारा समूहों—का सूक्ष्म ज्ञान था। ऐसे विवरण कवि ने प्रतीकों के माध्यम से देने का प्रयास किया है।

\* अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, दस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वआषाढ़, उत्तरआषाढ़, श्रावण, धनिष्ठा, शतभिष, पूर्वभाद्रपद, उत्तर भाद्रपद, रेती।



## 2.4 सौर मण्डल-

सौर मण्डल से तात्पर्य सूर्य के चारों तरफ घूमने वाले छगोलीय पिण्डों से है। सौर मण्डल में सूर्य स्वामी हैं, जबकि ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु, क्षुद्रग्रह, उल्का पिण्ड आदि उसके अनुचर हैं तथा उसे षष्ठीर्दक चक्कर काटते रहते हैं।

रामायण काल में सौरमण्डल के विषय में विस्तृत एवं स्पष्ट संकल्पनाएँ प्रस्तुत की गयी है। परन्तु तत्कालीन लोगों की विचारधाराएं आधुनिक मतों से मेल नहीं खाती है। ये विचार धाराएं पृथ्वी को केन्द्र में और अन्यग्रहों उपग्रहों को उसके चारों ओर घूमता हुआ मानती थी। रामायण में यही कारण है कि सूर्य के उदयास्त से उदित होने<sup>59</sup> एवं अस्तास्त में अस्त<sup>60</sup> होने की बात बार-बार ही गयी है।

## 2.4.1 उल्का-

आकाश में कभी-कभी कुछ ज्वलनशील पिण्ड टूटते हुए दिखायी पड़ते हैं जिन्हें उल्का कहते हैं। रामायण में रोहिणी ग्रह पर बड़े भारी उल्का पात का उल्लेख किया गया है।<sup>61</sup> उल्काएं तेज आवाज के साथ पृथ्वी पर गिरते हैं<sup>62</sup> रामायणकालीन लोगों का ऐसा विश्वास था कि जब पुण्यक्षालि जनों का जो अपने पुण्य के प्रभाव से आकाश में नक्षत्रों की भाँति स्थित होते हैं। पुण्यक्षीण हो जाता है तो वह उल्काओं के रूप में पुनः पृथ्वी पर गिर जाते हैं।<sup>63</sup> दिन में भयंकर उल्काओं का गिरना अपशकुन माना जाता है।<sup>64</sup>

## 2.42 धूमकेतु या पुच्छल तारा-

धूमकेतु एक क्षोलीय पिण्ड है जो सूर्य के परितः चकर काटता है। यह सौरमण्डल का एक अवयव है। यह एक मैसीय पिण्ड है जिसका केन्द्रक कठोर होता है एवं जिसकी एक लम्बी पूँछ होती है जो इसे अन्यतारों या ग्रहों से भिन्न अस्तित्व प्रदान करती है।

वैदिक काल में धूमकेतु के बारे में आर्यों को जानकारी थी।<sup>65</sup> मनुस्मृति में धूमकेतु के मुख्य लक्षण दिये गये हैं।<sup>66</sup> वाल्मीकि रामायण में यद्यपि धूमकेतु के लक्षणों का उल्लेख नहीं मिलता है। किन्तु धूमकेतु के आगमन की बात बार-बार बतायी गयी है एवं इसके उदय को महान अलङ्कार बताया गया है।

## 2.5 सूर्य एवं ग्रह-

3774-16  
558657  
5221

रामायणकालीन लोग पृथ्वी को केन्द्र में स्थिर मानते थे जिसके चतुर्दिक् सूर्य एवं अन्य ग्रह उपग्रह घूम रहे हैं।

सूर्य आग का, एक जलता हुआ गोला है जो मेत्स्यर्वत [उदयाचल] से उदित होकर<sup>67</sup> पृथ्वी को परिक्रमा करता हुआ पश्चिम में अस्ताचल में अस्त होता है<sup>68</sup> इसके चारों ओर अलातपत्र की भाँति गोलाकार घेरा दिखायी देता है जिसका रंग काला और किनारे का रंग लाल होता है।<sup>69</sup> सूर्य की किरणें बड़ी द्युर्ध्व होती हैं जिससे चाक्षिकरण में सहायता मिलती है<sup>70</sup>।

इन किरणों का रंग लाल, पीला, सफेद तथा काला होता है।<sup>71</sup> सूर्य उर्जा का उच्च स्त्रोत है।<sup>72</sup> जिसके बिना धरातल पर जीवन सम्भव नहीं है। सूर्य तेज की राशि हैं तथा अपनी किरणों से जगत की सत्ता एवं स्फूर्ति प्रदान करते हैं। ये ही अपनी रीश्मयों का प्रसार करके देवता और असुरों सहित सम्पूर्ण लोकों का पालन करते हैं।<sup>73</sup> ये ही विष्णु, शिव, स्कन्द, प्रजापति, इन्द्र कुबेर, काल, यम, चन्द्रमा, वसु, साध्य, अश्विनी कुमार, गस्दगण, मनु, वायु, अग्नि, प्रजा, प्राण, कृत्तूँ को प्रकट करने वाले तथा प्रभा के पुत्र हैं।<sup>74</sup> सूर्य को रामायण में कई नामों से व्यवहृत किया गया है।<sup>75</sup> जिनमें आदित्य, आदित्रिपुत्र, पिता, जगत को उत्पन्न करने वाले, सूर्य, सर्वव्यापक, उग्र, आकाशमान, भानु, प्रकाशक, विहरण्यरेता, ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति के बीज, दिवाकर, रात्रि का अन्धकार दूर करके दिन का प्रकाश फैलाने वाले, हरदश्व, दिशाओं में व्यापक अथवा हर रंग के घोड़े वाले, सत्कर्तृ, हजारों किरणों से सुशीलित, सप्तसार्पित, सात छाड़ने वाले, आदि प्रमुख हैं।

### सारणी 2-1

सूर्य के नाम	सामान्य अर्थ
मरीचिमान	किरणों से सुशीलित
तिमरोन्मथन	अन्धकार का नाश करने वाले।
शम्भु	कल्याण के उद्गम स्थान
त्वष्टा	भक्तों का दुःख दूर करने वाले
	जगत का संहार करने वाले

मार्तण्डक	ब्रह्माण्ड को जीवनप्रदान करने वाले
अंशुमान	किरण धारण करने वाले
हिरण्यगर्भ	ब्रह्मा
शिशिर	स्वभाव से ठी सुख देने वाले
तपन	मर्त्य पैदा करने वाले
उदत्कर	दिनकर
रीच	सबके स्तुति के पात्र
अग्निगर्भ	अग्नि को गर्भ में धारण करने वाले
शिशिनाशक	शक्तिलता का नाश करने वाले
व्योमनाथ	आकाश के स्वामी
तपोभेदी	अन्यकार को नष्ट करने वाले
धनवृष्ट	धन की वृष्टि करने वाले
अपानिमित्र	जल को उत्पन्न करने वाले
विचन्द्रयवीथीप्लवंगम	आकाश में तीव्र वेग से चलने वाले
आतपी	धूप उत्पन्न करने वाले
मण्डली	किरण समूहों को धारण करने वाले
सुत्पु	मौत के कारण
पिम्बाल	भूरे रंग वाले

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि वेदों की भाँति  
रामायण में भी सूर्य को उपास्य एवं अत्यन्त महत्वपूर्ण माना गया है आज

भी वैज्ञानिक सूर्य को ही धरातल पर जीवन का स्रोत मानते हैं।

सूर्य के अतिरिक्त अन्य ग्रहों के बारे में रामायण में बहुत कम ज्ञान मिलता है।

### अ॥ बुध ग्रह-

बालि की तुलना बुध ग्रह से की गयी है।<sup>76</sup> रामायण में कल्पना की गयी है कि बुध चन्द्रमा एवं रोहिणी का पुत्र है, रोहिणी चन्द्रमा की पत्नी है<sup>77</sup> एक स्थान पर बुध एवं मंगल ग्रह कोटकराहट का भी उल्लेख किया गया है।<sup>78</sup> एक अन्य स्थान पर कई ग्रहों के साथ बुध ग्रह की चर्चा की गयी है।<sup>79</sup>

### ब॥ शुक्र-

शुक्र ग्रह की चर्चा रामायण में केवल दो बार मिलती है।<sup>80</sup>

रामायणकालीन लोग सौरमण्डल के विभिन्न ग्रहों का नाम जानते थे परन्तु उनमें इन ग्रहों के बारे में वैज्ञानिक जानकारी का सर्वथा अभाव था। यही कारण है कि इन ग्रहों के आकार, विस्तार आदि का कहीं उल्लेख नहीं मिलता है।

### स॥ मंगल-

बुध एवं मंगल ग्रहों का वर्णन रामायण में साथ-साथ मिलता है एवं योद्धाओं से की उनकी तुलना लड़ते हुए योद्धाओं से की गयी है<sup>81</sup> धरातल के प्राणियों पर इसके अनिष्टकारी प्रभावों का भी यत्रतत्र उल्लेख मिलता है।<sup>82</sup>

### १८ गुरु बृहस्पति :-

बृहस्पति ग्रह का उल्लेख कई ग्रहों के साथ<sup>83</sup> एवं 3 जेले भी किया गया है।<sup>84</sup> एक स्थल पर तो गुरु और बृहस्पति को अलग-अलग माना गया है।<sup>85</sup>

### १९ शनिग्रह :-

शनि ग्रह का उल्लेख रामायण में बार-बार हुआ है। रावण को शनिग्रह के समान बताया गया है।<sup>86</sup> जिससे इस ग्रह की क्रूरता एवं अनिष्टकारी प्रभाव की ओर स्पष्ट संकेत मिलता है अन्यत्र कई अन्य ग्रहों के साथ भी शनि का उल्लेख मिलता है।<sup>87</sup>

### २० चन्द्रमा :-

चन्द्रमा पृथ्वी का उपग्रह है। अपनी विविध स्थिति के कारण यह पृथ्वी वासियों के लिए सदा ही आकर्षण का केन्द्र रहा है। चन्द्रमा सदा एक दशा में नहीं रहता है कभी यह छोटा तो कभी बड़ा होता रहता है। इसी कारण इसके प्रकाश में भी परिवर्तन होता रहता है।

वाल्मीकि रामायण में चन्द्रमा के विभिन्न नाम बताये गये हैं।  
निशाकर ॥ 7-23-22, 4-60-81 ॥, शशांक ॥ 5-55-20 ॥ उडुपीतः ॥ 5-9-41 ॥,  
शोष ॥ 3-41-16 ॥ चन्द्रः ॥ 1-50-20 ॥ सोम ॥ 2-15-21 ॥

चन्द्रमा की उत्पत्ति के विषय में वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड में उल्लेख मिलता है। चन्द्रमा की उत्पत्ति सुरभि देवी से हुई है<sup>88</sup> जिसके

दूध से ही क्षीरसागर भरा हुआ था।<sup>89</sup> यह कल्पना वास्तव में भागवत की कथा समुद्र मन्थन की ओर इंगित करती है। जिसमें चन्द्रमा की उत्पत्ति क्षीरसागर से हुआ माना गया है। इस परिकल्पना की सत्यता इस बात में निहित है कि आज भी बहुत से वैज्ञानिक चन्द्रमा की उत्पत्ति पृथ्वी से मानते हैं जिसके उपग्रह के रूप में यह अन्तरिक्ष में विद्यमान हैं।

चन्द्रमा में विद्यमान काले धब्बों के सम्बन्ध में रामायण में एक कथा का उल्लेख है जिसके अनुसार महर्षि गौतम ने कुछाहोकर मृगछाला से चन्द्रमा को मारा था जिसके कारण उसमें धब्बे पड़ गये।<sup>90</sup> यह कल्पना वैज्ञानिकता की कसौटी पर सही नहीं उतरती क्योंकि वैज्ञानिकों के अनुसार चन्द्रमा के धब्बे उसके तल पर स्थित ज्वालामुखी शंकुओं के अवशेष हैं जिसकी पूर्ण अन्तरिक्ष यात्राओं के दौरान हो चुकी है। इसी प्रकार रामायण में चन्द्रमा सुन्दर एवं आकर्षक बताया गया है जबकि वास्तविकता में उसकी सतह अत्यन्त उबड़ खाबड़ एवं स्थ है। चन्द्रमा में स्वयं का प्रकाश नहीं है किन्तु रामायण कालीन लोग इसे स्वयं प्रकाशित मानते थे।

## 2.6 ग्रहण-

### ॥३॥ सूर्यग्रहण-

जब चन्द्रमा पृथ्वी एवं सूर्य के बीच आ जाता है तो सूर्य का कुछ भाग पृथ्वी से दिखायी नहीं पड़ता है जिसे सूर्यग्रहण के नाम से जाना

जाता है। रामायण में सूर्यग्रहण की चर्चा कई स्थानों पर की गयी है लेकिन सभी जगह सूर्य ग्रहण का कारण राहु का सूर्य को ग्रसना बताया गया है।<sup>91</sup> सूर्यग्रहण के बाद सूर्य का तेज क्षीण हो जाता है<sup>92</sup> सूर्य ग्रहण अमावस्या को लगता है।<sup>93</sup>

### ॥ब॥ चन्द्र ग्रहण-

जब पृथ्वी सूर्य एवं चन्द्रमा के बीच आ जाती है तो वह चन्द्रमा तक पहुँचने वाले सूर्य के प्रकाश को अवरुद्ध कर लेती है जिससे चन्द्रग्रहण उत्पन्न हो जाता है। बाल्मीकि रामायण में चन्द्रग्रहण के उद्भव में राहु एवं केतु को ही कारण बताया गया है। ऐसी कल्पना की गयी है कि राहु चन्द्रमा को ग्रसता है<sup>94</sup> चन्द्रमा को राहु का मुक्त करना ग्रहण की समाप्ति होती है।<sup>95</sup> चन्द्रग्रहण पूर्णिमा को ही लगता है।<sup>96</sup> रामायण में चन्द्र ग्रहण की चर्चा अनेकों जगहों पर की गयी है।<sup>97</sup> चन्द्र एवं सूर्यग्रहण में राहु एवं केतु जैसे असुरों की बातें कोरी कल्पना नहीं है। ग्रहणों के वैज्ञानिक अध्ययन से पता चलता है कि चन्द्रमा एवं पृथ्वी के अक्ष के झुकाव के विभन्न होने के कारण हर पूर्णिमा एवं अमावस्या के चन्द्रग्रहण अथवा सूर्यग्रहण नहीं लग पाता। वास्तव में राहु एवं केतु उन सूक्ष्म विषुओं को दिखाते हैं जिनपर स्थित होने पर ग्रहण की परिस्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं। इसीप्रकार चन्द्रमा एवं सूर्य के द्योम मार्ग को 27 राशियों में बाँटकर एवं उनके आधार पर विभिन्न तारा समूहों की स्थिति का निर्धारण अपने में एक स्तुत्य प्रयास है जिसे अवैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता है।



## 2.6 पृथ्वी की संकल्पना-

---

वाल्मीकी रामायण में पृथ्वी से सम्बन्धित विभिन्न परिकल्पनाएं की गयी हैं जिनसे इसकी उत्पत्ति, आकार एवं आन्तरिक संरचना पर प्रकाश पड़ता है।

### ॥3॥ पृथ्वी की उत्पत्ति-

---

पृथ्वी की उत्पत्ति सम्बन्धी परिकल्पना अधोऽध्याकाण्ड <sup>98</sup> और उत्तरकाण्ड <sup>99</sup> में बतायी गयी है। जिसमें सम्पूर्ण लोकों के साथ ही पृथ्वी की उत्पत्ति का संकेत मिलता है। रामायण में प्राप्तिविवरणों से यह ज्ञात होता है कि पृथ्वी की उत्पत्ति तप्त निहारिका से हुई जो आज के वैज्ञानिक विचारधाराओं से मेल खाता है। इसकी विस्तृत चर्चा इसी अध्याय के "ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति" वाले शीर्षक में की जा चुकी है।

### ॥ब॥ आकार-

---

रामायण में सूर्य को पृथ्वी के समान ही आकारवाला बताया गया है <sup>100</sup> । कोरी दृष्टि से देखने पर सूर्य का आकार गोला दिखायी देता है अतः पृथ्वी की आकृति भी गोल होगी। अन्यत्र पृथ्वी को गाय के सुंर एवं अलातचक्र के समान बताया गया है <sup>101</sup>। इससे भी इसके गोल आकृति की पुष्टि हो जाती है।

आन्तरिक्ष से पृथ्वी को देखने पर पृथ्वी का वैसा स्वरूप दृष्टग्त होता है वैसा ही विचित्र रामायण में भी बताया गया है। अन्तरिक्ष से पृथ्वी

के विभिन्न-विभिन्न नगर रथ के पीछे के समान <sup>102</sup>, जंगल उरो भरी घास की तरह <sup>103</sup>, पर्वत विछे हुए पत्थर के समान <sup>104</sup>, तथा नदियां लिपटे हुए धागे के समान प्रतीत होती है। <sup>105</sup> हिमालय, मेरु और विन्ध्य पर्वत तालाब में डूबे हुए द्वीपों के समान मालूम होते हैं। <sup>106</sup>

### § पृथ्वी की आन्तरिक संरचना-

---

रामायण में पृथ्वी की आन्तरिक संरचना के सम्बन्ध में दो स्थलों पर संकेत मिलता है। प्रथम, सगर के पुत्रों द्वारा पृथ्वी को खोदने के समय जिससे यह पता चलता है कि पृथ्वी के अन्दर ताप है जिसके कारण ही सगर के साठ हजार पुत्र जलकर अस्म हो गये थे। <sup>107</sup> द्वितीय सप्त समुद्र मन्थन <sup>108</sup> का है जहां निम्न कथा का उल्लेख है:-

देवता और असुर मिलकर क्षीरसागर का मन्थन करने लगे उस समय मयानी बना हुआ उत्तम मन्दरपर्वत पाताल के अन्दर घुस गया। तत्पश्चात् हृषीकेश ने कच्छप का रूप धारण कर मन्दराक्ष को अपनी पीछ पर धारण कर वहीं समुद्र में सो गये। पृथ्वी की आन्तरिक संरचना सिञ्जल, सीमा और नीचे स्तर के रूप में मानी जाती है। सिञ्जल, सीमा पर तैर रहा है। रामायण में मन्दराक्षल, सिञ्जल, कच्छप के पृष्ठ भाग, सिञ्जल पर स्थित तथा जिसके नीचे विभिन्न भारी खनिजों का मिश्रण नीचे विद्यमान था।

संदर्भ

1. जैन, एस.एम. 1985। भौगोलिक चिन्तन एवं विविधतंत्र, साहित्यभवन,  
आमरपुर पृष्ठ 130
2. ऋग्वेद 10.190.3।
3. तैत्तिरीय उपनिषद्-ब्रह्मानन्द बल्ली, अनुवाक -।
4. Ali, S.M. (1966): Geography of Puranas, People  
Publishing House, New Delhi P. 184
5. (b) Dubey, B (1967): Geographical concepts in Ancient  
India, N.G.I., Varanasi, P.1
5. Op.cit.,fn. 2, 1.121.7
6. Ibid 1.22.27, 10.27.6
7. Ibid 1155.1, 5.55.5
8. Op.cit.,fn. 4 (a), P. 196
9. Op.cit.,fn. 10., 31.32
10. Ibid 1.12.17
11. अथर्ववेद 19.6
12. Op.cit.,fn. 2, 90.2
13. यजुर्वेद 31.2
- अथर्ववेद 13.1.54
13. सुक्त यजुर्वेद पुरुष सुक्त मन्त्र 3

14. Op.cit.,fn.2, 10.13.14
15. Ibid 12
16. Op.cit.,fn. 4(a), P.186
17. Op.cit.,fn. 2.. 10.90.3
18. बृहदारण्यक उपनिषद्, 1.2.153
19. छान्दोग्योपनिषद् 6.32.2
20. यजुर्वेद, 40.8
21. Op.cit.,fn. 2, 10.121.7.
22. Ibid 10. 121.7
23. Ibid
24. Ibid
25. वाल्मीकि रामायण 7.104.56,गीताप्रेस,गोरखपुर
26. गीताप्रेस की व्याख्या में पूर्वकाल में विद्वत्समर्थ को माना गया है।
27. Op.cit. fn, 25, 7.104.5 -6
28. Ibid 7.104.7
29. Ibid 7.104.8
30. Ibid 7 .104.9
31. Mehta D.D. (1974) Positive Science in the Vedas Arnold  
Henemann Publishers ,India Private Limited 1974  
P.P.95-97
32. कल्याणवर्ष 55 जून अंक 6,गीताप्रेस गोरखपुर ।
33. कल्याण महत्त्वपूर्ण अंक वर्ष 59,अंक 1 गीताप्रेस गोरखपुर पृ0702

34. Op.cit.,fn.25,5.1.174
35. Ibid 5.1.174
36. Ibid
37. Ibid
38. Ibid 5.1.177
39. Ibid 5.1.179
40. Ibid 1.36.13
41. Ibid 1.35.12 & 1.35.23.24
42. Ibid 2.25.13
43. Ibid 2.30.37
44. Ibid 2.31.5
45. वायुपुराण 49.150.50,75,79
46. Op.cit.,fn.25,2.315
47. विष्णुपुराण 11.15,वायु पुराण 50.75-84
48. Op.cit.,fn.25,6.77.8
49. Ibid 5.9.41
50. Ibid 6.4.49
51. Ibid 5.4.48
52. Ibid 4.34.4
53. Ibid 4.30.28
54. Ibid 4.2.1.1.
55. Ibid 2.9.66.

57. Ibid 6.4.51
58. Jaiswal and Tewari (1977: Valmiki Knowledge of the Northern world: A geographical Treatise on Ramayan, National Geographer, Vol XII, No.1 P.57-36.
- Eastern world, National Geographer, Vol XIII P. 13.34.
- Western World, National Geographer, Vol XV No.1 P. 67-82
59. Op cit, fn. 25, -2.4.51
60. Ibid 1.13.14-15
61. Ibid 3.18.17
62. Ibid 3.23.15
63. Ibid 5.9.42.
64. Ibid ....2.4.17
65. Op cit, fn. 2, 1.27.11, 1.99.10
66. मनु स्मृति .....1.38
67. Op cit, fn. 25 ..6.60.58
68. Ibid ....9.7.26.13
69. Ibid ...3.23.13
570. Ibid ...5.63.15
71. Ibid ...6.106.26.
72. Ibid ...2.30.4

73. Ibid ...6. 105.7
74. Ibid...6.105.3, 9
75. Ibid ...6.105.10-15
76. Ibid ...4.12.17
77. Ibid.. Page 604
78. Ibid ..2.41.11
79. Ibid ..2.41.11.
80. Ibid...2.41.11, 1.13.8.10
81. Ibid...4.12.17, 6.54-28
82. Ibid...2.4.18.
83. Ibid...1.18.8.10
84. Ibid..2.25.11.
85. Ibid..1.8.8-10
86. Ibid..3.46.9.
87. Ibid...2.42.11.
88. Ibid..7.23.22
89. Ibid. ..7.23.21,
90. Ibid... 1.48.
91. Ibid. ..4.15.3, 2.42.12
92. Ibid. ...2.63.2
93. Ibid..3.23.11-12
94. Ibid. 5.1.95-96

- 95. Ibid...5.29.7
- 96. Ibid...5.19.13
- 97. Ibid...3.27.20, 2.24.30
- 98. Ibid ..2.110.2-4
- 99. Ibid...7.104, 2-8
- 100. Ibid..4.6113
- 101. Ibid..4.46.5
- 102. Ibid. 4.61.5
- 103. Ibid. .4.61.8
- 104. Ibid. .4.61.8
- 105. Ibid..4.61.8
- 106. Ibid...4.61.8-9
- 107. Bid..1.40.30
- 108. Ibid. 1.4-27-29.



## तृतीय अध्याय

### वाल्मीकि रामायण में भूतल की संकल्पना

पृथ्वी तौरमण्डल की एक विशिष्ट गृह है जो अनेकानेक रहस्यों को अपने उदर में छिपाए हुए है। चूंकि मनुष्य इस धरा में निवासी है एवं एक विवेक्षणीय प्राणी है अतः उसका इन विषये रहस्यों का पता लगाना तदा से ही उसका स्वभाव रहा है। यद्यपि साधनों के अभाव में अपनी आदिम अवस्था में पृथ्वी पर घटित होने वाली अनेक प्राकृतिक घटनाओं को वह श्रम एवं आश्चर्य की दृष्टि से देखता रहा है जिसके लिए उसने अनेक उपहास्यास्पद कल्पनाएं भी कीं परन्तु ज्ञान के विकास एवं वैज्ञानिक प्रगति के साथ ही साथ धीरे-धीरे इन रहस्यों पर से परदा उठता गया है। रामायण की रचना भारतीय इतिहास के उस काल को दिखाती है जब आर्यों ने काफी वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक प्रगति कर ली थी। यही कारण है कि रामायण में पृथ्वी एवं उसकी विभिन्न विशेषताओं के बारे में जानकारीयां उपलब्ध होती हैं। प्रस्तुत अध्याय में रामायण में वर्णित पृथ्वी के वायुमण्डल, जलवायु, शिलाओं एवं उसके सतह पर प्राप्त विभिन्न स्थल स्थलों के बारे में जानकारी देने का प्रयास किया गया है।

### 3.1 भूतल का स्वल्प-

भूमौलवेत्ता भूतल की संकल्पना के विषय में मतैक्य न होते हुए भी इस बात से असहमत नहीं है कि भूतल वह सम्पूर्ण क्षेत्र है जिसमें मानव निवास करता है तथा जिसमें ऊर्जा  $\text{Energy}$  एवं पदार्थ  $\text{Matter}$  ।

प्रवाहित होते हैं।<sup>1</sup> उर्जा और पदार्थ ही भूतल के विवाभन्न घटकों जैसे वायु, जल, स्थल एवं जीवों को एक दूसरे से सम्बन्धित करते हैं। भूतल के चार घटक विवाभन्न तत्वों के सम्मिश्रण से बने हैं।

अ॥ वायुमण्डल --- मौसम एवं जलवायु ।

ब॥ जलमण्डल --- जलाशय एवं समुद्र आदि।

स॥ स्थलमण्डल --- शिलातंत्र, स्थलाकृतियाँ इत्यादि।

द॥ जैवमण्डल --- वृक्ष, पशु एवं मानव<sup>2</sup>

प्रस्तुत अध्याय में हम भूतल के अन्तर्गत इन्हीं तत्वों का अध्ययन वाल्मीकि रामायण के आधार पर करेंगे।

### 3-11 वायुमण्डल -

वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (प्रक्षिप्त अंश १) के चतुर्थ में पृथ्वी से लेकर चन्द्रमा के बीच की दूरी का आकलन कर उसे विवाभन्न स्तरों में बाँटने का प्रयास किया गया है।<sup>3</sup>

#### सारणी 3-1 वायुमण्डल की संरचना

वायुमण्डली संस्तर	विस्तार (हजार कि.मी. में)	विशेषताएँ
प्रथम	130	सर्वगुण सम्पन्न हैसक्षी रहती है।
द्वितीय	130	आग्नेय, पक्ष्म एवं ब्रह्मज मेघ पाये जाते हैं।

वायुमण्डलीय स्तर	विस्तार (हजार कि.मी.)	विशेषताएं
तृतीय	130	यहाँ सब चारण आदि निवास करते हैं।
चतुर्थ	अज्ञात	भूत एवं विनायकाण निवास करते हैं।
पंचम	130	गंगाजी (आकाश गंगा) एवं कुमुदादि धाती रहते हैं जो जल की बूँद टपकाया करते हैं। ये बड़े-बड़े गजेन्द्र श्री गंगा जी में बिहार करके पवित्र जल बरताया करते हैं। वहाँ सूर्य की किरणों से छटा, पवन द्वारा निर्मल आर पवित्र जल गिरता है वहाँ हिम की भी वर्षा होती है।
षष्ठम्	130	वहाँ गन्धर्वों को अपने कुटुम्बियों एवं गन्धर्वों से सत्कारित हो रहा करते हैं।
सप्तम्	130	सप्तर्षिगण निवास करते हैं।
अष्टम्	130	उन महावेगवाली आकाशगंगा को पवन और आदित्य मार्ग में धारण किये हुए हैं।
नवम्	1040	यहाँ पर नक्षत्रों एवं ग्रहों सहित चन्द्रमा स्थित है।

एक अन्य जगह पर<sup>4</sup> वायुमण्डल विशेषकर अधोमण्डल को पक्षियों की उड़ान क्षमता के आधार पर उपभागों में बांटा गया है।

### सारणी 3.2

विभाग	विशेषताएं
प्रथम	इसमें गौरेया एवं अन्धखाने वाले कबूतरआदि पक्षियों का प्रवेश हो सकता है।
द्वितीय	इसमें कौवे एवं चूख के पल खाकर रहने वाले तोते आदि पक्षी प्रवेश कर सकते हैं।
तृतीय	इसमें चील, क्रौन्च और कुइर आदि पक्षी जाते हैं।
चतुर्थ	बाज पक्षी जा सकते हैं।
पंचम	गिद्ध पक्षी उड़ सकते हैं।

पृथ्वी के वायुमण्डल के उपर्युक्त स्तरीकरण से निम्न तथ्यों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

1- वायुमण्डल का यह स्तरीकरण वैज्ञानिक कसौटी पर खरा नहीं उतरता है। रामायणकालीन लोग पक्षियों एवं धार्मिक मान्यताओं के आधार पर ही स्तरीकरण करते थे क्योंकि उनके पास वायुमण्डल के ऊपरी भागों के अन्वेषण के लिए उपर्युक्त साधनों का नितान्त अभाव था।

2- यह वर्गीकरण वायुमण्डल के सामान्य लक्षणों का विवेचन नहीं करता है जैसा कि आज के वैज्ञानिक परीक्षणों से जाहिद होता है।

रामायण में एक अन्य जगह [वा० रा० १-४७-५] पर सात वातस्कन्धों का [१-आवह, २-प्रवह, ३-संवह, ४-उद्वह, ५, विवह, ६, परिवह, एवं ७, परावह] का उल्लेख किया गया है जबकि अन्यत्र [वा० रा० १-४७-५] ब्रह्मलोक, इन्द्रलोक एवं अन्तीरक्ष आदि लोकों का प्रसंग मिलता है। इसी प्रकार वायुमण्डल के संघटन के सम्बन्ध में महाकाव्य मौन है।

### १- वायुमण्डल की उद्गमा प्रणाली-

वाल्मीकि रामायण में सूर्य को भानु [वा० रा० ६-१०५-१०] [प्रकाशक] एवं तपन [गर्मी पैदा करने वाला] कहा गया है इससे यह प्रतीत होता है कि सूर्य पृथ्वी के वायुमण्डल के प्रकाश एवं गर्मी का मुख्य स्रोत है। सर्वतापन [वा० रा० ६-१०५-१४] शब्द से भी तापमान के स्रोत के बारे में जानकारी पर प्रकाश पड़ता है [वा० रा० ६-१०५-१७] सूर्य को ऋतुकर्ता [वा० रा० ६-१०५-९] ऋतु परिवर्तन का कारक भी बताया गया है। रामायण में कुल ६ ऋतुओं [वा० रा० २-२५-९, १-१८-८] का उल्लेख हुआ है।

### १- वसन्त ऋतु-

रामायण के बालकाण्ड में इस ऋतु का संकेत मिलता है [वा० रा० १-१२-१, १-१३-१] यह ऋतु चैत्र के महीने में शुरू होती है। पतझड़ की समाप्ति के बाद वृक्षों में फल एवं फूल लग जाते हैं और सब ओर मनोहर सुगंध छा जाती है। [वा० रा० १-१०, १-१-३६] इस ऋतु में शीतल वायु सुखद

प्रतीत होती है। वा० रा० 4.1.32॥ वसन्त ऋतु में वन की शोभा बड़ी मनोहर लगती है वा० रा० 4.1.32॥ एवं इस ऋतु में सरोवरों का जल स्वच्छ हो जाता है। वा० रा० 4.1.63.॥

## 2. ग्रीष्म ऋतु-

इस ऋतु में ताप अधिक बढ़ जाता है वा० रा० 2.43.21॥ पृथ्वी धूप की गर्मी से तप जाती है वा० रा० 4.28.7॥ और उसकी आर्द्रता समाप्त हो जाती है छोटी-छोटी नदियां सूख जाती हैं। वा० रा० 6.83.33॥ गर्मी में धूल की आंधियां एवं गर्म हवाएं चलती हैं वा० रा० 4.28.15॥ ग्रीष्म ऋतु के उत्तरार्ध में आकाश में बादलों के छा जाने पर लोग बड़े प्रसन्न हो उठते हैं। वा० रा० 2.54.26॥

## 3. वर्षा ऋतु -

वर्षा ऋतु में जल वृष्टि होती है वा० रा० 2.54.27॥ एवं आकाश में सजलमेघ छाये रहते हैं वा० रा० 2.63.16॥ इस ऋतु में मुसलाधार वर्षा होती है वा० रा० 2.63.18॥ रामायण में किष्किन्धा काण्ड के 28 वे सर्ग में वर्षा ऋतु का बड़ा ही मनोरम वर्णन किया गया है। कवि के अनुसार सूर्य द्वारा मेघ नौ मास तक धारण किये हुए गर्भ के रूप में जल स्वी रसायन को जन्म देता है वा० रा० 2.28.3॥ आकाश में मेघों का तोपान दिखलायी पड़ता है वा० रा० 2.28.4॥ वर्षाकाल में सायंकाल के समय मेघछाड़ मध्य में लाल और चतुर्दिक् श्वेत दिखलायी पड़ते हैं वा० रा० 2.28.5॥ ग्रीष्म ऋतु में धूप से

तप्त हुई पृथ्वी वर्षाकाल के जल से भिगकर ठण्डी होती है [वा०रा० 4-28-7]। इस ऋतु में [वर्षा के समय] बहुत ठण्डी वायु चलती है वर्षा के समय बिजली चमकती है एवं मेघों का निर्घोष [गर्जन] भी होता है [वा०रा० 4-28-11-12]। बादलों के घिर जाने से दिन रात दोनों में [ग्रह, नक्षत्र एवं चन्द्रमा] तिरछित हो जाते हैं [वा०रा० 4-28-13]। जलप्लावन [अत्यधिक वर्षा] के कारण मार्ग टूट-फूट जाते हैं [वा०रा० 4-28-16] एवं पहाड़ों पर नदियों का वेग बढ़ जाता है [वा०रा० 4-28-18]। वर्षा ऋतु में आम और जामुन के फल पक जाते हैं। बगुलों की परिक्रियां झर-उधर विचरण करती हैं [वा०रा० 4-28-20]। पर्वतों के शिखरों पर मेघों की घटा छायी रहती हैं। पृथ्वी सतह हरे भरे खेतों एवं वनों से परिपूर्ण हो जाती है [वा०रा० 4-28-27]। इस समय धरातल पर भेदक प्रगट होते हैं [वा०रा 4-28-38] एवं तालाब, सरोवर, नदी तथा सम्पूर्ण पृथ्वी जल से आप्लावित हो जाती है [वा०रा० 4-28-44]। वर्षाकाल में झंझावात भी चलते हैं [वा०रा० 4-28-45]। वर्षा काल के प्रारम्भ में खेतों में बीज की बुआई की जाती है [वा०रा० 4-8-20]।

#### 4. शरद ऋतु-

वर्षा ऋतु के बाद शरद ऋतु आती है। शरद ऋतु में आकाश स्वच्छ [वा०रा० 4-30-2 और 6] एवं मेघ विहीन हो जाता है [वा०रा० 4-30-5]। इस समय झंझावात नहीं चलते हैं [वा०रा० 4-30-25]। पर्वतों के शिखर निर्मल हो जाते हैं [वा०रा 4-30-27] एवं नदियाँ शिथिल पड़ जाती हैं। कीचड़ सूख जाता है और राजा तथा व्यापारी वर्ग क्रमशः विजय अभियान तथा

व्यापार के लिये निकल पड़ते हैं वा० रा० ४-३०-३६-३७॥ इस समय जहरीले सर्प बिल से निकलकर धरातल पर विचरने लगते हैं वा० रा० ४-३०-४४॥ नदियाँ एवं सरोवरों में जल स्वच्छ हो जाता है। वर्षा के धान्य पककर तैयार हो जाते हैं। वायुमन्दगति से चलती हैं। शरत कालीन रात्रि बड़ी ही सुहावनी होती है। चन्द्रमा अत्यन्त निर्मल दिखायी देता है। वर्षा समाप्त हो जाती है। क्रौन्व पक्षी बोलने लगते हैं एवं वनों में सरकाड़े बाण फूल खिल जाते हैं वा० रा० ४-३०-५६॥ नदियों के तट नग्न दिखायी पड़ते हैं वा० रा० ४-३०-५८॥

#### 5. हेमन्त ऋतु-

हेमन्त ऋतु शरद ऋतु के बाद आती है वा० रा० ३-१६-१॥

इस ऋतु में अधिक ठण्डक के कारण लोगों का शरीर रुखा हो जाता है। पृथ्वी पर रखी की छेती लहलहाने लगती है जल अधिक शीतल होने के कारण पीने के योग्य नहीं रहता है और आग बड़ी प्रिय लगती है वा० रा० ३-१६-१॥ इस ऋतु में लोगों की अन्न प्राप्ति विषयक कामनाएँ प्रचुर रूप से परिपूर्ण हो जाती है एवं दूध, दही इत्यादि की भी बहुतायत होती है वा० रा० ३-१६-५॥ सूर्यदेव इस समय दीक्षिणायन हो जाते हैं वा० रा० ३-१६-८॥ हिमालय पर्वत पर हिमपात हो जाता है जिससे चोटियों पर हिम का आवरण बढ़ जाता है वा० रा० ३-१६-१०॥ कुहासे अधिक पड़ते हैं। कड़ाके के जाड़ा एवं पाला से पौधों के पत्ते झड़ जाते हैं एवं हिम से स्पर्श से कमल गल जाते हैं वा० रा० ३-१६-११॥ शरद ऋतु की रात लम्बी होती है। लोग सुले आकाश में नहीं



सोते है पौष मास की राते हिमपात के कारण धुन्ध युक्त होती है।  
 [वा०रा० ३.१६.१२] चन्द्र मण्डल हिमकणों से आच्छन्न होकर धूमिल  
 दिखायी पड़ता है [वा०रा० ३.१६.१३]। इस समय प्रकृति से ही शीतल  
 पछुवा हवा हिमकणों के सम्पर्क से अधिक शीतल हो जाती है [वा०रा० ३.१६.१५]  
 यह जौ तथा गेहूँ जैसे खाद्यान्नों के बुआई का समय है [वा०रा० ३.१६.१६]।  
 धान पककर तैयार हो जाते हैं [वा०रा० ३.१६.१७]।

## 6. शीत शरद ऋतु-

इस ऋतु की वर्धा रामायण में नहीं की गयी है। यह फाल्गुन  
 एवं मार्ग में होती है। यह हेमन्त के बाद आती है। इसमें रबी की फसलें  
 पूर्ण विवश की अवस्था में होती हैं।

इस प्रकार वाल्मीकि रामायण का ऋतु वर्णन तथ्य पूर्ण एवं  
 रोचक है जिसमें आज के वैज्ञानिक तथ्यों का सर्वथा अभाव नहीं है।

## 2- मेष समूह-

वाल्मीकि रामायण में मेषों एवं उनके प्रकारों के बारे में  
 स्पष्ट जानकारी दी गयी है। कवि ने नीचे [वा०रा० ६.४३.२९] [वा०रा०  
 ५.१.७७] अस्त्र, नीले, मज्जीठ [वा०रा० ५.१.८१] रंग के बादलों का उल्लेख  
 किया है। एक अन्य जगह पर मेषों को तीन वर्गों में बांटा गया है<sup>64</sup> [वा०रा०  
 ७.४.८]

1. आग्नेय

2. ब्रह्मज

3. पक्षज

1. आग्नेय-

यह प्रायः अग्नि ताप/वाष्पीकरण से के कारण उत्पन्न होते हैं इन्हें ही हम तापीय या चक्रवातीत बादल भी कहते हैं।<sup>5</sup> ये बादल अति श्रु में उत्पन्न होते हैं एवं भूस, सूर तथा हाथी के आकार में पाये जाते हैं। इनमें विद्युत नहीं पायी जाती है।<sup>6</sup>

2. ब्रह्मज-

यह ब्रह्मा के श्वास के उत्पन्न होते हैं। इन बादलों के साथ बिजली एवं इंद्रावात आते हैं ये अपने 1 योजना 13 किमी. या 1 1/2 योजना 20 किमी. के विस्तृत क्षेत्र पर वर्षा करते हैं।<sup>7</sup>

3. पक्षज-

ये बादल पवन सम्मुख ढाल पर उत्पन्न होते हैं। जब वाष्प से युक्त बादल वायु के दबाव से ऊपर उठते हैं और संगठित होने लगते हैं तो घनघोर गर्जन करते हैं और अत्यधिक वर्षा करते हैं।<sup>8</sup>

3- अन्य वायुमण्डलीय घटनाएं-

रामायण में वर्षा की स्वामी इन्द्र बताया गया है वा० रा० 7-86-4-5 किन्तु वर्षा के कारणों की विवेचना नहीं की गयी है।

## 1- हवाएँ-

---

हवाएँ वायुदाब में क्षेत्रीय भिन्नताके कारण उत्पन्न होती है।

हवाएँ साधारणतः उच्च वायुदाब से निम्न वायुदाब की ओर चलती हैं।

### ॥अ॥ स्थायी हवाएँ-

---

रामायण में स्थायी हवाओं को एक विशिष्ट नाम "मस्तू" से सम्बोधित किया गया है वा०रा० 1-47-3॥ आकाश में इन्हीं वातस्कन्धों का विस्तार है वा०रा० 1-47-5॥ इनमें प्रथम गण, ब्रह्मलोक में, दूसरे गण इन्द्रलोक में एवं तीसरे गण दिव्य वायु के नाम से द्युलोक में प्रवाहित होते हैं वा०रा० 1-47-5॥ और शेष चारों दिशाओं से बहते हैं वा०रा० 1-47-6॥

### ॥ब॥ स्थानीय हवाएँ-

---

स्थानीय हवाओं का विकास तापमान एवं दाब में होने वाले स्थानीय अन्तर के कारण होता है। ये हवाएँ छोटे क्षेत्रों को प्रभावित करती हैं तथा वायुमण्डल की निचली परत क्षोभमण्डल तक ही सीमित रहती हैं।

रामायण हेमन्त ऋतु में मसूआ हवाओं के चलने का संकेत देता है। ये हवाएँ हिमच्छादों से व्याप्त होकर दुनी तटी लेकर वेग से चलती हैं वा०रा० 3-15-15॥ अन्यत्र पर्वतीय समीर का भी वर्णन मिलता है वा०रा 4-1-10॥ तदुपरान्त सूखी धूल भरी दाम्ब एवं प्रचण्ड वायु का उल्लेख है वा०रा 5-83-19॥ तीव्र वेग वाले बवण्डर के चलने का भी वर्णन है वा०रा 5-106-21॥

## 2. ओस-

यह हेमन्त ऋतु में गिरती है। रामायण में कई जगह विभिन्न स्थानों में इसका वर्णन मिलता है। उदाहरणार्थ नदियों के बालुकाभय तटों पर ओस पायी जाती है। ॥वा०रा० ३-१६-२४॥

## 3-12 जलमण्डल-

रामायण के अनुसार पृथ्वी चारों तरफ समुद्र से घिरी हुई है। ॥वा०रा० १-२९-१४॥ महाराज समर के पुत्रों ने अवधमेघ यज्ञ के घोड़े को खोजने के लिए पृथ्वी को खोदा था जिसमें बाद में गंगा जी का जल भर जाने से महासागर बना ॥वा०रा० १-३९-४०-४३ सर्ग॥ रामायण में कहीं ७ तो कहीं ४ महासागरों की कल्पना की गयी है।

रामायण के उपर्युक्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि सागर पृथ्वी के ठोस होने के बाद अस्तित्व में आये एवं इनके जल का प्रधान स्रोत स्थलीय नदियों द्वारा लाया गया जल है। रामायण के ४ महासागर वर्तमान नामों से विभिन्न नहीं हैं तथा ७ महासागरों में कई छोटे सागरों को भी इसके अन्तर्गत सम्मिलित कर लिया गया है उदाहरणार्थ आज भी कुछ विद्वान आर्कीटिक एवं अंटार्कटिक महासागरों को महासागर का दर्जा नहीं प्रदान करते हैं।

## 1- समुद्र-

रामायण में समुद्र को गम्भीर ॥स्थिर॥ माना गया है। ॥वा०रा १-१-१७॥ एवं नदियों के जल से उसके जल स्तर में परिवर्तन नहीं होता है। समुद्र कहीं

शांत तो कहीं छोटी- छोटी लहरे एवं कहीं विशाल पर्वतों की भाँति तरंगे उत्पन्न करता है [वा० रा० ४.६४-५]। समुद्र गर्भ में विद्यमान <sup>बड़वामुख</sup> ~~बड़ा मुख~~ इसके जल-स्तर को स्थिर बनाता है [वा० रा० ४.४०-४७-४८]। समुद्र अत्यधिक गहरा [पातालव्यापी और अगाध जलराशि वाला [वा० रा० ४.११-८] है जिससे नितल में अनेक रत्न पाये जाते हैं। सभी नदीयाँ अपनी जलराशि समुद्र में प्रवाहित करती हैं। समुद्र में ज्वार भाँटे आते हैं जिनका सम्बन्ध चन्द्रमा से है। दार्भीक रामायण के अनुसार चन्द्रमा समुद्र का पुत्र है क्योंकि इसकी उत्पत्ति सागर से ही हुई है। समुद्र मंथन से रत्नों की प्राप्ति के आख्यान से यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन भारतीयों को समुद्र के गर्भ में विद्यमान अपार खनिज सम्पदा के बारे में जानकारी थी जिसका दोहन अगाध सागरीय खनन से किया जा सकता है अनेक प्रसंगों में समुद्र के जीवजन्तुओं [वा० रा० ६.४.११०-११३] एवं समुद्री जल के उपरदनकारी [वा० रा० ६.१०९-२१] कार्यों की ओर भी संकेत किया गया है।

### ३.१३ स्थलमण्डल-

भूपृष्ठ के विकास में बहिर्जाति एवं अन्तर्जाति प्रक्रियाओं का सम्मिलित योगदान रहता है। बहिर्जाति प्रक्रियाएं अपनी शक्ति बाह्य स्रोतों विशेषकर सूर्य से प्राप्त करती है। संप्रक्रियाएं मुख्यतः भूआकृतिक कारकों जैसे नदी, हवा, हिमनदी एवं सागर तरंगों आदि से उत्पन्न होती है। इन प्रक्रियाओं

में मूलतः तल चन्द्रकान, तलावचन, तलोच्चयन तथा उपक्षरण आदि वर्गीकृत हैं। भूपृष्ठ के अन्दर उत्पन्न होने वाली प्रक्रियाओं को अन्तर्जाति प्रक्रियाएं कहते हैं। यद्यपि इनकी उत्पत्ति भूपृष्ठ के अन्दर होती है परन्तु उनसे पृथ्वी के धरातल के अनेक सत-स्थों का सृजन होता है। पर्वत-पठार निर्माणकारी, ज्वालामुखी एवं भूकम्प आदि इसी प्रकार की प्रक्रियाएं हैं जिनका विवरण रामायण में कहीं प्रत्यक्ष एवं स्थात्मक तरीके से दिया गया है।

### ॥१॥ पृथ्वी का वाह्य स्वरूप -

वाल्मीकि रामायण के अनुसार पृथ्वी का वाह्य स्वरूप एक सा नहीं है वा० रा० ५-३६-२३॥ इस पर पर्वत, पठार, मैदान आदि के अतिरिक्त अनेक नदियां, झीलें, मरुस्थल, हिमनद, कन्दराएं, निर्दर, शिलावृक्ष, गुहा, गुफा, शिखर आदि पाये जाते हैं वा० रा० १-३-५-६॥

### १०. चट्टान -

वाल्मीकि रामायण में विभिन्न प्रकार की चट्टानों का वर्णन है भी उपलब्ध होता है, जैसे हनुमान जी जिस पर्वत पर से लंका कीलस छलांग लगाए थे, नील, लोहित मण्डित मञ्जिष्ठ मञ्जी० कमल के समान रंगवाली सित प्रवेत अर्थात् काला वर्ण की धातुओं चट्टानों से युक्त था वा० रा० ५-१-५॥

रामायण में कायान्तीरत, स्थान्तरत एवं आग्नेय चट्टानों की चर्चा एक पौराणिक आख्यान के माध्यम से की गयी है। उमा के साथ विहार करते हुए शंकर का वीर्य तेज स्थलत हो जाता है जिससे सम्पूर्ण पृथ्वी व्याप्त

हो जाती है। वा० रा० १-३६-१६। फिर वह महातेज अग्नि, वायु के सहयोग से अपने भीतर रख लेते हैं। वा० रा० १-३६-१७। फिर उस तेज को गंगा जी में स्थापित कर देते हैं। वा० रा० १-३७-१३। तेज के प्रभाव से गंगा जी के सारे स्रोत बन्द हो जाते हैं। वा० रा० १-३७-१४। जब गंगा जी भी उस तेज की धारण नहीं कर पाती तो वह विशालय के पार्श्वभाग में स्थापित कर दिया जाता है। वा० रा० १-३७-१७-१८। गंगा के गर्भ से जो तेज निक्का तब जम्बूनद नामक सुवर्ण के तमान कीन्तमान दिखायी देने लगा। पृथ्वी पर जहाँ यह तेज स्वी गर्भ स्थापित हुआ वहाँ की भूमि तथा प्रत्येक वस्तु सुवर्णमयी हो गयी। उसके आस-पास का स्थान अनुपम प्रभा से प्रकाशित होन वाला रजत हो गया। उस तेज की तीक्ष्णता से ही दुर्बर्ती भू-भाग की वस्तुएं तँबे एवं लोहे के रूप में परिणत हो गयीं। वा० रा० १-३७-१८-१९। उस तेज स्वी गर्भ का जो मल था वहीं रांगा एवं शीशा हुआ। इस प्रकार पृथ्वी पर पड़कर वह तेज नाना प्रकार की धातुओं के रूप में परिणत हो गया। वा० रा० १-३७-२०।

उपर्युक्त कथन से निम्न तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है।

१. पृथ्वी पर चट्टानों का निर्माण प्रारम्भिक रूप में भूगर्भ की उष्णता के कारण हुआ है अथवा पृथ्वी अपनी प्रारम्भिक अवस्था में काफी गर्म थी जिससे आग्नेय चट्टानों का निर्माण हुआ।
२. भूगर्भ के ताप के स्पर्श से चट्टानों का कायान्तरण हुआ।
३. छिन्न प्रायः आग्नेय प्रक्रिया से ही उत्पन्न हुए हैं।

4. अर्थाधिक ताप के कारण स्वर्ण, चाँदी, तौबा एवं लोहे की उत्पत्ति भी वैज्ञानिकता के अधिक करीब हैं।

## 2. भूकम्प -

---

भूकम्प भूपटल का कम्पन या लहर है जो धरातल के नीचे अथवा ऊपर घट्टानों के लघोलेपन या गुस्त्वाकर्षण समी स्थिति में क्षणिक अव्यवस्था होने पर उत्पन्न होता है।<sup>9</sup> रामायण में भूकम्प का उल्लेख प्राकृतिक आपदाओं के रूप में किया गया है। परशुराम के आगमन से पृथ्वी काँप उठती है वा०रा० 1.74.13-15॥ कभी-कभी सम्पूर्ण पृथ्वी के झगमगाने का संकेत विस्तृत भूकम्प की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करता है वा०रा० 2.41.21॥ रामायण में 3.2.9, 4.99, 6.127.21-22 स्थलों पर भूकम्प आने का उल्लेख किया गया है।

## ३॥ भूकम्प आने के कारण-

---

1. रामायण के अनुसार चार विदग्गज विविस्थासु, महापदम, तौमनस एवं श्वेतभद्र॥ पृथ्वी को अपने मस्तक पर धारण किये हुए वा०रा 2.39.13-22 लेखक ये विदग्गज विश्राम के लिए अपने मस्तक को इधर से उधर घुमाते हैं तो भूकम्प आ जाता है वा०रा० 1.39.15॥ यह तथ्य पृथ्वी के गर्भ में उत्पन्न असन्तुलन की स्थिति की ओर इंगित करता है जो भूकम्प आने का एक प्रधान कारण है।



2. दूसरा कारण मानवोप है इसके अन्तर्गत युद्ध में वाणों के चलने से अथवा तीव्रगति से मानव या राक्षसों की सेना की भागदौड़ के कारण भी भूकम्प आता है। वा0रा0 1-94-13-15, 3-2-9- 4-39-9-5-1-12-6, 76 94-6-127-121॥

### ब- भूकम्प का प्रभाव-

---

भूकम्प के प्रभाव से पर्वतों से जल के नये स्रोत फूट पड़ते हैं। बड़ी-बड़ी शिलारंग गिरने लगती हैं और समस्त जीव भयभीत हो जाते हैं। वा0रा0 5-1-14-18॥ भूकम्प आने से वृक्ष धराशायी हो जाते हैं। वा0रा0 2-87-4॥ नगरों की इमारतें जोर-जोर से हिलने लगती हैं। भूकम्प के साथ कभी-कभी भयंकर उत्पात भी शुरू हो जाते हैं। जिससे वृक्ष टूट कर गिरने लगते हैं। सर्वत्र धूल की आंधी चलने लगती है एवं सूर्य मण्डल अन्धकार से आच्छन्न हो जाता है वा0रा0 1-12-104 ॥

### 3. हयमुख या बडवामुख ज्वालामुखी- -----

रामायण में जाग्रत ज्वालामुखियों की ओर संकेत मिलता है ज्वालामुखी प्रीथ्वा से पृथ्वी का धरातल फट जाता है पर्वत टूट जाते हैं और उसमें से धुंवा निक्लने लगता है वा0रा0 2-69-13॥ जाग्रत ज्वालामुखी से सर्वदा आग निक्लती रहती है वा0रा0 5-35-45॥ पर्वत के छिन्न भिन्न होने से पर्वतों में आग लग जाती है वा0रा0 5-1-20॥ ज्वालामुखी फूटने के कारणों

वज्र के आघात को कारण बताया गया है। वा० रा० ६-७६-८८। ज्वालामुखी क्रिया द्वारा ज्वालामुखी पर्वतों के निर्माण का संकेत वा० रा० ३-१-५८ भी है। अन्यत्र समुद्र के गर्भ में फूटने वाले ज्वालामुखियों का वर्णन मिलता है वा० रा० ४-४०-४७-४८।

उपर्युक्त तथ्यों से यह स्पष्ट होता है कि रामायणकालीन लोग ज्वालामुखी पर्वतों के विषय में जानते थे। उनके अनुसार ज्वालामुखी की उत्पत्ति पृथ्वी के धरातल के फटने से होता है। यद्यपि ज्वालामुखी पर्वतों की उत्पत्ति के विषय में अनेक आधारहीन बातें कही गयी हैं जैसे किसी महीरे का कुछ हो जाना इत्यादि परन्तु इसके द्वारा होने वाली हानियों को ओर स्पष्ट संकेत मिलता है। इसी प्रकार बड़वागुछ से अभिप्राय उन ज्वालामुखियों से है जो समुद्र के गर्भ में फूटते हैं।

#### ४. पर्वत-

वाल्मीकि रामायण में एक पैराग्राफ कथा का उल्लेख है जिसके अनुसार सतयुग में पर्वतों के पंख हुआ करते थे एवं ये गन्ध के समान वेगशाली होकर सभी दिशाओं में उड़ते फिरते थे। उनके इस तरह विचरण से देवता, ऋषि और समस्त प्राणियों को कष्ट होने लगा अतः सहस्र नेत्रों वाले देवराज इन्द्र क्रोधित हो उठे और उन्होंने अपने वज्र से लाखों पर्वतों के पंख काट डाले वा० रा० ५-१-१२२-१२५। इस कथन से निम्न निष्कर्ष निकलते हैं।

॥अ॥ प्राचीन काल में पृथ्वी का अधः स्तर अस्थिर था जिस पर विस्तृत पर्वतीकरण की क्रियाएं सम्पन्न हुई। इस पर्वत निर्माणकारी प्रक्रिया के दौरान कभी-कभी एक विशाल क्षेत्र में एक ही साथ कई पर्वतों का निर्माण हो गया जिससे लोगों को बड़ी क्षति उठानी पड़ी।

॥ब॥ इन्द्र वर्षा के स्वामी हैं ॥वा०रा० ७-४६-४-५॥। मेघ इन्द्र के अनुचर है। घनघोर वर्षा से पर्वतों पर उपरदन को जल मिलता है और कालान्तर में वे समतल क्षेत्रों में बदल जाते हैं ॥वा०रा० ७-२३-४२॥ इससे पृथ्वी के अभ्यन्तर के शीतल होने से पर्वत निर्माण का कार्य उत्तरोत्तर कम होता गया इसे कवि ने साहित्यिक शब्दावली में "पंख काटना" कहा है।

रामायण में पर्वतों के लिए विभिन्न नामों का प्रयोग हुआ है जिसे पर्वत ॥वा०रा० ७-४७-२॥, शैल ॥वा०रा० ७-३२-४२॥, अण्ड ॥वा०रा० ७-७७-१३॥ गिरि ॥वा०रा० ७६-४४॥ नग ॥वा०रा० ६-७६-६२॥ आदि। पर्वत के नीचे घसकने का भी संकेत मिलता है ॥वा०रा० १-९७-२७॥।

॥स॥ मानव तथा पर्वत -

---

रामायण काल में संग्रहीकरण, आछेट एवं कृषि प्रमुख व्यवसाय थे। बानर जाति संग्राहक थी जो विभिन्न पर्वतों पर निवास करती थी ॥वा०रा० ४-३७-२-९॥। रामायणकालीन तपस्वीगण चित्रकूट, विन्ध्य, अजय आदि पर्वतों पर निवास करते थे। हिमालय पर्वत भी बड़े-बड़े ऋषियों का तपस्थली रहा है। श्री राम अपने चौदह वर्ष के वनवास का कुछ समय चित्रकूट पर्वत पर

भी बिबतासं थे॥ वा०रा० ४.५६.१५॥ पिचकूट पर्वत पर बहुत से शीश निवास करते थे ॥वा०रा० ५.५६.१५॥ पर्वतों की शोभा को देखने के लिये बहुत से पर्यटक भी पर्वतीय अंचलों में घूमने जाया करते थे ॥वा०रा० ४.१४॥

#### 5. पठार-

---

रिक्तीकन्याकाण्ड के प्रथम सर्ग में पम्पासर के वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि यह सरोवर पठारी भाग पर था और उसके आस-पास पर्वतों के छोटे-छोटे शिखर थे॥ ४.१ पुरेशलोक॥, रिक्तीकन्यापुरी का वर्णन भी उसके पठारी क्षेत्र में होने की ओर संकेत देता है। रामायण में पठार को गिरीस्थ ॥वा०रा० ४.१.११॥ शैलप्रस्थ एवं अनुप्रस्थ ॥वा०रा० ४.४३.३०॥ आदि नामों से व्यवहृत किया गया है।

#### 6. मैदान-

---

अयोध्या नगर "समभूमि" मैदान पर बसा हुआ था। जिसके समोपवर्ती क्षेत्र पर चावल की खेती की जाती थी ॥वा०रा० १.५.१७॥ गंगा जी आदि नदियां मैदानी क्षेत्रों में बहुत धीरे-धीरे बहती हैं ॥वा०रा० १.४३.२४॥

#### 7. मरुस्थल -

---

बाल्मीकि रामायण में कई स्थान पर मरुभूमि का उल्लेख किया गया है। रामायण के अनुसार मरुस्थल के वृक्ष फल नहीं देते हैं एवं उनकी छातियाँ

में फूल और पत्ते भी नहीं होते हैं मरुस्थल की नदियों में जल नहीं होता है यहां कन्दमूल फल तथा जंगली जीवजन्तुओं का अभाव पाया जाता है।

【वा0रा0 4.48.9-10】 महीर्ष बाष्पीक ने मरुस्थल की उत्पत्ति महीर्ष कण्डु के शाप से मानते हैं। 【वा0रा0 4.48.12】

एक अन्य जगह पर मरुस्थल की उत्पत्ति का कारण राम का बाण बताया गया है। 【वा0रा0 6.22.33】 जिस स्थान पर यह बाण गिरा वह पृथ्वी पर "मरुकांतर" के नाम से प्रसिद्ध हुआ 【वा0रा0 6.22.36】 राम के बाण के घाव से उस मरुस्थल के बीच में एक जल स्रोत 【उत्सुपकूप】 की उत्पत्ति हो गयी 【वा0रा0 6.22.37】 यह प्रदेश पशुपालन के लिए उपयुक्त होता है जिसके कारण दूध-घी आदि पदार्थों की अधिकता पायी जाती है 【वा0रा0 6.22.42】।

महीर्ष कण्डु के शाप एवं राम के बाण से मरुभूमि की उत्पत्ति के आख्यानों से यह संकेत मिलता है कि रेगिस्तान स्वयं पैदा नहीं होते बल्कि पैदा किये जाते हैं वास्तव में धरती के सीने पर मनुष्य की सबसे बड़ी चरचरा के घाव हैं रेगिस्तान। जहां आज धार है वह भूमि आज से कोई 2000 वर्ष पूर्व देश की सबसे उपजाऊ भूमि थी।<sup>10</sup> इससे स्पष्ट है कि बाष्पीक काल के लोग मरुस्थलों की उत्पत्ति में मानव का हाथ मानते थे।

### ४ नदियाँ-

जब वर्षा का जल धरातल पर टाल के अनुस्यू ऊपर से बौछे की ओर बहता है तो उस जल धारा को नदी कहते हैं 【वा0रा0 4.43.19-20】।

नदीयाँ पर्वतों से स्रोत के रूप में निकलती हैं [वा० रा० 4-43 19-20]। पठारी भाग की नदीयाँ कठोर चट्टानों के सम्पर्क में आकर उसी रंग की जलवाली हो जाती हैं [वा० रा० 2-63-19] नदीयाँ समुद्र में मिलती हैं वा० रा० 1-1-16, इसी से समुद्र को नदीपात कहा जाता है [वा० रा० 1-1-17] नदीयों में दो तट, महान जलराशि पंक, सेवार, मत्स्य, फेन एवं तीव्र प्रवाह होता है [वा० रा० 6-58-33]

रामायण में नदीयों के 2 प्रकार बताये गये हैं:- 3 स्थायी एवं स्थायी।

### 1- 3 स्थायी-

3 स्थायी नदीयाँ गर्मियों में सूख जाती हैं [वा० रा० 6-83-33, 2-8-15] एवं वर्षा ऋतु में इनमें बहुत तेज बाढ़ आती हैं [वा० रा० 7-32-6] एवं ये अपने किनारों को क्षत-विक्षत कर डालती हैं। [वा० रा० 7-28-39]

### 2- स्थायी-

ऐसी नदीयाँ जो पर्वतों से निकलती हैं जैसे विन्धु सर से गंगा जी एवं मानस सर से सरयू नदी आदि। सदा प्रवाहित होने के कारण इन्हे सदानीरा [सदा जलवाली] आदि नामों से जाना जाता है।

### 8.1 नदी के कार्य-

रामायण में नदीयों के अपरदन, परिष्वहन एवं निक्षेपण तीनों कार्यों का विवरण मिलता है। नदीयाँ मार्ग में जलप्रपात का निर्माण करती हैं [वा० रा० 5-52-37] एवं पार्श्वच्छाद करके अपनी घाटी का विस्तार

करती है [वा०रा० 2-63-46, 3-56-7]। ये जलगति क्रिया के द्वारा तटों को मिट्टी को गला डालती है। [वा०रा० 4-28-58] वर्षाकाल में नदियाँ अत्यधिक कटाव करती हैं [वा०रा० 2-20-49]। नदियों द्वारा अपक्षालन से पर्वतों से शिखर घिसते जाते हैं [वा०रा० 4-28-48] नदियों पर्वतों पर बड़ी-बड़ी गुफाएँ [कन्दरा] बनाती हैं। [वा०रा० 4-28-50]। कुछ नदियाँ अपने जल के साथ बहती हुई बड़ी-बड़ी चट्टानों को सन्निघर्षण एवं अपघर्षण से शिलाचूर्ण में बदल देती है [वा०रा० 2-71-31]। एक अन्य जगह पर राजा जहनु के यज्ञमण्डप की सारी सामग्री के नदी द्वारा बहा ले जाने का उल्लेख मिलता है [वा०रा० 1-43-34-35]। निक्षेपण के द्वारा बनाए गये भावर के जलोढ़ शंकुओं एवं जलोढ़ पंखों में गंगा विलीन हो जाती है और फिर कुछ दूर जाकर प्रकट होती है [वा०रा० 1-43 36-38]। नदियों के विचर्ष की चर्चा भी रामायण में मिलती है इसे रामायण में "पुनरावृत्ततोया" कहा गया है [वा०रा० 5-14-13] कई स्थलों पर नदियों के संगम का वर्णन मिलता है [वा०रा० 1-23-5]।

#### 9. हिम और हिमानी-

वाल्मीकि रामायण में हिम और हिमानी का भी उल्लेख मिलता है रामायण के अनुसार हिमालय हिम का आगार है [वा०रा० 2-112-18]। यह धनीभूत हिम के खजाने से परिपूर्ण है। हेमन्त ऋतु में सूर्य के दीक्षायन हो

जाने से हिमालय पर्वत पर हिमपात होने लगता है [वा० रा० ३.१६.१] हिम के परतों की मोटाई बढ़ती जाती है कालान्तर में सूर्य के ताप से पिघली हुई वर्षा प्रवाहित होने लगती है [वा० रा० २.८५.१८] जिससे हिमानी की उत्पत्ति होती है।

### ३.१४ जैव मण्डल-

---

रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि रामायणकाल में जनसंख्या का बसाव विचल था। देश के अधिकांश भाग पर घने वन उगे हुए थे जो भाँति-भाँति के वृक्षों से परिपूर्ण थे। इन वनों में यीदीहरन आदि घास खाने वाले पशु रहते थे तो इनमें सिंह, चीता तन्दुआ आदि विहंसक पशुओं की भी कमी नहीं थी। रामायण में विभिन्न वन प्रदेशों, उनको प्राकृतिक सम्पदाओं एवं उनमें निवास करने वाले जीव जन्तुओं का रोचक वर्णन मिलता है। यमुना के दक्षिण का समस्त क्षेत्र तो विस्तृत वनस्थलों के रूप में था। इन वनों में अनेक जनजातियाँ निवास करती थीं जो अपने भोजन आदि के लिये वन्य उपजों का उपयोग करती थीं। यत्र तत्र वनों में शीषियों के आश्रम थे जो आर्य संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में प्रमुख भूमिका अदा करते थे। महाकाव्य में एक ही शीष के कई आश्रमों का उल्लेख मिलता है जिससे यह भी ज्ञात होता है कि शीष मुनि परिखाजक के रूप में भ्रमणशील जीवन व्यतीत करते थे परन्तु उनके आवास नगर एवं बस्तियों के कोलाहल से दूर जंगलों में ही स्थित होते थे जहाँ उनकी मूलभूत आवश्यकताएँ आसानी से पूरी हो जाया करती थीं।



वन प्रदेशों की सुरक्षा का विशेष ध्यान दिया जाता था एवं वनों तथा उसकी सम्पत्ति को नुकसान पहुँचाना प्रतिबन्धित था। कुछ वनस्थलियों में विशेष कर शीश्यों के आश्रम के समीपवर्ती क्षेत्रों में तो वन्य जन्तुओं के शिकार पर भी प्रतिबन्ध था जिससे पर्यावरणीय सन्तुलन न बिगड़ने पावे। रामायण में स्थल पर निवास करने वाले जीवों के अतिरिक्त नदियों, सरोवरों, झीलों एवं तालों में रहने वाली मछलियाँ आदि अनेक जीवों का उल्लेख मिलता है। वास्तव में रामायण काल का मानव प्रकृति के अधिक करीब था एवं वह प्रकृति के विभिन्न अवयवों के साथ मधुर सम्बन्ध स्थापित करने में ही अपनी भलाई समझता था।

### क) पर्यावरण व्यवस्थापन-

रामायण काल में आधुनिक काल के समान औद्योगीकरण नहीं हुआ था जिसके कारण पर्यावरणीय सन्तुलन सुव्यवस्थित था। इसका मूल कारण उन दिनों की विरल जनसंख्या थी जिसके कारण भूमि पर जनसंख्या का दबाव कम था एवं वह गहन उपयोग से बची हुई थी।

रामायणकालीन लोगों का पर्यावरण के सन्दर्भ में दृष्टिकोण बड़ा ही वैज्ञानिक था। वे प्रकृति के किसी भी रूप को चाहे वह पर्वत नदी या वृक्ष हो सभी को मानव जीवन <sup>हेतु</sup> के आवश्यक मानते थे। यही कारण है कि इनमें देवत्व की कल्पना की गयी थी ताकि इनको क्षति न पहुँचाई जाय। रामायण में वर्णित तथ्यों के आधार पर पर्यावरण रक्षण हेतु निम्न बातें ज्ञात

होती हैं।

१- रामायण काल में प्रत्येक नगरों में एक विस्तृत बाटिका जो राजा द्वारा सुरक्षित रहती थी जैसे लंकापुरी की अशोक बाटिका अथवा किरीष्कन्धापुरी का मधुवन इनमें सुन्दर-सुन्दर मोठे फलदार वृक्ष लगाये जाते थे यद्यपि इस क्षेत्र को क्रीड़ा-केन्द्र के रूप में विकसित किया जाता था परन्तु यहां वृक्षों को काटने तथा फलों को नष्ट करने पर प्रतिबन्ध था। कुछ नगरों में तो प्रत्येक परिवार का अपना छोटा उपवन होता था।

२- रामायणकालीन श्रृषि मुनि एवं उनके शिष्यगण आश्रमों में रहते थे। गिरिजकी विस्तृत चर्चा आश्रम संस्कृति में की जा चुकी है। ये वनों से सहज रूप में प्राप्त फलों पर ही जीवन निर्वाह करते थे या वृक्षों द्वारा प्रदत्त वस्तुओं का उपयोग करते थे। इन आश्रमों में भी हरे-हरे वृक्षों को काटने पर प्रतिबन्ध था एवं शिष्यों को वृक्ष लगाने एवं उनकी देखभाल करने की शिक्षा दी जाती थी।

३- रामायणकालीन आर्य, पशुपक्षी एवं जीव जन्तुओं से बड़ा मधुर सम्बन्ध रखते थे। वे इनको मारना पाप समझते थे। केवल राजा लोग ही कुछ हिंसक वन्य जन्तुओं का शिकार करते थे। सामान्य शिकारी को समाज में हेय दृष्टि से देखा जाता था एवं उनका कर्म निन्दनीय माना जाता था। आश्रमों में तो हरिण, गाय और पशुओं के पालने की प्रथा थी एवं उसके परिसर में वन्य पशुओं की हिंसा पर प्रतिबन्ध था।

४- रामायणकालीन लोग नदियों, सरावरों के तटों के समीप

निवास करते थे और वे नदियों को जीवन दायिनी माँ के समान समझते थे। गंगा ऐसी नदियों को वे स्वर्गप्राप्ति करने वाली मानकर पूजा करते थे। यद्यपि शुद्धीकरण के साधनों के अभाव के कारण नदियों में नगरों की गन्दगी डाल दी जाती थी, परन्तु इन्हे व्यक्तिगततौर पर स्वच्छ रखने का प्रयास किया जाता था। इन दिनों अधिक संख्या में बड़े नगरों के अभाव में नदियों प्रदूषण से मुक्त थीं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि रामायणकालीन लोग पर्यावरण व्यवस्थापन पर पूर्ण ध्यान देते थे और यह जानते थे कि प्रकृति को नष्ट करना मानव को नष्ट करना है वह यह भी समझते थे कि मानव जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु मानव एवं पर्यावरण में उपयुक्त सम्बन्ध अत्यावश्यक है।

1. Gardner, James S. (1977): Physical Geography, Harpers & Collins Press, New York, Hagerstown, San Francisco, London Fig. 1.1 P. 4.
2. Ibid. P. 5 - The atmosphere, hydrosphere, biosphere and lithosphere are each composed of number of elements or objects. For example the atmosphere can be considered in term of weather and climate, Rocks, land forms and soils are elements of the lithosphere. Rivers, Lakes, glaciers, snow cover and ocean are parts of the hydrosphere and plants and animals are parts of the biosphere.
3. दाल्मीकि रामायण, रामनारायण लाल, इलाहाबाद-2
4. दाल्मीकि रामायण, गीताप्रेस, गोरखपुर 4-58-26-27
5. Dubey B. (1967): Geographical concepts in Ancient India, National Geographical Society of India, Varanasi P. 64.
6. ब्रह्माण्ड पुराण, 2-22-31-35
- 7 Ibid ..... 2.22. 31-35
- 8 Ibid..... 2.22. 40
9. मैसलवानो जे०वी० ॥ १९३३ ॥ फिजिक्स आव दी अर्थ, भाग-१ नेशनल रिसर्च कौंसिल।
10. अमृत प्रभास" 21 मार्च, १९८५, विश्ववार्ता की दिवस: मधुविनाश का प्रतीक है वनों का विनाश, पृ० ४.

## चतुर्थ अध्याय

### रामायणकालीन संसार

मनुष्य स्वभाव से ही एक भ्रमणशील प्राणी रहा है। यही कारण है कि अपने कुतूहल एवं उत्कंठा की पूर्ति हेतु वह एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में जोरछम उठाकर भी यात्राएं करता रहा है। यद्यपि आवागमन एवं संचार साधनों के अभाव में प्रचीनकाल में भ्रमण एवं यात्राएं कष्ट साध्य होती थीं परन्तु इनसे वार्त्तिकों के उत्साह में कभी कभी नहीं होते थी। वाल्मीकि रामायण में आदि कीव वाल्मीकि ने रावण को निर्दिग्वज्य यात्रा एवं वानर राज सुग्रीव के माध्यम से विश्व के विभिन्न अंशों के उच्चावच, भवार्कृतियों, वनस्पातियों, जीव जन्तुओं, निवासियों नागौरक जीवन, अधवास आदि के बारे में जानकारी देने का प्रयास किया है जिससे यह स्पष्ट होता है कि रामायण काल में हमारे पूर्वजों को विश्व के अधिकांश भागों के बारे में तुस्पष्ट ज्ञान प्राप्त था। प्रस्तुत अध्याय में रामायण कालीन संसार के विषय में जानकारी देने का प्रयास किया गया है।

#### ४.१- रामायणकालीन महाद्वीप-

यद्यपि वाल्मीकि रामायण में द्वीपों का प्रयोग महाद्वीपों के संदर्भ में किया गया है, की संख्या के बारे में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है परन्तु महाकाव्य के अध्ययन से इसमें सात द्वीपों का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> ये द्वीप निम्न प्रकार हैं :-

# DWIPAS . SAGARAS AND LOKAS ( RAMAYAN PERIOD )

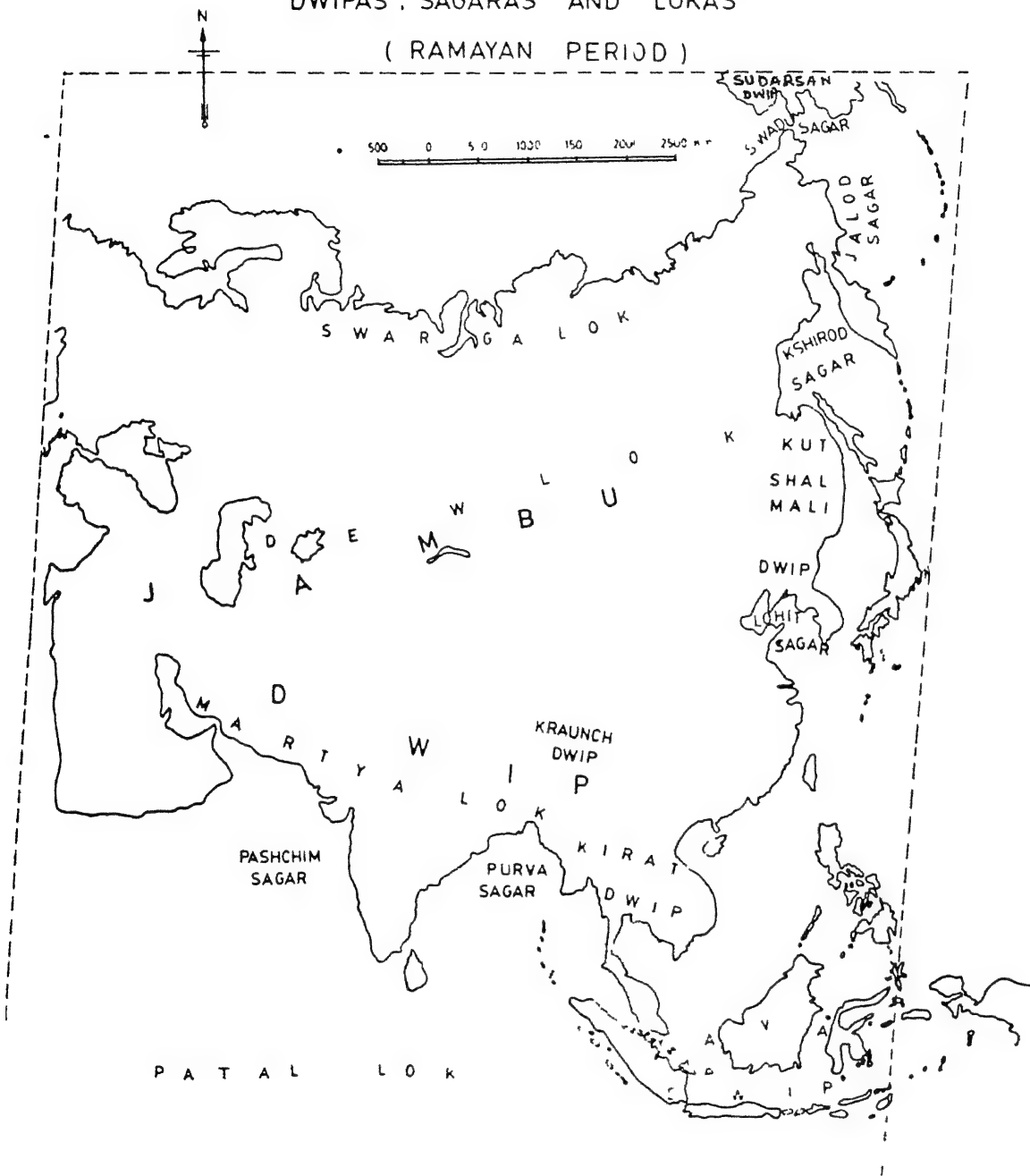


FIG 41

## अ. जम्बू द्वीप-

रामायण के बालकाण्ड में राजा समर के पुत्रों द्वारा पृथ्वी के खोदने के प्रसंग में पर्वतयुक्त जम्बूद्वीप का उल्लेख है ॥ वा.रा. 1-39-22 ॥ पूर्व दि. पूर्व में उदित होकर जम्बू द्वीप की पश्चिमा करके पश्चिम में अस्त होते हैं ॥ वा.रा. 4-40-39 ॥ इससे यह स्पष्ट होता है कि जम्बू द्वीप के शब्द रीशया महाद्वीप के अधिकांश भाग के लिए प्रयुक्त हुआ है। यह बात और भी स्पष्ट है कि सम्पूर्ण भारतीय उपमहाद्वीप इस द्वीप का मुख्य अंग था इस मत के समर्थन में निम्न तर्क दिये जा सकते हैं।

1- राजा समर के पुत्र राज के घोड़े को खोजते हुए निजत मार्ग का अनुसरण करते हैं, वह मार्ग गंगा के मैदानी क्षेत्र से गुजरता है और बंगाल की खाड़ी के पास समाप्त हो जाता है। अतः जम्बूद्वीप का विस्तार रीशया के भूभाग से लगाना पूर्णतः संगत लगता है।

2- जम्बूद्वीप के निवासी यह जानते थे कि सूर्य उदयास्त से उदित होकर अस्तास्त में अस्त होते हैं। वानरराज सुग्रीव पूर्ण जम्बू द्वीप के एक भाग [भारत] के ही निवासी थे अतः उन्हें इस तथ्य की पूर्ण जानकारी थी। इससे जम्बूद्वीप के रीशया महाद्वीप के पर्यायवाची होने का बोध होता है। प्रो. अली<sup>2</sup> ने भी अपने तर्कों के आधार पर पुराणकालीन जम्बू को रीशया का ही भूभाग माना है। जम्बू द्वीप का क्षेत्र विस्तार में साठ हजार ॥ वा.रा. 1-39-2 ॥ लगभग 760,000 वर्ग कि.मी. बताया गया है जो रीशया के वर्तमान क्षेत्रफल 4,40,30,300 वर्ग कि.मी. से बहुत कम है। इससे यह स्पष्ट होता है कि

इसके अन्तर्गत साँझा के सुदूर उत्तरी, पश्चिमी पूर्वो एवं दक्षिणी क्षेत्र नहीं ली गयी थी।

### ४.४.४ यवदीप-

सुग्रीव पूर्व दिशा में जाने वाले वानरदल को लंका परते है कि वे लंका छोड़कर सात राज्यों से सुशोभित यवदीप, सुवर्ण द्वीप तथा स्यंक द्वीपों में, जो पुनर्गो की जानों से सुशोभित है- लंका को टूटने का प्रयत्न करें वापरा 4-40-30। इससे यह ज्ञात होता है कि-

- 1- यवदीप भारतवर्ष के पूर्व में स्थित था।
- 2- यहाँ जाने के लिए पर्वत श्रृंखलाओं एवं समुद्रों को पार करना पड़ता था वापरा 3-30-29-।
- 3- यह द्वीप सात राज्यों से सुशोभित था वापरा 4-40-30 एवं
- 4- यहाँ पर सुवर्ण की जाने पायी जाती थी वापरा 4-40-30।

उपर्युक्त विवरण से पूर्वी द्वीप समूह का बोध होता है जो भारत के पूर्व में स्थित है। यह समुद्र के गर्भ से निकलने वाली पर्वत श्रृंखलाओं के शृंगों से बना है तथा इस समूह में हजारों छोटे बड़े द्वीप पाये जाते हैं। इन द्वीपों पर नावों आदि के द्वारा ही जाया जा सकता है। इस श्रृंखला में मुख्य रूप से जावा, सुमात्रा, बोर्नियो, पाली सेलीबीज आदि प्रमुख द्वीप हैं जो प्राचीन-काल में व्यापारिक सम्बन्धों के द्वारा भारत से जुड़े हुए थे। इसे सुवर्ण भूमि या स्यंक भूमि भी कहते थे।



मलक्का जलसन्धि से होकर पूर्व की ओर को जाने वाला वानर दल हिन्द महासागर के अनेकों द्वीपों से होता हुआ दक्षिण-पूर्व सीमा पर पहुँचता है जिससे प्राचीन काल में भारत से अच्छे व्यापारिक एवं सांस्कृतिक सम्बन्ध थे। इस क्षेत्र को सुवर्णद्वीप या सुवर्णभूमि कहा जाता था क्योंकि इसके साथ व्यापार में अथवा लाभ होता था तथा वहाँ की खानों से सोना भी प्राप्त होता था। इस विस्तृत क्षेत्र के अन्तर्गत वर्मा से मलाया तक का समस्त भू-भाग आता था। इसके अतिरिक्त कम्बोडिया, लाओस, वियतनाम, सुमात्रा, जावा, बाली, बोर्नियो आदि के क्षेत्र भी इसी द्वीप के अंग माने जाते थे।<sup>3</sup> वर्मा की इरावदी की घाटी एवं मलाया के क्षेत्र में सोने की खानों का पाया जाना इसी तथ्य की ओर संकेत करता है। प्राचीन रोमन लोग इन्हें "पेरसी" कहा करते थे जिसका अर्थ भी सुवर्ण द्वीप है।<sup>4</sup> प्लिनी एवं टालमी ने भी इस द्वीप का उल्लेख किया है।<sup>5</sup> अलबस्नी के अनुसार जाबज के द्वीप को हिन्दू लोग सुवर्ण द्वीप कहते थे।<sup>6</sup> यक्षन्तो यवद्वीप ... श्रीमद्भगवद् गीता के कुछ पाठ्येद के साथ हीरवंश पुराण एवं रामायण मन्त्रों में भी पाया जाता है।<sup>7</sup> अतः यवद्वीप सात द्वीपों से युक्त पूर्वी द्वीप समूह ही है।

### सिंह कुटशात्मली द्वीप-

इस द्वीप का उल्लेख पूर्व दिशा की ओर जाने वाले वानरों के दल के सन्दर्भ में मिलता है जहाँ कुटशात्मली वृक्ष पाये जाते हैं ॥ वा.रा. 4-40-39 ॥ इसके पास ही विश्वकर्मा का बनाया हुआ विनतानन्दन गुरु का सुन्दर भवन है जो नाना प्रकार के रत्नों से सुशोभित तथा कैलाश पर्वत के समान उज्ज्वल एवं

विशाल है ६ वाटरा ५०५०५०५०। इस द्वीप में पर्वत के समान शरीरवाले मन्देह नामक राक्षस निवास करते हैं जो समुद्र के मध्यवर्ती ईल- १५खरों पर लटकते रहते हैं। ये अनेक प्रकार के स्पर्धारण करने वाले तथा भयदायक हैं।

६ वाटरा ५०५०५१। प्रीतीदन सूर्योदय के समय ये राक्षस उर्ध्वमुख होकर सूर्य से झूझने लगते हैं ६ वा रा ५०५०५२-५३। परन्तु सूर्यमण्डल के ताप से तपित तथा ब्रह्मतेज से पीनाहत होकर ये समुद्र के जल में गिर पड़ते हैं, वहाँ से गिर जीवित होकर ये उन्हीं ईल १५खरों पर लटक जाते हैं। इनका धारम्भार ऐसा ही क्रम चलता करता है। उपर्युक्त विवेचन से निम्न बातें सामने आती हैं।

- १- यह द्वीप अम्बुद्वीप के पूर्व में पाया जाता था।
- २- इस द्वीप में शात्मलो वृक्षमेल के वृक्ष पाये जाते थे जिसके नाम पर इसे वृक्षशात्मलो कहा गया है।
- ३- इस द्वीप में विनतानन्दन मरुद्वीप का सुन्दर भवन स्थित था जो वैलाश पर्वत के समान उज्ज्वल एवं विशाल था।
- ४- इस द्वीप के पर्वत के समान भयंकर शरीर वाले मन्देह नामक राक्षस पाये जाते थे।

अली साहब ने शात्मलो द्वीप को अफ्रीका के उत्तरी पूर्वी भाग और हिन्द महासागर के तटवर्ती प्रदेश में स्थित माना है।<sup>८</sup> किन्तु रामायण में शात्मलो द्वीप अम्बुद्वीप के पूर्व बताया गया है। जायसवाल एवं तिवारी<sup>९</sup> ने वृक्षशात्मलो को कोरिया से सम्बन्धित किया है जो रामायण के विवरण

के अनुसार उपयुक्त लगता है। इस मत के पक्ष में निम्न तर्क दिये जा सकते हैं।

1- कोरिया भारत के पूर्व में स्थित है।

2- कूटंशाल्मली के कूट शब्द का अर्थ होता है- "पर्वत शिखर", "शाल्मली" का अर्थ लेमल का वृक्ष"। इसे उन चालीसलया माला काँरका या विशलक कटन वृक्ष-भो कहते हैं जो कोरिया में भी मिलता है। दोक्षण की राजधानी से उल कदाचित्त उस स्थान से दूरीयत करती है जहाँ परातन काल में लेमल के वृक्ष अधिकता में पाये जाते थे। लेउल शब्द शाल्मली का अपभ्रंश लगता है।

3- कोरिया का अधिकांश भाग क्वाचर्यादत है एवं इसका औसत तापमान वर्ष में पाँच महीने हिमाल से नीचे रहता है।<sup>9</sup> जिससे इसकी शोभा कैलाश के समान हो जाती है।

4- "विनानन्दन गरुड के सुन्दर भवन से" तात्पर्य यहाँ प्राकृतिक गुफाओं से है। वृद्ध वानराजान पर्वत की गुफाओं में रहती थी। अतः कोरिया में इनकी प्राप्ति विश्वकर्मा के भवन के समान आनन्ददायक थी। इस प्रकार शाल्मली द्वीप कोरिया के आस-पास के क्षेत्र से सम्बन्धित है। इन्डोनेशिया की वायुलेना का नाम गरुड सञ्जर लाइन है<sup>10</sup> "स्क" शब्द भी गरुड का समानार्थक माना जा सकता है।

5- मन्द बुद्ध मन्देह से अभिप्राय विशालकाय हायनासोर से लगाया जा सकता है जिनका शरीर बहुत बजनी किन्तु मीस्तलक छोटा होता था।<sup>11</sup> सुग्रीव की लेना या स्वयं सुग्रीव इन प्राणियों के सम्पर्क में आये हुए थे।<sup>12</sup>

इस प्रकार कूटशाल्मली द्वीप आधुनिक कोरिया ही है जिसके अन्तर्गत कोरिया, मूरीरिया, स्का का कुछ भाग एवं जापान के द्वीप भी सम्मिलित किये जा सकते हैं।<sup>13</sup>

### ६५६ क्रौन्च द्वीप\*—

वाल्मीकि रामायण में इस द्वीप के बारे में विस्तृत चर्चा नहीं की गयी है। इसको भारत के उत्तर में स्थित बताया गया है तथा एक पर्वत के रूप में बताया गया है ॥ वा०रा० ४-४३-२६ और २७ ॥ वैसे इस द्वीप की चर्चा अन्य संस्कृत ग्रन्थों में मिलती है<sup>14</sup> किन्तु उनकी समानता रामायण में क्रौन्च द्वीप से नहीं मिलती है। अतः यह एक विवादग्रस्त प्रश्न है कि रामायणकालीन क्रौन्च द्वीप कहाँ था। यद्यपि रामायण के अनुसार इसका समीकरण हिमालय पर्वतीय क्षेत्र से किया जा सकता है किन्तु इससे उस द्वीप के जम्बू द्वीप में ही स्थित होने की बात ज्ञात होती है किन्तु यदि जम्बू द्वीप का विस्तार केवल भारतीय प्रदेश पर ही माना जाय तो यह समीकरण उपयुक्त लग सकता है।

### ६५७ किरात द्वीप—

रामायण में किरात द्वीप की चर्चा की गयी है ॥ वा०रा० ४-४४-२७ ॥ अन्यत्र इस द्वीप के निवासी किरातों के शरीरक बनावट आदि के बारे में

\* देखिये इसी शोध प्रबन्ध के अध्याय ५ में क्रौन्च पर्वत ।

विस्तृत जानकारी दी गयी है। इन्हे कर्ण प्रचारक वस्त्र की भाँति पैर लट तक लटके जान वाले, ,ओठ कर्णक - ओठ तक फैले हुए जानवाले, लोटे के समान आले एवं भयंकर मुखवाले एक ही पैर वाले, बहुत तेज दौड़ने वाले, अर्ध इतकेश परम्परा वाले नरभक्षी, लीली घोटो वाले, सुवर्ण के समान आन्तवाले, प्रिय वर्ण, अच्छी गन्धो जाने वाले, जल के भीतर रहने वाले, नोचे का आकार मनुष्य जैसा एवं उमर का आकार लोह जैसा बताया गया है वाउरा 4-40, 26-29। श्री लावेन ने फिरातों को विस्थापित पूर्वी नेपाल मानी है। यद्यपि नेपाल के उद्भूतों एवं कारकी नोद्यों की घाटियों में बसनेवाली फिरात या फिरान्तो आदिवासी प्रजाति है जो पाल्मीरक युगीन भारत में वर्मा तक फैले हुए है।<sup>15</sup> फिरात द्वीप वर्मा को ही कहा जा सकता है क्योंकि ये जातियाँ वर्मा के पर्वतों की गुफाओं में निवास करती थीं।<sup>16</sup> जयचन्द विद्यालंकार ने इन्हे हिमालय के पूर्वी क्षेत्र तथा वर्मा के उत्तरी क्षेत्र में बसने वाले फिरात और नेग्रोस जनजाति से समीकृत किया गया है जो सम्राट अशोक के समय तक इस क्षेत्र पर फैली हुई थीं।<sup>17</sup>

### ६६ सुदर्शन द्वीप-

उदय गिरि के सीमन्त शिखर के सामने का द्वीप सुदर्शन नाम से प्रसिद्ध था क्योंकि उक्त शिखर पर एक भगवान सूर्य उदित होते हैं तभी इस द्वीप के समस्त प्राणियों का तेज से सम्बन्ध होता है और यही द्वीप के सुदर्शन नाम होने का कारण है वाउरा 4-40-61। उस सुवर्णमय उदयावत

तथा महात्मा सूर्यदेव के तेज से व्याप्त हुई उदयगिरि के पूर्व सन्ध्या रेखा वर्ण की प्रभा से प्रकाशित होती है ॥ वा० रा० ४-४०-६३॥ सूर्य के उदय का यह स्थान सर्वप्रथम ब्रह्ममाली ने बनाया था। अतः यही पृथ्वी एवं ब्रह्मलोक का द्वार है। उपर के लोकों में रहने वाले प्राणी इसी द्वार से ब्रह्मलोक जाते हैं ॥ वा० रा० ४-४०-६४॥ इस द्वीप में सुवर्णमय उदय पर्वत है ॥ वा० रा० ४-४०-६५॥ उसके गगनचुम्बी शिखर से योजन लम्बे हैं उसका आधारभूत ज्वालामुखी शिखर, पर्वत भी बना ही है। यहाँ के ताल, ताल, तमाल और फूलों से लदे कनेर आदि वृक्ष भी सुवर्णमय दिखते हैं जिनसे उदयगिरि की बड़ी शोभा बढ़ जाती है ॥ वा० रा० ४-४०-६६॥ उस समय तो योजन ॥ १३०००००-मी० ॥ लम्बे उदयगिरि के शिखर पर एक सौमनस नामक शिखर है, जिसकी चौड़ाई एक योजन ॥ १३०००००-मी० ॥ एवं ऊँचाई दस योजन ॥ १३०००००-मी० ॥ वा० रा० ४-४०-६७॥ पूर्वकाल में भगवान् वामन ने अपना पहला पैर सौमनस शिखर पर एवं दूसरा पैर मत्स्यपर्वत के शिखर पर रखा था ॥ वा० रा० ४-४०-६८॥ सूर्य जब "सौमनस" नामक शिखर पर स्थित होता है तब जम्बू द्वीप निवासियों को इनका अधिक स्पष्टता के साथ दर्शन होता है ॥ वा० रा० ४-४०-६९॥ उस सौमनस नामक शिखर पर जालीखल्य प्रकाशित होते देखे जाते हैं ॥ वा० रा० ४-४०-७०॥ उपर्युक्त विवेचन के आधार पर निम्न तथ्य सामने आते हैं।

- १- सुदर्शन द्वीप वानरों के पथीय इल के रास्ते में बताया गया है।
- २- यह उदयाचल पर्वत के समीप है अथवा उदयाचल पर्वत इस द्वीप में ही स्थित था। जाक्सवाल एवं तिवारी <sup>१८</sup> ने उदयाचल पर्वत को अलास्का

के एण्डोमोट पहाड़ी से समीकृत किया है।

3- सुदर्शन द्वीप का अर्थ है "देखने में सुन्दर"। इस पर्यटन पर जब प्रातः कालीन सूर्य की निरूपण पड़ती है तो समस्त क्षेत्र कोने के समान पीत रंग का हो जाता है।

4- बाल्तिस्त्यों का शारीरिक रंग लाल बताया गया है जो अलास्का संबंधित राज्य ५ एवं कनाडा ब्रेटर्ड्वाइडन से मिलता जुलता है।

अतः सुदर्शन द्वीप अलास्का क्षेत्र है।

रामायण में एक श्वेत द्वीप <sup>19</sup> तो भी वर्णन की गयी है किन्तु साक्ष्यों के अभाव में इसकी स्थिति का निर्धारण सम्भव कार्य लगता है।

इस प्रकार रामायण में ताव द्वीपों की वर्णन तो की गयी है लेकिन इनकी स्थिति, विस्तार, सीमाओं आदि के अभाव में इनकी स्थिति आदि का सही निर्धारण करना, संकटकर कार्य लगता है। इसके विपरीत परवर्ती ग्रन्थों, जैसे पुराणों आदि में इस प्रकार के भौगोलिक तथ्य उपलब्ध हैं।

#### 4.2 रामायणकालीन सागर-

वाल्मीकि रामायण में कहीं परवार समुद्र तो कहीं पर सात समुद्रों। वा.रा. 3-74-25 की वर्णन की गयी है। ये समुद्र प्रायः पूर्वीदिशा की ओर जाने वाले मार्ग में स्थित बताये गये हैं (चित्र 41)।

## ६. झुंझार-

यह सागर ईर्कोकन्या के पूर्व में स्थित है आंदर्नीव ने इसे पहचान के बारे में निम्न बातें बतायी हैं ॥ वाटरा ४-४०-३४-३४ ॥

१- यह महाभयंकर है जिसमें उदताल तर्मे उठती रहती है जिससे यह गर्जन करता हुआ जान पड़ता है।

२- इसमें ऐसे विशालकाय अरु निवास करते हैं जो बहुत दिन के भूखे होते हैं और प्राणियों को उनकी छाया तारा ही पकड़कर अपने पास खींच लेते हैं एवं उनका आहार करते हैं।

३- यह समुद्र काले मेघ के समान श्याम दिखायी देता है।

४- इसमें बड़े-बड़े नाग निवास करते हैं जिससे गर्भोर गर्जन होता रहता है।

जाक्सवाल एवं तिवारी<sup>20</sup> ने अपने लेख में इस सागर का साम्य चीन सागर से स्थापित किया है जिसके लिये उन्होंने निम्न तर्क प्रस्तुत किये हैं जो लेखक के विचार से उपयुक्त हैं।

१- यह सागर पूर्व में स्थित है।

२- टाइफून के प्रभाव से इसमें उदताल तर्मे उठती रहती है जिससे यह भयंकर लगता है।

३- फारमोसा के पहाड़ों तथा फिलीपीन्स द्वीप समूह के आन्तरिक भागों में निवास करने वाली कुछ ऐसी जनजातियाँ थी जो प्राचीन काल में इस



क्षेत्र से गुजरने वाली जहाजों के यात्रियों को मारकर लूट लेते थे एवं उनके माल का भक्षण करते थे। रामायण में इस प्रकार के नीच कर्म करने वालों को अतुर कहा गया है। अतः कौच ने इन्हे ठीक ही अतुर की संज्ञा दी है।

4- इस क्षेत्र से गुजरने वाली 80 नाट प्रतिघंटे से अधिक वेगवाली टाइफून हवाएं प्रायः काले मेघों से युक्त होती हैं तथा भारी वर्षा करती हैं। अतः यह क्षेत्र काले मेघ से भरा रहता है।

5- महोरगों से आशय Pleistocene जन्तुओं से है जो प्राचीन समय में इस क्षेत्र में निवास करते थे।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि दक्षिण सागर - चीन सागर ही है।

### दक्षिण लोहित सागर-

रामायण में इसे एक भयंकर सागर के नाम से सम्बोधित किया गया है जिसके जल का रंग लाल था । वा.रा.पु 4-40-39। यह चीन के पूर्व में स्थित पीतसागर है।<sup>21</sup> विश्व प्रसाद<sup>22</sup> ने चीनी जर्नलों के नाम पर इस सागर का नाम पीतसागर बताया है। जबकि जायसवाल एवं तिवारी<sup>23</sup> ने हवागहों नदी द्वारा लोयस के कटाव के मलबे को समुद्र में गिरने के कारण पीत जल के कारण इसे पीत सागर कहा है। कारण जो भी हो किन्तु यह स्पष्ट है कि प्राचीन लोग पीतसागर को लोहित सागर कहते थे।<sup>24</sup>

### क्षीरोद सागर-

वाल्मीकि रामायण में इसके पारश्व में निम्न होते बताये गये हैं।

- 1- यह पूर्व दिशा की ओर जाने वाले वानर दल के रास्ते में पड़ता है।
- 2- यह तपेदेवादलों के समान आभा वाला है।
- 3- इसमें बड़ी-बड़ी लहरे उठती हैं जिसके कारण जल जमा रहता है।

यह सागर कोस्त के पूर्वी तट के सहारे स्थित ओखोटस्क सागर है<sup>25</sup> जिसमें अनेक हिमखण्ड तैरते हुए दिखायी पड़ते हैं। समीपवर्ती पहाड़ियों के हिम से ढंकी होने के कारण दूर से यह भान तपेदेवादलों की आभा वाला प्रतीत होता है।<sup>26</sup> यह सागर कमचटका प्रायद्वीप के विस्तार के कारण अर्द्धआवृत्त सागर की भाँति है जहाँ क्षुरीशियों की गर्मधारा एवं ओखोटस्क सागर में चलने वाली ठन्डी धारा के मिलन के कारण सागर तल विषुव एवं अशान्त रहता है। सागरीय जल की अधिकता के कारण ही आदि कीव ने इसे क्षीरोद सागर द्विध का सागर नाम प्रदान किया है।<sup>27</sup> रामायण में इसे तुफानी सागर भी बताया गया है।

### क्षीरोद सागर-

यह समुद्र की कन्या भारत के पूर्व में स्थित है। रामायण के अनुसार इसके निम्न में महर्षि और्य के कोप से प्रकट हुआ ब्रह्मामुख नामक महान तैम विद्यमान है इसकी प्रचंड गर्मी से सागरीय जीव चीखे चिल्लाते रहते हैं। उपर्युक्त

विवरण के अनुसार यह सागर बेरिंग सागर का भाग है जो एक ज्वालामुखी एवं भूकम्प प्रस्त क्षेत्र के अन्तर्गत आता है। बड़्यामुख से अभिप्राय इस क्षेत्र में होने वाले अंतःसागरीय ज्वालामुखीउदगारों से है जिससे न केवल समीपवर्ती जल का तापमान बढ़ जाता है बल्कि समुद्री जल जीवों को काफी कष्ट पहुँचाता है।

कुछ विधान इस सागर की स्थिति घुमात्रा, जावा, बाली आदि द्वीपों के समीप बताते हैं।<sup>28</sup> परन्तु यदि जलोद सागर वहीं विद्यमान होता तो रामायण में इसका उल्लेख यवद्वीप के वर्णन के बाद ही या उसके साथ होना चाहिए था।

४५॥ त्वादु सागर-

---

यह जलोद सागर बेरिंग सागर के उत्तर साइडो रया एवं अलास्का के बीच विद्यमान है जिसका विस्तार आर्कटिक सागर तक फैला है। इसका अधिकांश भाग जाड़े में वर्ष से ढका रहता है परन्तु ग्रीष्म ऋतु में वर्ष के पिघलने से लवणता कम हो जाती है और पीने योग्य पानी हो जाता है बाल्मीकि ने इसी तलर इसे त्वादु समुद्र कहा है।

४६॥ दक्षिण सागर-

---

यह सागर तर्कीकन्या के दक्षिण दिशा में विद्यमान था जिसका विस्तार चौ चौवन ॥ 1300 कि-मी० ॥ तक फैला हुआ था। इसके भीतर महेन्द्र पर्वत स्थित था तथा इसमें आकाश में उड़ने वाले जीवों की छाया को ग्रहणकर

जाने वाली अंगारिका नामक राक्षसी निवास करती थी। इस जालर के दूसरे पार रावण की राजधानी लंका विद्यमान थी ॥ वा० रा० ४-४१-१९-२७॥  
आधुनिकदर्भ में इसे रामेश्वरम के दक्षिण स्थित मन्नार की खाड़ी, जालर एवं समीपवर्ती जालरीयक्षेत्र से लगाया जा सकता है जो श्रीलंका भारत के मुख्य भू-भाग से पृथक करती है।

#### ४१. पश्चिमी जालर-

पश्चिम दिशा की ओर जाने वाले जालरों की निर्देश देते समय तिल्लु नदी एवं उसके जालर के साथ संगम का वर्णन है। अन्यत्र इसे पश्चिमी जालर भी कहा गया है जो आधुनिक समय में अरब जालर कहलाता है। जालरराज जालर पश्चिम समुद्र की पोरछना करता था। यह जालर तीर्थ और जालर से आपूर्ण था। इसके किनारे अनेक पर्वत विद्यमान थे ॥ वा० रा० ४-४२-१५-१८॥

#### ४२. पूर्वी जालर-

रामायण में बंगाल की खाड़ी क्षेत्र को पूर्वी जालर के नाम से अभिहित किया जाता था। तिल्लु नदी का राजा जालर प्रतिदिन पश्चिम से पूर्व समुद्र आता जाता था।

#### ४-३ रामायणकालीन संसार-

हमारे पूर्वज आर्य अपने जन्म स्थान मध्य एशिया से भारत आये और यहाँ की नदी घाटियों में बस गये। इनका सर्वप्रथम स्थान पंचनद रहा और

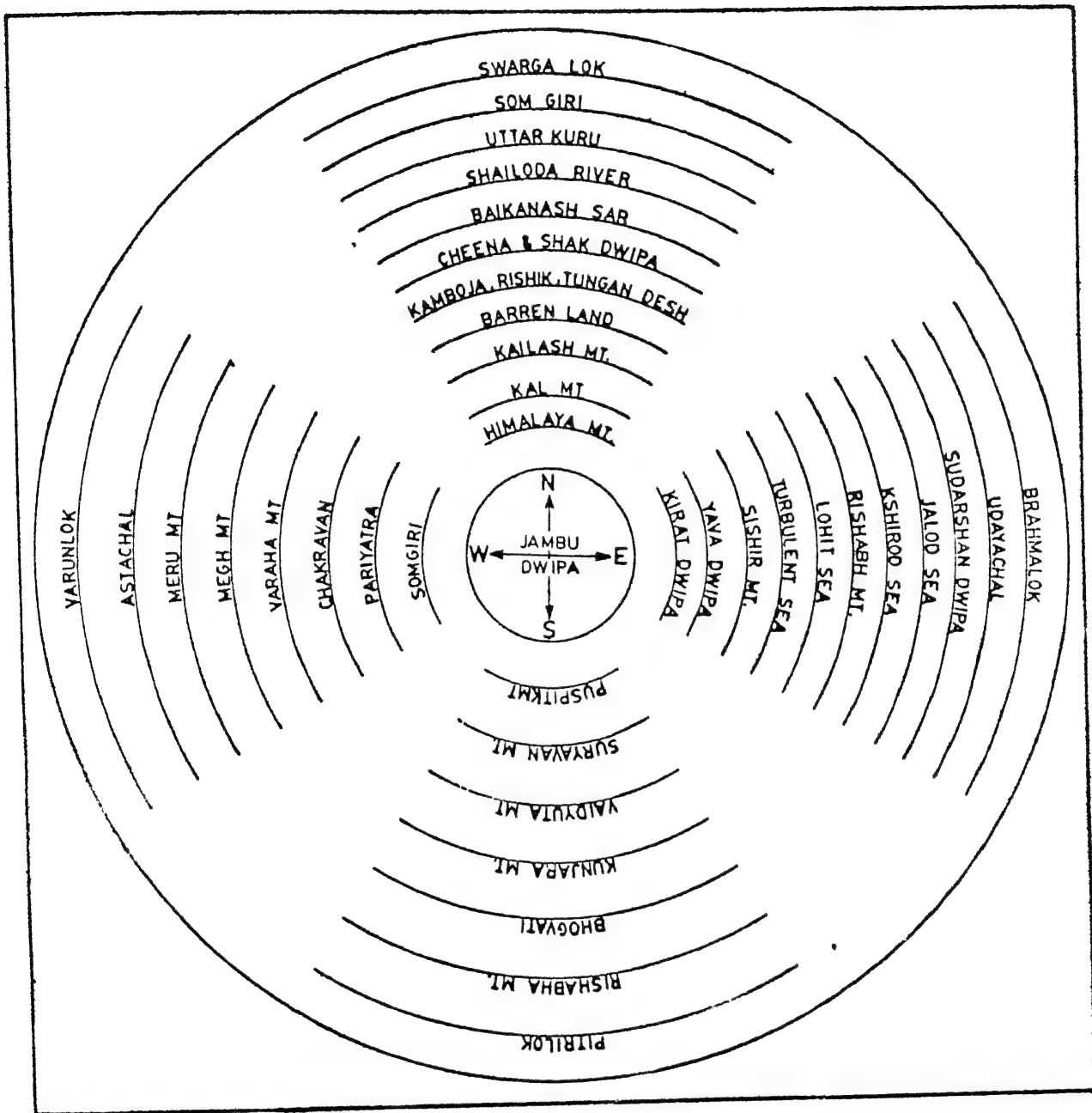


FIG 4 2 KNOWN WORLD DURING RAMAYAN PERIOD.

1 फर उनका पूर्व एवं दक्षिण की ओर प्रसार होता गया। इन लोगों ने इस क्षेत्र में निवास करने वाले अनार्य प्रजातियों को युद्ध में डराकर दक्षिण की ओर खदेड़ दिया। 1 फर ये सम्पूर्ण भारतीय प्रायद्वीप पर भ्रमण करने लगे। वैदिक कालीन आर्य जनका निवास क्षेत्र जेयल आर्यावर्त तक सीमित था। रामायणकाल में विन्ध्य पर्वत को पारकर जंका तक पहुँच गये थे। अगस्त्य प्रथम आर्य थे जो विन्ध्य पर्वत पारकर अपने उपनिवेश दक्षिण के अनार्य बहुल क्षेत्र में बनाए। रामायणकालीन लोग भ्रमण एवं यात्राओं में काफी लीचलेते थे। ये लोग नावों द्वारा नौदलों एवं सागरों की यात्राएं किया करते थे। अधिकांश शीघ्र एवं तपस्वी तीर्थी एवं तपः साधना हेतु उपर्युक्त स्थलों की तलाश में यत्र-तत्र विचरण किया करते थे जिसके कारण भ्रमणक्षेत्र के विवाभन्न क्षेत्रों के प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक तथ्यों को उन्हें भरपूर जानकारी थी। यदि जिलक के आर्यों के उत्पत्तिगत सम्बन्धों आर्कीटक तिनद्धान्त को मान लिया जाय तो आर्कीटक क्षेत्र से भारत तक के प्रस्थान का विवरण आर्यों में दन्तकथाओं आदि के माध्यम से पीढ़ी दर पीढ़ी स्थानान्तरित होता रहा। पूर्वीक रामायण लौकिक संस्कृत का प्रथम नीतिपद्ध महाकाव्य है अतः महाकाव्य वाल्मीकि ने ऐसी अनेक कथाओं को जो दन्त कथाओं एवं कृतपरम्परा के रूप में प्रचलित थीं, महाकाव्य में समावेश कर नीतिपद्ध रूप देने का प्रयास किया। रामायण में वर्णित विषय के बारे में जानकारी ऐसे ही विवरणों पर आधारित है जिससे महोर्ष ने वानरराज सुग्रीव द्वारा किष्किन्धा काण्ड एवं उत्तरकाण्ड में राक्षस राज रावण के विदीर्घव्यय के प्रसंग में वर्णित किया है। जहाँ प्रथम विवरण में पूर्व, दक्षिण, पश्चिम एवं उत्तर दिशाओं में स्थित विवाभन्न भौगोलिक तथ्यों

का सुस्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है, वहीं दूसरे स्थल पर विष्णु का मात्र स्थूल वर्णन दिया गया है। यहाँ हम सर्वप्रथम राक्षसराज रावण द्वारा दीर्गव्यय के दौरान जीते गये स्थलों का वर्णन करेंगे फिर भूगण्ड का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करेंगे।

### अ. रावण की दीर्गव्यय यात्रा -

रामायणकालीन लोग स्थूल रूप से विष्णु को मुख्यतः तीन भागों में बाँटते थे देवलोक, मर्त्य लोक एवं पाताल लोक § वा0 रा0 7-26-27§।

### § 1 § देवलोक / इन्द्रलोक-

यह लोक कैलाश पर्वत के उत्तर स्थित था जिसे इन्द्रलोक भी कहते थे § वा0 रा0 7-27-1 §। प्राचीन काल में देवों का दैत्यों से कई बार युद्ध हुआ था जिसे देवासुर संग्राम कहा जाता था। इस समूचे विस्तृत क्षेत्र में देवता एवं अप्सराएँ निवास करती थीं। अप्सराएँ आज की गीणकारों की हैं जो सामान्य जन सुलभ विस्त्रयाँ थीं जिनके कोई पति नहीं होता था § वा0 रा0 7-26-40 §। रावण कैलाश पर्वत पर ही रम्भा नामक अप्सरा से बलात्कार करता है जिससे देवलोक के कैलाश पर्वत के उत्तर स्थित होने की बात स्पष्ट हो जाती है। देवलोक में देवताओं का प्रसिद्ध नन्दन वन (उत्तर कुरु का वन है क्षेत्र) स्थित था। जिसे साइबेरिया के कोणधारो वन क्षेत्र के नाम से जाना जा सकता है। देवताओं की राजधानी अमरावतीपुरी के भी इसी प्रकार चीन के पर्वतीय क्षेत्र में स्थित होने का अनुमान है। देवलोक का विस्तार नन्दन वन से उदयापल तक माना गया है जिससे यह बात

होता है कि इसके अन्तर्गत सीरियस लस, पाश्चिमी चीन एवं मॉरीशिया आदि के भू भाग भी सम्मिलित थे। चित्र 4-1।

## ६- मर्त्यलोक-

हिमालय के दक्षिण सम्पूर्ण भारतीय उपमहादीप दक्षिणी पूर्वी एवं दक्षिणी पश्चिमी सीमा आदि क्षेत्र मर्त्यलोक के अन्तर्गत सम्मिलित थे। (चित्र 4-4 1) रावण अपने दक्षिण के समय, दुष्यन्त, सुर्य, नाग, गय, पुरुष आदि राजाओं को पराजित करता है। वा० रा० 7-19-5-6। अयोध्या नरेश राजा अनरण्य भी इसी परास्त किये जाते हैं। वा० रा० 7-19 सम्पूर्ण सर्ग। ये सभी राजा गंगा- यमुना एवं सिन्धु नदियों के मैदानी क्षेत्रों के ही निवासी थे। राक्षस राज रावण बालि। वा० रा० 7-34 सम्पूर्ण सर्ग। सुहस्रबाहु। वा० रा० 7-32 एवं 33। सम्पूर्ण सर्ग। लवणाशुर। 7-35-25-26। आदिनाथ राजाओं के भी युद्ध कर मित्रता स्थापित करता है जो प्रायद्वीपीय भारत के क्षेत्रों पर शासन करते थे। ये सभी क्षेत्र मर्त्यलोक के अन्तर्गत सम्मिलित थे। मर्कटिभमतीपुरी (नर्मदा के समीप), मर्कटिभमतीपुरी (बेलारी के समीप) एवं मधुपुरी (मधुरा) एवं जोशल अयोध्या, जनकपुर एवं गीर्वाण आदि इस क्षेत्र के प्रमुख नगर थे। इस क्षेत्र का विस्तार अफगानिस्तान, ईरान, इराक बर्मा एवं थाईलैण्ड आदि के भू भागों पर भी फैला था।

\* देखिये इसी शोध प्रबन्ध का अध्याय सात।



### 3- पाताल लोक-

यह भारतीय उपमहादीप के दक्षिण में स्थित था जिसमें हिन्द महासागर के अनेक छोटे-छोटे द्वीप सम्मिलित थे। यहाँ प्राचीन काल में अनार्य जनजातियाँ निवास करती थीं जिनमें असुर दैत्य, राक्षस, नाग, निवात क्वच, कालकेय आदि प्रमुख थीं। राक्षसवंश के माल्वान, सुनाली और माली जो सुकेश के पुत्र थे, देवताओं एवं असुरों को कष्ट देते थे ॥ वा० रा० 7-5-15॥ । लंकापुरी इनका निवास स्थान था ॥ वा० रा० 7-5-24-27॥ इस द्वीप के निवासी काले वर्ण के थे ॥ वा० रा० 7-8-12॥ । रामायण के अनुसार भगवान् विष्णु ने युद्ध में राक्षसों को पराजित कर, उन्हें लंका से खदेड़ कर उन्हें पाताल लोक ॥ हिन्द महासागर के द्वीपों ॥ में जाने की विवश किया ॥ वा० रा० 7-8-22॥ । रावण अपने पराक्रम से लंका पर पुनः आधिपत्य कर लिया एवं यहाँ के शासकयज्ञों के स्वामी कुबेर को कैलाश पर्वत पर प्रवास के लिए मजबूर किया ॥ वा० रा० 7-11-सम्पूर्ण श्लोक॥ । रावण अपने दिगम्बर के दौरान पाताल लोक से जमलोक तक जाता है जो सम्भवतः मलमासी के दक्षिण का हिन्द महासागर का क्षेत्र था। मार्ग में भोगवतीपुरी पहुँचती है जहाँ पर निवातक्वच नामक दैत्य रहते थे जिनसे रावण मित्रता करता है ॥ वा० रा० 7-23-6-8॥ ।

उपर्युक्त वर्णन से रामायणकालीन ज्ञात संसार का स्थूल रूप सामने आता है जिसमें स्व का सम्पूर्ण साइबेरियाई क्षेत्र, मंगोलिया, चीन, भारत, अफगानिस्तान, ईरान, इराक, पाकिस्तान, बंगलादेश, पर्मा एवं हिन्द चीन एवं हिन्द महासागर के

अनेक छोटो-छोटी बातें हैं। इनका प्रक्रम एवं विस्तृत विवेचन छात्रों द्वारा जीता की ओर में विद्यार्थी शिक्षकों ने भेजे गये पत्रों के विवरण से स्पष्ट हो जाता है।

६. दुग्धोप द्वारा रामायणकालीन संसार का चित्रण -

वाल्मीकि रामायण के 1 कोटि 6 कन्धा अण्ड में बानरराज सुग्रीव  
 लीला को खोज हेतु पूर्व, दक्षिण, पश्चिम एवं उत्तर दिशाओं में पृथक भ्रमणियों  
 के अधीन बानर सेना को प्रेषित करते हुए लीलाभन्ने दिशाओं में स्थित भूखण्डों  
 के <sup>स्वरूप</sup> उन्नावय, <sup>स्वरूप</sup> प्राम्नीतक, धस्तल, जलवायु, वनस्पति, मानव समुदाय आदि के बारे  
 में जानकारी देते हैं। इन विवरणों से रामायण काल के लोगों के विषय के विचारभन्ने  
 जंगलों के बारे में ज्ञान का पता चलता है। रामायण की प्राचीनता को देखते हुए  
 यह आश्चर्य का ही विषय है कि सीमित साधनों के होते हुए भी उस काल में लोग  
 लम्बी एवं जोखिम भरी यात्राएं करते थे एवं भूखण्ड के लीलाभन्ने भागों के बारे  
 में जानकारी को उनमें उलझा डालते थे। यहाँ सुग्रीव द्वारा वर्णित विवरण के  
 आधार पर चारों दिशाओं से सम्बन्धित रामायणकालीन विषय को स्पष्टता से तैयार  
 करने का प्रयास किया गया है (चित्र 4-3)।

### 1-पूर्वो संसार -

वाल्मीकि रामायण के किष्किन्धा काण्ड के 40वें सर्ग में पूर्व दिशा में सीता एवं रावण के निवास स्थान की खोज के लिए विनत नामक वानर युष्मति

के संरक्षण में वानरगणों को भेजते समय वानराज सुग्रीव मार्ग में पड़ने वाले प्रमुख  
 नदियों तक एवं सांस्कृतिक स्थलों तक आदि का परिचय देते हैं। चूंकि इसी अध्याय  
 प्रबन्ध के पाँचवें <sup>एव</sup> ~~स्वच्छ~~ अध्यायों में क्रमशः भारत के नदियों पर्वतों एवं जनपदों  
 का वर्णन कर दिया गया है। अतः पुनरावृत्ति को रोकने के लिए यहाँ उनका  
 प्रत्येक संक्षेप मात्र किया जा रहा है। विषय के अन्य अंशों के बारे में आसम्भव  
 लेखक द्वारा सम्यक जानकारी देने का प्रयास किया जा रहा है। पूर्वोक्त दिशा के  
 प्रमुख नदियों का उल्लेख करते हुए वानर राज सुग्रीव सर्वप्रथम भागीरथी, गंगा,  
 सरयू, कोशिकी, कार्तिन्दी, यमुना, सरस्वती, सिन्धु, शोण & सोन। मही एवं  
 कात मही नदियों का उल्लेख करते हैं। (वा० रा० ५-५०-२०-२१४)

उपर्युक्त सभी नदियाँ भारतीय क्षेत्र की नदियाँ हैं जिनमें आज  
 गंगा, भागीरथी, घाघरा, सरयू, कोसी, कोशिकी, यमुना, कार्तिन्दी,  
 सरस्वती, विष्णुपतनदी, सोन, शोण, घग्घल, चर्मण्यतो की सहायक काली, सिन्धु  
 मही, महानदी, महानदी, दागोदर, कालमही कहते हैं। (चित्र 6-2)  
 इसके बाद सुग्रीव ब्रह्ममाल एवं पूर्वोक्त छोटा नागपुर एवं पं० बंगाल का पश्चिमी क्षेत्र,  
 विदेह, बिहार एवं नेपाल का मिथला प्रदेश, मालव (सतलज नदी के दक्षिण का  
 भाग), काशी (गंगा गोमती द्वाब का दक्षिणी भाग तथा मिर्जापुर पठार का उत्तरी  
 भाग), कोशल (अवध पर्याप्त का क्षेत्र), मगध (सोन के पूर्व तथा गंगा के दक्षिण का  
 भाग), पुण्ड्र (उत्तरी बंगाल एवं बांग्लादेश के गंगा यमुना द्वाब का पश्चिम क्षेत्र),  
 बंग (यमुना/ब्रह्मपुत्र के पूर्व पूर्वी बंगाल का क्षेत्र) (चित्र 7-1) महाश्याम (विभीषण  
 जनपदों के बड़े-बड़े नगर) एवं रेशम उत्पन्न करने वाले क्षेत्र (असम के क्षेत्र) का



FIG 43

उल्लेख करते हैं : वा० रा० ४-४०-२३।

क- चोंदी के खानों का देश -

---

इससे चर्म के क्षेत्र (खान प्रदेश) का बोध होता है जहाँ चोंदी को खाने पायी जाती थी। इसकी पूर्ण छटा डाबो ने अपनी पुस्तक में भी की है।<sup>29</sup> इसके पश्चात् सुग्रीव समुद्र के भीतर पूर्ण छटा दूसरे पर्वतों, नगरों एवं मन्दराचल की गोटी पर इसे गाँवों में अन्वेषण का सुझाव देते हैं : वा० रा० ४-४०-२५। यहाँ मन्दराचल से अभिप्राय चर्म की प्रमुख अराकान योमा पर्वत श्रेणी से है। जायसवाल एवं तिवारी<sup>30</sup> ने इसे भागलपुर नगर के समीप स्थित मन्दार गिरि पहाड़ी से सम्बन्ध माना है जो कीच के विवरण की शृंखला के क्रम में ठीक नहीं लगता है।

तत्पश्चात् आदि कीच ने तिरात द्वीप वासियों को शारीरिक रचना एवं खान पान आदि का विस्तृत वर्णन किया है : ४-४०-२६-२८। ये वे नरमांस भक्षी आदिम जातियाँ थी जो दुर्गम पहाड़ी एवं वनाच्छादित चर्म एवं तिलक के पूर्वी भागों में निवास करती थीं।<sup>31</sup>

ख- यवद्वीप-

---

इसके बाद सुग्रीव ने यवद्वीप (इण्डोनेशिया पहुँचने के लिए नावों का प्रयोग करने के लिए निर्देश दिया है। यह द्वीप सात राज्यों में बँटा हुआ था तथा इस पर सोने, चोंदी आदि की खानों के अतिरिक्त विभिन्न रत्नों के भण्डार पाये जाते थे : वा० रा० ४-४०-२९। जायसवाल एवं तिवारी<sup>32</sup> के अनुसार यवद्वीप जावा का पुराना नाम है जो सुमात्रा, बोर्नियो सेलीबेन आदि सात बड़े द्वीपों से बना है।

### ग-श्रीशर पर्वत-

यवद्वीप के आगे श्रीशरपर्वत का उल्लेख मिलता है जिस पर देवता और दानव निवास करते थे। यह पर्वत अपने उच्च शिखर से स्वर्गलोक का स्पर्श करता मान पड़ता था (वा० रा० ४-४०-३१)। यह न्यूरिंगनो का एक पर्वत शिखर है। यह द्वीप को शरयन भी कहते हैं जो आर्यन का शिखर हुआ स्व मान पड़ता है।<sup>33</sup>

### घ-क्षोण नदी\*-

यह हिन्दचीन की एक प्रमुख नदी है जिसे रेडोस्वर या नार्क्यांग कहते हैं। वाल्मीकि के अनुसार यह एक लाल जलवाली तीव्रगति वाली नदी थी जिसको पार करने पर सिद्ध चारणों के देश में पहुँचा जा सकता था (वा० रा० ४-४०-३३-३४)। लेटराइट प्रदेशों के बीच से प्रवाहित होने के कारण रेडोस्वर का जल हल्का लाल पाया जाता है एवं पहाड़ी क्षेत्र होने के कारण इसका वेग काफी तेज होता है।

रेड नदी से उत्तर पूर्व जाने पर चीन की सीक्यांग नदी मिलती है जिसकी बहुत सी शाखाएँ हैं तथा पहाड़ी क्षेत्रों से निकलती है। इसके पर्वतीय क्षेत्रों में अनेक गुफाएँ पायी जाती थी। उष्ण जलवायु एवं प्रचुर आर्द्रता के कारण इस क्षेत्र में घने जंगल हुए थे एवं टार्डफुन आदि के प्रभाव के कारण इस क्षेत्र में घने जंगल हुए थे एवं टार्डफुन आदि के प्रभाव के कारण यहाँ का सागर प्रायः अशान्त रहता था। यहाँ आदि कीच साया देखकर शिकार करने वाले असुर एवं बड़े भयंकर सर्पों के निवास की बात करते हैं। (वा० रा० ४-४०-३५-३८) वास्तव में यह

विवरण पल्लीपात्तन एवं तैवान आदि द्वीपों का है जिस पर सेरी असभ्य आदिम

\*यह भारतीय प्रदेश में वर्णित शेणभद्र ह्यूमा की तहायक लोननदी नदी से निम्न दूतरी नदी है।

जातियाँ निवास करती थीं जो यांत्रियों को मारकर उनके भाँस का भोजन करती थीं। विशालकाय सर्पों से तात्पर्य प्लेटिरोसोर नामक डायनासोरों से है जो अत्यन्त भयानक होते थे एवं इस क्षेत्र में विद्यमान थे। चीन सागर पार करने के बाद वानर सेना लोहित सागर { Yellow sea } में प्रवेश करती थी है जहाँ उन्हें विशाल शाल्मली वृक्ष एवं विश्वकर्मा द्वारा निर्मित मछुन का निवास स्थान दिखायी पड़ा है { वाटरा 4-40-38-40 }।

### क- लोहित सागर-

रामायणकालीन लोहित सागर आज का "पेलो सी" है जिसका जल हवागहों के पीले लोयस मिट्टी के कारण पीला हो जाता है। इसी प्रकार कूटशाल्मली से आशय कोरिया के भू भाग से है जहाँ प्राचीनकाल में डायनासोर के वंशज निवास करते थे।<sup>34</sup> आगे के खोजों में इन भीमकाय जीवों का विस्तृत वर्णन किया गया है { वाटरा 4-40-41-42 }।

### ख- क्षीरोद सागर-

क्षीरोद सागर से अभिप्राय आज के ओखोटस्क सागर से है। शीतल जल एवं हिमखण्डों से परिपूर्ण इस सागर में घने सफेद- बादल विशेषण का प्रयोग किया गया है { वाटरा 4-40- 47-49 }।

### ग- शृङ्ग पर्वत एवं सुदर्शन सरोवर-

क्षीरोद सागर से आगे शृङ्ग पर्वत {हिमाली श्रृंखला} एवं सुदर्शन सरोवर {कोनोटिस्क्य लेक} का उल्लेख किया गया है जिसके रमणीक स्थलों में देवता,

वारण, यक्ष एवं अप्सराएं बिहारे करते हैं ॥ वा० रा० ४-४०-४४-४६॥ इस विवरण से कम्बटका प्रायद्वीप का बोध होता है।

ज- जलोद सागर-

धुवर्षन सरोवर के उत्तर पूर्व जलोद सागर का उल्लेख किया गया है जिसे आजकल बेरिंग सागर के नाम से जाना जाता है। यहाँ आदि कवि ने ब्रह्मामुख के माध्यम से समुद्र के नितल में फूटने वाले ज्वालामुखियों एवं उनके विध्वंसकारी प्रभावों के बारे में जानकारी दी है ॥ वा० रा० ४-४०-४७-४९॥

इ- त्वादु समुद्र-

जलोद सागर से आगे खोज दल की मोठे जलवाला त्वादु समुद्र प्राप्त होता है। यह क्षेत्र बेरिंग जलडमरूमध्य एवं उसके समीप स्थित दक्षिण आर्कटिक सागर पर फैला हुआ था। यहाँ महाकवि ने कनक पर्वत एवं उदयाचल का उल्लेख किया है जो अलास्का पहाड़ी के विवरण से मेल खाता है।<sup>35</sup>

ज-ध्रुवतारा-

उदयाचल पर्वत के पास कवि ने प्रतीकों के माध्यम से प्राचीन ध्रुवतारा त्रिकोण का वर्णन किया है जिसके चतुर्दिक तारा मण्डल परिक्रमा करते हुए उसी तरह दिखायी देते हैं जैसे सर्वराज धरणीधर की चारों ओर से सभी प्राणी प्रदक्षिणा करते हैं ॥ वा० रा० ४-४०-५१-५३॥ इससे कवि के नक्षत्र ज्ञान का भी पता चलता है।



## ट- आर्कीटिक वृत्त-

रामायण में इस क्षेत्र का स्पष्ट उल्लेख तो नहीं किया गया है परन्तु सुग्रीव पूर्वीदशा में खोज डेहू निर्देश देते हुए भूमण्डल के इस अंतिम छोर का विवरण करते हैं जिससे आगे सूर्य एवं चन्द्रमा का प्रकाश नहीं पाया जाता है। सम्भवतः ध्रुवप्रदेशों की छः माह की रातों के बारे में वानर-राज को जानकारी थी। वही कारण है कि सुग्रीव वानरसेना को शीघ्रता से लौटने की आज्ञा देते हैं एवं आर्कीटिक वृत्त पार कर आगे न बढ़ने का शक्त आदेश देते हैं ॥ वा 0 रा 0 4-40-66-68॥

## 2- दीक्षणी संसार-

वाल्मीकि रामायण के टीकाकन्धा काण्ड के 4। वे तर्ग में प्रस्त्रवण गिरार के दीक्षणी 1दशा के पर्वतों, नदीयों, जनपदों एवं नगरों का संकेत दिया गया है। इनमें से कुछ की जानकारी इसी शोध-प्रबन्ध के पाँचवें एवं सातवें अध्यायों में दी गयी है जबकि शेष का संक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जा रहा है। वानराज सर्वप्रथम दीक्षणी भारत के पर्वतों, नदीयों जनपदों एवं प्रमुख नगरों का विवरण देते हैं ॥ वा 0 रा 0 4-41-8-22॥ इस संदर्भ में विन्ध्य विन्ध्ययाचल, अयोध्या कीमलय, एवं महेन्द्र गिरार आदि पर्वतों, नर्मदा, महानदी, गोदावरी, कृष्ण वेणी, कृष्णा महाभागा, तुंगभद्रा, वरदा <sup>रुगरी</sup> हमासी, कावेरी, ताम्रपर्णी, वैभाई, आदि नदीयों ॥ चित्र 5-2॥ दण्डकारण्य तथा मेकल ॥ मेकल श्रेणी के इदीगिर्द छत्तीस गट क्षेत्र ॥ उत्कल ॥ उड़ीसा ॥ दशार्ण ॥ पला- नदी के समीप का बुन्देलखण्ड का क्षेत्र ॥ अवन्ती ॥ उज्जैन, विदर्भ ॥ सतपुड़ा पहाड़ियों के दीक्षणी वरार का प्रदेश ॥ चाँटक ॥ मध्यप्रदेश ॥ के खानदेश के चतुर्दिक् हि क्षेत्र ॥, मल्लिक ॥ मध्य प्रदेश का दीक्षणी पश्चिमी भाग ॥

बंग , पूर्वी बंगाल , पुण्ड्र , बांग्लादेश में बोगरा के तटीय भा क्षेत्र , कीर्तिम  
महानदी डेल्टा से गोदावरी डेल्टा तक का क्षेत्र , आन्ध्र , गोदावरी एवं कृष्णा  
का डेल्टा क्षेत्र , चोल , कावेरी वीक्षन क्षेत्र , पाण्ड्य , तामिलनाडु का दक्षिण क्षेत्र  
एवं करल आदि जनपदों का उल्लेख किया गया है । अध्याय 7-1।

#### 4- लंका द्वीप-

वाग्मयणी , बैंगाल , नदी के तट पर लंगसे आगे लंका द्वीप के  
स्थित होने का संकेत दिया गया है। इसका विस्तार साँ योजन 1300 कि.मी.  
तक पाया जाता है। यह राक्षस राज रावण का निवास स्थान है एवं मुनियों के  
तिलक दुर्गम है । चारों ओर 4-41-23-25 क्षमायण का यह विवरण वर्तमान  
श्री लंका द्वीप की ओर संकेत करता है। यद्यपि संकलित आदि कुछ विद्वानों  
ने रामायणकालीन लंका को मध्य प्रदेश में स्थित माना है परन्तु समुद्र से घिरा  
होना , दुर्गमता आदि इस विचारधारा को बल नहीं प्रदान करते हैं।

#### 5- हिन्द महासागर के लघु द्वीप-

लंका से दक्षिण पानराज सुग्रीव हिन्द महासागर के लघु द्वीपों का  
संकेत देते हैं।

#### 6-1-पुच्छपतक पर्वत-

वाल्मीकि रामायण में इसकी निम्न विशेषताएँ बतायी गयी हैं -

1- यह द्वीप लंका से 100 योजन 1300 कि.मी. की दूरी पर समुद्र  
के बीच स्थित है।

2- इसे कृतधन, सुशेख और नास्तिक पुरुष नहीं देख पाते थे । वा० रा० 4-4-41-30 ।

3- उस पर अर्द्धदिवक जातियाँ जैसे तिरहु, चारण आदि निवास करते थे।

उपरोक्त मिमीनकोय द्वीप से मेल खाता है जो लक्षद्वीप श्रृंखला का अंग है एवं भारतीय गणराज्य के अधीन है। यह एक पहाड़ी द्वीप है जिसकी स्थिति अंतः सागरीय कटक पर है। यह श्री लंका के तट से लगभग 1000 कि०मी० दूर दक्षिण में स्थित है। चूंकि इसकी सागर तल से ऊँचाई बहुत कम है अतः यह सामान्य लोगों के जो सामुद्रिक यात्राएं एवं गवेषणाएं नहीं कर सकते हैं की दृष्टि से अशान्त सागर में ओझल हो जाता है केवल उत्साही एवं सामुद्रिक यात्राओं में आनन्द लेने वाले लोग ही इस तक पहुँच पाते हैं। रामायण काल में इस द्वीप पर अनार्य जातियाँ निवास करती थी जो गायन एवं वादन आदि क्रियाओं में दक्ष थी। इसीीलस आदि जीव ने इन्हे तिरहु एवं चारण नामों से व्यवहृत किया है।

ख-2-सूर्यवान पर्वत एवं वैद्युत पर्वत-

रामायण में इस पर्वत श्रेणी की स्थिति पृथिवीतक पर्वत से 14 योजन (180 कि०मी०) दक्षिण बताया गया है। इस पर जाने का मार्ग बड़ा ही दुर्गम बताया गया है । वा० रा० 4-41-31 ।

सूर्यवान पर्वत के ही समीप वैद्युत पर्वत स्थित है जहाँ के वृक्ष सभी वृक्षों में मनोरम शोभा से सम्पन्न सदावहार रहते हैं । वा० रा० 4-41-32 ।

ये दोनों पर्वत श्रृंखलाएँ मालदीव द्वीप समूह के पहाड़ियों के अंग हैं जिसकी दूरी पाल्मीरक रामायण में बताया गया है <sup>वर्तमान</sup> दूरी से मेल खाती है। भूमध्यरेखा के तटीय इलाके होने एवं उष्णार्द्र जलवायु के कारण झाड़ू पर घने जंगल बहार वन पाये जाते हैं जिनमें वर्ष भर फूल-फल लगे रहते हैं। यही कारण है कि वानराज सुग्रीव अपनी सेना को यहाँ फलपूत खाने एवं गंधु पीने का अत्यन्त आदेश देते हैं।

छ-३-कुन्जर पर्वत-

रामायण में इसे नेत्रों और मन की अत्यन्त प्रिय लगने वाला अर्थात् प्राकृतिक शोभा से सम्पन्न जंगल आवरण से युक्त बताया गया है। इस पर महर्षि अमरत्य का सुन्दर भवन स्थित है जिसका विस्तार २६ योजन {13 कि.मी.} तथा ऊँचाई २४ योजन {130 कि.मी.} है। इसी क्षेत्र में सर्पों के राजा वासुकि की राजधानी भोगवती पुरी स्थित है जिसकी रक्षण महान भयंकर सर्प किया करते हैं {वापरा 4-41-34-38}। उपर्युक्त विवरण वैगोस द्वीप समूह का है जिस पर <sup>भूमध्यरेखीय</sup> ~~भूमध्यरेखीय~~ जलवायु के कारण सदैव हरे भरे वन पाये जाते हैं जिससे यह द्वीप अत्यन्त रमणीय लगता है। पर्वतों में स्थित प्राकृतिक कन्दराओं को महर्षि ने विषयकर्मा द्वारा निर्मित अमरत्य का भवन बताया है। भूमध्यरेखीय जलवायु के कारण जंगलों में बड़े-बड़े सर्प पाये जाते हैं।

छ-४-रूपम पर्वत-

रामायण के अनुसार यह पर्वत कुन्जर पर्वत के दक्षिण स्थित है। यहाँ पर लाल चन्दन के वृक्ष पाये जाते हैं तथा क्षेत्र रत्नों से भरा पड़ा है। यहाँ पाँच गंधर्व

राजाओं का देश है ६ वाउराठ १०५१-३९-५३६। उपर्युक्त विवरण मारिखरा द्वीप का है जो प्राचीनकाल से ही भारतीय उपनिवेश रहा है। वहाँ की जलवायु सुहावनी है। आदि कवि ने वहाँ गंधर्वों का निवास बताया है सम्भवतः आदि के ईर्ष्याओं की तरह के लोग थे जो नृत्यगान में लीन रहते थे। रामायण में इन्हें नृत्यगान में लीन रहने वाला एवं कामुक बताया गया है। ये लोग प्रायः वन्य उपलों पर आश्रित थे निजको नष्ट करने पर ये संघर्षीत हो जाया करते थे। अतः ही को पराज ने वहाँ पर आदि जाने को लक्ष्य बनायी दी थी।

७-५-विषु लोक ६ यमराज की राजधानी ६-

इतकी स्थिति कृष्ण पर्वत के आगे बताया गयी है ६ वाउराठ १०५१-५५६। यह विवरण मेडागास्कर द्वीप का है जहाँ तक रामायण काल में पहुँचना एक कठिन कार्य था। यही कारण है कि इसे अमम्य बताया गया है। मेडागास्करकेदक्षिण अनन्त समुद्र के विस्तार के कारण ही इसके आगे के क्षेत्र को अन्धकारमय एवं दुर्गम बताया गया है।

मेडागास्कर की जलवायु आज भी मानव स्वास्थ्य के अनुकूल नहीं है। रामायण काल में यह द्वीप मानव के प्रभाव से अछूता रहने के कारण सम्भवतः और भी अनुपयुक्त रहा होगा। आज भी अमेजन बेसिन एवं कांगोबेसिन आदि क्षेत्रों को "मानव का कृ" बताया जाता है। मेडागास्कर की जलवायु में अत्यधिक उष्णता, अधिक आर्द्रता एवं घनी वनस्पति के कारण अनेक प्रकार की बीमारियों के फैलने की आशंका रहती है। यही कारण है कि इसे यमराज की

राजधानी है मुत्तु का घर बताया गया है।

### 3- पश्चिमी तटार-

वाल्मीकि रामायण के टीकाकन्धा काण्ड के 42वें सर्ग में कौशराज सुग्रीव ने वानर युधर्षीत वृषेण के संरक्षण में पश्चिम दिशा में सीता के अन्वेषण हेतु जम्बूद्वीप की प्रोक्षित करते हुए मार्ग में पड़ने वाले भौगोलिक भूदृश्यों का तीक्ष्ण परिचय देते हैं। इस संदर्भ में वानरराज त्वष्ट्रप्रथम चन्द्राचल, उत्तरी महाराष्ट्र, गुजरात, अजमेर, मालवा पठार, कृष्ण नदी क्षेत्र, बादलो, वल्लिचस्तान, अंगलोप, मकरान क्षेत्र, आदि जनपदों मुखोपन्तन, मुजारी, या जैनपुर, जटोपुर, जेटपुर, गुजरात, आदि नगरों पुन्नान, नामपनी, बकुल, नीलश्री, उद्दालक, लोहा, तनाल, नारीकल, नारीकल, केतक, जेवड़ा के वृक्षों से सुशोभित पश्चिमी घाट क्षेत्र, पश्चिमी वाहनो नौदवा, नर्मदा, ताप्ती आदि के क्षेत्र, तपोस्थलों के वास स्थलों, वनस्थलों, अतीक्षत वन, अलेख, पहाड़ियों के क्षेत्र, सिन्धु डेल्टा क्षेत्र का उल्लेख करते हैं। वाटरा 4-42-7-15- जो भारत के पश्चिमी भाग में स्थित है।

### क- सोम गिर पर्वत-

रामायण काल में किरधर पर्वत को सोमगिर पर्वत कहते थे। इस पर्वत की अनेक श्रेणियाँ हैं जिसके कारण कौश ने इसे शतश्रृंग वाला बताया है। वाटरा 4-42-15। हजारों वर्ष पूर्व यह क्षेत्र अत्यधिक आर्द्रता सम्पन्न एवं घने वनों से आच्छादित था। हिमालय देवी के मन्दिर - जो किरधर श्रेणी के

पश्चिम स्थित है- के चतुर्दिक का क्षेत्र प्राचीनकाल में गोपालन के लिए प्रसिद्ध था। सम्भवतः बल अश्वर, इन्द्र को गावों का अपहरण इसी क्षेत्र से किया था। गोपालन एवं दुध की अधिकता के कारण इस क्षेत्र को प्राचीनकाल में क्षीर क्षेत्र या क्षीरस्थल भी कहते थे जो धीरे-धीरे बिगड़कर विकराल बन गया।<sup>36</sup>

ख- तिरु नामक पक्षी -

लोभागीर पर्वत के समीप विश्वरूप पर तिरु नामक पक्षी रहते हैं, जो तिरुम नामवाले विशालकाय मत्स्यों और हाथियों को भी अपने घोंसलों में उठा ले जाते हैं। वाठरा 4-42-16-17।

आयसवाल एवं तिवारी<sup>37</sup> ने अपने लेख में इन पक्षधारी तिरुओं को तुलना रूप पक्षी से दी है एवं बताया है कि ये पक्षी समुद्र की बड़ी-बड़ी मछलियों को भी अपने घोंसलों में उठा ले जाया करते थे। धीरे-धीरे जलवायु के शुष्क हो जाने के कारण ये पक्षी या तो नष्ट हो गये या अन्यत्र प्रवास कर गये। इनका अंतिम प्रवास मेडागास्कर द्वीप था जिसकी पुष्टि मार्कोपोलो के यात्रा अभियान से होती है।<sup>38</sup>

ग- पौरयात्र पर्वत सुलेमान पर्वत:-

इसके बाद पौरयात्र पर्वत क्षेत्र का वर्णन है जिसके सुनहले विश्वरूप समुद्र के बीच से दिखायी देते हैं। इसका विस्तार सौ योजन [1300 कि.मी.] है इस पर अत्यधिक मोठे फल पासे जाते हैं जिनकी रक्षा बलशाली गंधर्व करते हैं

जिनमें जीतना जीतन कार्य है ॥ वा० रा० ५-४२-१९-२४॥ उपर्युक्त वर्णन सुलमानपर्वत से मेल जाता है जो इरवोदक माल में समुद्र के मध्य स्थित था। इन दोनों का सम्पूर्ण राजस्थान तथा दक्षिणी पंजाब का क्षेत्र समुद्र के जल से आच्छादित था।<sup>३९</sup> विशालता के कारण इसे ली योजन ॥ ३००॥ क० मी० ॥ लम्बा बताया गया है। इस पर्वत के पाद प्रदेश में गन्धर्व देश स्थित था। रामायणकाल में राम के भाई भरत गन्धर्वों को परास्तकर तक्षशीला एवं पुष्कलावती नगर दसाये थे ॥ वा० रा० ७-१०१-१०-११॥ इन नगरों का रीकेत प्राचीनकालीन ग्रन्थों में मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि ज्वेटा के समीप का विश्वर ही पौर्यात्र पर्वत था<sup>४०</sup> एवं कन्दहार प्रान्त ही प्राचीनकाल का गन्धर्व प्रदेश था। इस क्षेत्र के आवागमन अफगान ही दुर्जय गन्धर्व थे। आज भी क्लोट पठार पर एक नगर पाया जाता है जिसे "गन्धर्व" नाम से जाना जाता है। यह क्षेत्र आज भी अंगूर तथा मीठे रसदार फलों के लिए प्रसिद्ध है।<sup>४१</sup>

घ- वज्र पर्वत मकरान पहाड़ी-  
-----

पौर्यात्र पर्वत के पास ही वज्रनाम से प्रसिद्ध एक बहुत ऊँचा पर्वत है जो नाना प्रकार के लुप्त और लताओं से ढका है। वज्रगिरि वैदूर्यमाण के समान नीलवर्ण का एवं वज्रमाण [हीरे] के समान कठोर है। यह पर्वत ली योजन ॥ ३००॥ क० मी० ॥ के घेरे में प्रतिष्ठित है एवं इस पर बहुत ली गुफाएँ हैं। वा० रा० ५-४२-२५-२६॥

यह समुद्र तटवर्ती मकरान पहाड़ी है जो ईरान के समुद्र तट के सहारे स्थित है। "कुह-ई-वज्रबन्द" पहाड़ी के चारों ओर का क्षेत्र सदा रसदार



फलों एवं घने वनस्पति आवरण से आच्छादित रहता है। संस्कृत शब्द वृ का अर्थ, हीरा होता है। कुह-ई- वृषवन्द" शब्द से भी यह आभास मिलता है कि अतीत में यह प्रदेश हीरे आदि कठोर धातुओं के लिए प्रसिद्ध था। आज भी ईरान का यह प्रदेश जाद और फरोजा के नियति के लिए प्रसिद्ध है जो प्रायः इसी क्षेत्र से प्राप्त होता है।

**क- वृष्वान पर्वत, होरमुख जल तीर्थ-**

समुद्र के चतुर्थ भाग में वृष्वान नामक पर्वत है। यही विष्वकर्मा ने तडस्त्रार वृष का निर्माण किया था। वहीं से पुरुषोत्तम भगवान विष्णु पञ्चजन और हयग्रीव नामक दानवों का वध करके पान्चजन्य शंख और तडस्त्रार सुदर्शन वृष प्राप्त किये थे । पारस 4-42-27-29॥

उपर्युक्त विवरण फारस की खाड़ी एवं उसमें स्थित होरमुख जलतीर्थ की ओर संकेत करते हैं । वहीं स्थित बन्दर- अहबास नगर जिसे यूनानी लोग हरमुजिया कहते थे, पाश्चिम दिशा में जाने वाले दल के रास्ते में पड़ा था। प्राचीनकाल में यह प्रदेश काले रंग वाले दानवों से आबाद एवं प्राचीन संस्कृति के विकास का केन्द्र था।

होरमुख जलतीर्थ में होरमुख, हज्जम, क्यूशम और तरक आदि द्वीप पाये जाते हैं जो निर्माज्जत पर्वत श्रेणियों के शिखर हैं। होरमुख द्वीप, मुख्य-स्थलभूट के बन्दर अहबास नगर से बहुत समीप स्थित है। सम्भवतः हयग्रीव दानव जो प्रसिद्ध सुदर्शन वृष का स्वामी था, के नाम पर इस स्थान का नाम हरमुजिया पड़ा।

इसी प्रकार आलेखन वाले पञ्चजन राक्षसों से प्राप्त होने के कारण विष्णु की शीख  
का नाम पान्चजन्य पड़ा।<sup>42</sup> वहाँ फारस की जाड़ी के गर्म जल में शीख उत्पन्न  
करने वाले सज्जुनी जीव रहते हैं। ताम्रिद्रक विस्थापित होने के कारण इन क्षेत्रों की  
जलवायु स्वास्थ्य वर्धक एवं पर्यटन के लिये उपयुक्त है, इसीलिये इन विश्खरों की  
रमण्यता बढ़ाया गया है। इसी प्रकार वहाँ के लोगों के घोड़ों से अधिक लगाव  
के कारण इन्हे द्युग्रीव कहा गया है।<sup>43</sup>

घ- बराह पर्वत (जैश्रोत पर्वत की कुह-ई - दोनार श्रेणी)-

---

चक्रवान पर्वत के आगे समुद्र की अगाध जल राशि में सुवर्णमय  
विश्वरों वाला बराह नाम पर्वत है जिसका विस्तार चौसठ योजन 820 कि.मी. है  
है। वा०रा० 4-42-30 है। यह जैश्रोत पर्वत की कुह-ई- दोनार श्रेणी है जो  
ईरान के द० तट के सहारे फैली हुई है तथा अमीनिया गाँठ में मिलती है। अमरकोश  
में "बाराह" का एक पर्यायवाची "दन्स्त्री" भी होता है। दोनार इसी का बिगड़ा  
रूप लगता है।<sup>44</sup>

छ- प्राग्ज्योतिष पुर ॥ नरक-स-स्तम ॥

---

पश्चिमी दल ईरान के बुतौर और सौराज नगरों से होता हुआ  
पर्सपोलिस ॥ Persepolis ॥ पहुँचता है जो सम्भवतः रामायणकालीन प्राग्ज्योतिष  
पुर है जो दुष्टात्मा नरक नामक दानव का निवास स्थान था ॥ वा०रा० 4-42-31 ॥  
पर्सपोलिस से लगभग 6 कि.मी. उत्तर नेक्रोपोलिस ॥ Necropolis ॥ जिसे आज  
नरक-स-स्तम कहते हैं, नरक की राजधानी थी।<sup>45</sup>

## ज- मेघ पर्वत सलबुर्ज पर्वत- -----

चाराड पर्वत से पश्चिम सुवर्णमय मेघ पर्वत स्थित है जिसमें दल  
हजार करने हैं एवं जिसके चारों ओर हाथी, सूअर, सिंह और व्याघ्र आदि निवास  
करते हैं ॥ वापराट 4-42-33-35॥

उपर्युक्त विवरण सलबुर्ज पर्वत की ओर संकेत करता है जिसकी  
स्थिति जैंग्रास पर्वत के उत्तर एवं कैस्पियन सागर के दक्षिण में पायी जाती है।  
इसका सागर तटीय भाग सीधा ढालू नुमा है जिससे इसमें अनेक जलप्रपात पाये जाते  
हैं। इस पर्वत के उत्तरी किनारों के वर्ष भर बादलों से आच्छादित रहने तथा  
वृक्षों की हरीतिमा के कारण कौन ने इसे मेघवान नाम दिया है। भारतीय धर्मग्रन्थों  
में इन्द्र की वर्षा का स्वामी बताया गया है। सम्भवतः इसीलिए इसे मेघ पर्वत कहा  
गया है। देवताओं के प्रपितामह ऋषि इसी क्षेत्र के निवासी थे जिनके नाम पर  
सागर का नाम कैस्पियन पड़ा। यही स्थान आर्यों की मूल भूमि है जहाँ से इनका  
प्रसार विभिन्न दिशाओं में हुआ। ऋषि की अनेक पत्नियों ने से अर्दिज ने देवों,  
अर्दिज ने दैत्यों, दनु ने दानवों तथा विविनता ने विशाल पक्षी मत्स्य को जन्म दिया।  
टर्की में आज भी "ऋषि" के नाम का एक नगर स्थित है जो इस तथ्य की ओर  
संकेत करता है। प्राचीन काल में सलबुर्ज पर्वत एवं कैस्पियन सागर के मिलन बिन्दु पर  
धने जंगल पाये जाते थेजिसमें हाथी, सूअर, सिंह, व्याघ्र आदि जीव निवास करते थे।  
सागरीय प्रभाव के कारण यहाँ का दृश्य सुन्दर था जिसके कारण ही इसे रमणीय  
बताया गया है।

## २- सोने के छाठ हजार पर्वत-

मेघ पर्वत के पादपन सोने के छाठ हजार पर्वत स्थित हैं जो सूर्य के तान मान्त्र से दे-दोप्यमान हैं और सुन्दर फूलों से भरे हुए वृक्षों से सुशोभित हैं । वा० रा० ५-४२-३६-३७ । अरीमानथा की गाँठ पर सलक्ष्म, पैग्रीस, टॉरस और पाण्डक श्रीणवा कई ओर से आकर मिलती है तथा इसमें कई वर्णों की घोटियाँ हैं जिनपर सूर्य का प्रकाश पड़ने से स्वर्ण के समान दीप्ति दिखायी देती है। विस्तृत पठारी क्षेत्र होने के कारण इनमें अनेकों घोटियाँ पायी जाती हैं।

## अ-मेरु पर्वत माउण्ट अरारात-

इन पर्वतों के मध्य में पर्वतों का राजा गिरि ब्रेड मेरु पर्वत माना है जिसे पूर्व काल में सूर्य देव ने प्रसन्न होकर वर दिया था कि जो देवता, दानव मन्थर्व आदि उसके उमर निवास करेंगे, वे सुवर्ण के समान अतिमान और सूर्य के भक्त हो जायेंगे। विष्णुदेव, वसु, मरुद्गण तथा अन्य देवता साँधकाल में इस पर्वत पर आकर सूर्यदेव की उपासना करते हैं। इनके द्वारा भली भाँति पूजित होकर भगवान् सूर्य सब प्राणियों की आँखों से ओझल होकर अस्तावल हो चले जाते हैं । वा० रा० ५-४२-३८-४२ ।

उपर्युक्त वर्णन माउण्ट अरारात का है जिसकी सागर तल से ऊँचाई १६७४५ फीट । ५१६५ मीटर । है। इसे अरमीनियन मोसस- तर्न [विष्णु पर्वत], टारटार्स एवं तुर्क अगुदाघ [उत्तम शिखर] और परीसियन "कुड- इ-नुन" कहते हैं।<sup>४६</sup> यह दिन में सफेद, शाम को गुलाबी तथा चन्द्रमा के प्रकाश में नीला दिखायी देता है<sup>४७</sup>

पञ्चांग

पञ्चांग दृष्टि से अरमीनयन भूमध्य सागरीय तारों से मिलते जुलते हैं और इनका रंग सफेद बनावट टारटरी तथा परीसयनों से अनन्त भिन्न है।<sup>48</sup>

द- माउण्ट अरारात के आकाश में नक्षत्रों का वर्णन -

माउण्ट अरारात की ऊँचाई को देखकर वात्मीक इस पर विश्वदेव, वसु, मरुद्गण तथा अन्य देवताओं द्वारा सूर्य को पूजा की जाने का संकेत दिया है।

उपर्युक्त विवरण माउण्ट अरारात के आकाश में नक्षत्रों की स्थिति को और संकेत देता है। भारतीय ज्योतिष शास्त्र के अनुसार सूर्य और चन्द्रमा के मार्ग को 27 बराबर भागों में बाँटा जाता है। इनमें से प्रत्येक भाग  $13^{\circ}20'$  के बराबर होता है। प्रत्येक भाग एक मुख्य नक्षत्र से सम्बन्धित होता है जिसका एक स्वामी होता है।<sup>49</sup> उत्तर आषाढ नक्षत्र अपने देवता विश्वदेव के द्वारा संयुक्त रूप में रहता है। अर्धरात्रि का नक्षत्र सूर्य धीनका के स्वामित्व में चमकते हैं जिसका स्वामी वसु होता है। पश्चिमी क्षितिज बुध के कई नक्षत्रों के साथ चमकते हैं जो मरुद्गण से शांति होते हैं। माउण्ट अरारात की स्थिति  $39^{\circ}45'$  उत्तर एवं  $44^{\circ}15'$  पूर्व पर है जहाँ पर गर्मी का सूर्य प्रायः 8-30 बजे शाम को अस्त होता है। सितम्बर और अक्टूबर के महीने में अरमीनया में ये तारे उती समय दिखायी देते हैं जब सूर्य पश्चिमी क्षितिज में अस्त होने लगता है। इसे देखकर ऐसा लगता है मानों ये सभी नक्षत्रगण माउण्ट अरारात पर सजीव होकर सूर्यदेव की उपासना कर रहे हैं।

## क- अस्ताफल पर्वत & अनातोलिएपठार का पश्चिमी भाग:-

मेरु पर्वत से दस हजार योजन (129000 कि.मी.) की दूरी पर अस्ताफल पर्वत स्थित है जिसे सूर्यदेव आधे मूहूर्त (20 मिनट) में पुरा कर लेते हैं (वाटरा 4-42-43)। इस पर्वत पर दिव्यधर्मा का बनाया हुआ एक बड़ा दिव्य भवन है, जो सूर्य के समान दिप्तिमान दिखायी देता है (वाटरा 4-42-44)। नाना प्रकार के पौधों से युक्त अनेक वृक्ष इसकी शोभा बढ़ाते हैं। यह पश्चिमी महात्मा वल्ग का निवास स्थान है (वाटरा 4-42-45)।

उपर्युक्त विवरण टर्की के पश्चिमी तट के तटारे स्थित इजमिर नगर का है जो प्राचीन काल से ही एक प्रमुख बन्दरगाह रहा है। माउन्ट अरारात से रमनी के बीच की दूरी 1450 कि.मी. है जिसे सूर्य लगभग एक घण्टे में पुरा करे हैं। यह क्षेत्र भूमध्यसागरीय पलों के पृष्ठों से परिपूर्ण है जिससे वहाँ अनेक पक्षी पहाँ आते हैं। भारतीय धर्मशास्त्रों के अनुसार वल्ग जो पश्चिम दिशा का लोभ्याल माना जाता है। सज्जन सागर के तटों के किनारे रहने वाले लोगों द्वारा पश्चिमी भू-भाग को "सरद" (बूढ़े सूरज का देश) कहा जाता था<sup>50</sup>। जिससे महीर्षि वाल्मीकि के विचार की पुष्टि होती है। ऐसा लगता है कि रामायणकाल में यूरोप के विपक्षाल क्षेत्र पर सम्पत्ता का प्रसार नहीं था एवं इस भू-भाग के बारे में लोगों को जानकारी नहीं थी, यही कारण है कि वानरराज सुग्रीव अपने खोज दल को आगे न बढ़ने का निर्देश देते हैं (वाटरा 4-42-50-51)।

## 4- उत्तरी संसार-

वाल्मीकि रामायण के किष्किन्याकाण्ड के 43वें सर्ग में महीर्षि वाल्मीकि ने वानरराज सुग्रीव के माध्यम से उत्तरी दिशा में स्थित देशों, पर्वतों

नदीयों आदि का वर्णन किया है। इस संदर्भ में सर्वप्रथम तुंगोद भारत की सीमा में स्थित पुलिन्द, जबलपुर के पास का विन्ध्य क्षेत्र, पौरवाज, गोनखला गंगा-यमुना छाया, झरखेन, मथुरा के पंचम का क्षेत्र, प्रस्थल, शीतान्ध डेल्टा क्षेत्र, भारत, पंचनद का क्षेत्र, मद्र, इलेम से रावी के बीच का क्षेत्र, एवं दरद, गोगलीमत हुंजा के बीच का क्षेत्र, आदि जनपदों, हिमालय के क्षेत्र के छोड़ एवं पद्मक को झारिड़्यों एवं देवदार के जंगलों में सीमाश्रम, वृद्धीनाथ के पास का सीमकुंड एवं गोगलीप क्षेत्र, कालपर्वत, वृद्धीनाथ एवं माना दर्रा के बीच का क्षेत्र, सुदर्शन पर्वत, लक्ष्मीवान, देवसख पर्वत, माना दर्रा के समीप का क्षेत्र, एवं कैलाश पर्वत के समीप क्षेत्रों के अन्वेषण का सुझाव देते हैं। [ वा.रा. 4-43-11-18 ]

#### क- निम्न मैदान विस्तृत का पठार:-

देवसख पर्वत से आगे जाने पर एक सुनसान मैदान स्थित है जो सब ओर से सी घेरता है। 1300 कि.मी. विस्तृत है। यहाँ नदी, पर्वत, वृक्ष और सब प्रकार के जीव जन्तुओं का अभाव है। यह क्षेत्र दुर्गम एवं रौंटे छोड़े कर देने वाला है। [ वा.रा. 4-43-19-20 ]

उपर्युक्त विवरण विस्तृत के पठारों प्रदेश का है। यह एक विस्तृत चौख पठार है जिसकी समुद्र तल से ऊँचाई 3600 से 4850 मीटर तक पायी जाती है। यह एक ऊँची-नीची भूमि, अनुपजाऊ मिट्टी तथा विरल कटीलो झारिड़्यों वाला प्रदेश है। क्षेत्रफल 2100,000 वर्ग कि.मी. है। इसकी पश्चिमसे पूर्व की लम्बाई 2400 कि.मी. तथा उत्तर से दक्षिण की चौड़ाई 600-800 कि.मी. है।<sup>51</sup> इस पर वर्ष भर तोड़गीत से बहने वाली ठण्डी हवाएं चलती हैं। इसी से इस क्षेत्र को

दुर्गम बताया गया है।

ख- कैलाश पर्वत कैलाश मानसरोवर प्रदेश:-

गन्धर्व क्षेत्र के बाद श्वेत वर्ण का कैलाश पर्वत स्थित है जिस पर विष्वक्कर्मा का बनाया हुआ श्वेत बादलों का निवास करने वाला पुष्कर का समीप स्थित है। इसके समीप ही एक बहुत बड़ा सरोवर है जिसमें कमल और उत्पल प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं तथा जिसमें हंस और कालेय आदि जलपक्षी भरे रहते हैं एवं अप्सराएं जल क्रीड़ा करती हैं। वाजरा 4-43-20-23। उत्तर भाग के विवरण के आधार पर कैलाश पर्वत में नौदियों में 360 मंदिरों की बसती है, जिसका जल सूर्य के समान प्रकाशित एवं सुवर्णमय कमलों, कुसुमों, उत्पलों और विधामन्न सुगन्धित फूलों से आच्छादित है। इस पर्वत पर देवता, गन्धर्व, अप्सरा, नाग और गिन्नर आदि विद्वत् प्राणी निवास करते हैं।

उपर्युक्त वर्णन कैलाश मानसरोवर क्षेत्र का है जहाँ हिमालयों द्वारा निर्मित अनेक प्राकृतिक गुफाएँ पायी जाती हैं जो हिम से आच्छादित होने के कारण श्वेतलग्नी हैं। सूर्य की किरणों के सम्पर्क से यह क्षेत्र सुवर्णमय हो जाता है। इसी पर्वत के समीप जिसका नाम कीव ने नहीं बताया है, मानसरोवर स्थित है। इससे कई छोटी-छोटी नौदियाँ निकलती हैं। कीव ने तिब्बत के इस क्षेत्र में रहने वाले लोगों को यक्ष, गिन्नर एवं गन्धर्व आदि नामों से व्यवहृत किया है जो सम्राट अशोक के समय तक इसी नाम से जाने जाते थे<sup>52</sup> जहाँ की रिक्रियों को अप्सरा कहा गया है जो सम्भवतः इनके उन्मुक्त यौन सम्बन्ध तथा बहुपतित्व की प्रथा से सम्बन्धित है।



ग- क्रौञ्च गिर, कान झल एवं मानस-

पेशाव मानसरोवर क्षेत्र में अन्वेषण में बाद वानरराज सरोवर  
अपनी सेना को क्रौञ्च गिर, कान झल एवं मानस क्षेत्र में जाने का निर्देश देते हैं।  
यह क्षेत्र में बहुत ही गुफाएँ, चोटियाँ, कन्दराएँ एवं निताम्ब ज्वाल प्रवेश हैं। तत्पश्चात्  
सुधों से रोहत कानझील एवं पक्षियों से सुशोभित मानस का दर्शन होता है जहाँ शूरा  
देवताओं एवं राक्षसों का भी जाना ~~सुना~~ सम्भव है। वापरा 4-43-27-28।

उपर्युक्त विवरण क्रोमेट रोड पर 7756 मी. एवं नानादर्रा  
5611 मी. की ओर संकेत करते हैं जिनमें कीच ने क्रमशः कामझील एवं मानस कहा  
है। यह क्षेत्र बहुत उबड़-खाबड़ है एवं हिमरेखा से ऊपर होने के कारण वनस्पति  
विहीन है। यहाँ जहाँ में ताश्कोरवा क्षेत्र से प्रवासी पक्षियाँ आती हैं जिनमें  
क्रौञ्च एक है। यह क्षेत्र अत्यन्त दुर्गम है एवं इसे यात्रा करना कठिन कार्य है।  
हिमालय की उड़ी ढाल श्रेणियों को कुछ निरीक्षित दर्रों के द्वारा ही पार किया  
जा सकता है जिनकी ऊँचाई भी 5000 मीटर से अधिक है। आज भी इन दुर्गम क्षेत्रों  
को प्राकृतिक गुफाओं में तिह एवं योगी पुरुष निवास करते हैं।

घ- मैनाक पर्वत-

क्रौञ्च पर्वत से पश्चिम मैनाक पर्वत स्थित है जो मय दानव का  
निवास स्थान है। यहाँ की स्त्रियाँ घोड़े की तरह मुख की हैं। पूर्व हिमालय प्रदेश  
की विशालिक श्रेणी <sup>भा</sup> है। जायसवाल एवं तिवारी<sup>52</sup> के अनुसार हिमालय प्रदेश  
को प्राचीन काल में "किंभुस्थ" अथवा "किन्नर देश" कहा जाता था। यहाँ की

स्त्रियाँ किन्नरी कहलाती थीं जो अपनी सुन्दरता के लिए प्रसिद्ध थीं।  
अष्टाकार मुखाकृत के कारण कोच ने इन्हे अश्वमेधी कहा है। रशानीय नान्यताओं  
के आधार पर राजपुर पुस्तक एक अद्वैत को राजधानी थी। इन्हीं राजाओं  
ने अपनी जीवन कालीन निवास स्थल ईदमावल क्षेत्र के रमणीय <sup>क्षेत्र में</sup> बनाया था।

दू- उत्तर भारत, पार्किस्तान एवं अफगानिस्तान-

आदि जीव नैनाक पर्यंत से आगे के मार्ग का वर्णन क्रमबद्ध रूप से नीचे किया  
है परन्तु प्रारम्भ में ही अटक, पंजाब, मद्रास, खैर, दरद, उत्तरी काश्मीर,  
गिलगित हुका क्षेत्र, वगैरह उत्तरी अफगानिस्तान, पंजाब, पानीर क्षेत्र,  
लोख, दोसग्यांग, बुगन, मोकोनार डोल क्षेत्र, चीन एवं परम चीन, चीन,  
शकीप, मंगोलिया, आदि के उल्लेख से उठ भारत, पार्किस्तान, अफगानिस्तान,  
सो तुर्किस्तान, मध्य एशिया, पश्चिमी चीन एवं मंगोलिया आदि का दोष  
होता है।

जायसवाल एवं तिवारी<sup>53</sup> के अनुसार सुग्रीव वानरसेना की नागर-  
शिलीगत - हुन्जा- ताश- करघन- काशगर मार्ग से जाने का निर्देश नहीं देते हैं  
विक्रम अनुसरण चीनी यात्री ह्वेनसांग 624 स.डी. और ब्रह्मानी यात्री  
हमार्कोपोलो ने किया था क्योंकि एक विशाल सेना का इस मार्ग से गुजरना  
की ठन था। अतः वानरों का दल पंजाब की पाँच नदियों को लाँचकर अटक के  
समीप तिब्बत की पाकर काबुल नदी, कुमा, के सहारे चलता हुआ काबुल, कुमा  
पहुँचता है जो अफगानिस्तान का एक प्राचीन नगर है।

घ- मध्य सीधवा-

बालू से उत्तर ओर दल आधु दोरवा पारकर बुजारा- रामरुन्द-  
कोरुन्द- फरगना-आशपर- बारुन्द- जोतान- धरवेन- गोलनो- धूलान होता  
हुआ कोकोनोर झील के तट पर पहुँचता है। वहाँ से घोन, नंगोतलवा, अन्नेशवा,  
तारन बोतन होता हुआ, उस बालुआ झील के किनारे पहुँचता है जिनसे नया सीध  
ने वैखानस सार के नाम से व्यवहृत किया है।

८- वैखानस सार व बालुआ झील-

बाल्मीकि रामायण में वैखानस सरोवर का सुन्दर वर्णन दिया  
जाया है जिसमें सुवर्णमय कमल एवं प्रातःकालिक पूर्व के सनान सुनदरे कैंटा पाये जाते  
हैं। इसके किनारे तोहड़ें, वैखानस एवं बालीखल्य नामक तपस्वी निवसत करते हैं  
तथा अती क्षेत्र में कुबेर का वाहन सार्वभौम नामक हाथी हाथानवों के झुंड के  
साथ नियंत्रण करता है § पाठ 4-43-32-34§।

उपर्युक्त नियंत्रण बालुआ झील से सम्बन्धित है जिसके तटों के  
सहारे रामायणकाल में बालीखल्यों एवं वैखानस नामक तपस्वियों के समुदाय  
रहते थे। आज के झील के दक्षिणी पश्चिमी तट के सहारे स्थित वैखानस नगर  
तत्समवतः इसी स्थल की ओर संकेत देता है। इसी प्रकार प्राचीन काल में मध्य  
सीधवा के क्षेत्र में हाथी पाये जाने के संकेत मिलते हैं एवं मस्तोदन पिट  
§ Mustoden Pit § में तो इनके जीवाश्म भी उपलब्ध हुए हैं।<sup>54</sup>

#### ५- ध्रुव ज्योतिः-

---

उत्तरी ध्रुव को ताँघकर आगे जाने पर घूना आभाश दिखायी देता है जिसमें सूर्य, चन्द्रमा तथा तारों के दर्शन नहीं होते हैं। यहाँ बादल भी नहीं दिखायी देते हैं तथापि उस देश में रहने वाले बर्षा-तः कोषन महीनों में अंशुमा के सूर्य का जो प्रकाश प्रस्फुटित होता रहता है & पाठराट 4-43-35-36।

उपर्युक्त विवरण स्त के ताँघे रखा क्षेत्र को और संकेत करता है यहाँ शीतमाल लम्बा एवं ठण्डा होता है। यहाँ दिन में भी सघन छुटारा छाया रहता है एवं रात्रि में चन्द्रमा, तारे एवं बादल नहीं दिखायी देते हैं। यदि कीच ने यहाँ जिस प्रकाश का उल्लेख किया है, वह उत्तरी ध्रुव ज्योतिः (Aurora Boreals) है जो इस क्षेत्र के पयोमण्डल को प्रकाशित करती रहती है, वह पीले हरेत रंग की प्रकाशमूर्ति है जिसमें कभी-कभी हरा, लाल, गुलाबी, एवं नीला रंग मिलता होता है। & बोल्मा

#### ६- शिलोदा & बोल्मा नदी-

---

इसके उपरान्त शिलोदा & बोल्मा नामक नदी का वर्णन मिलता है जिसके कम्य तटों पर कीचक वंशों की ली ध्वान करने वाले & बसि मिलते हैं। इनके तहारे तट पुरुष नदी को पाकर उत्तरी कुरु की पुण्य भूमि में प्रवेश करते हैं & पाठराट 4-43-37-38।

### अ- उत्तर कुरु-

झेलोदा ॥ वोलगा ॥ नदी को पार करने पर उत्तर कुरु देश मिलता है जहाँ केवल पुण्यात्मा पुरुषों का वास है। महर्षि चात्मीक ने इस क्षेत्र के जाश्यों, नाद्यों, निवासियों एवं समृद्धि आदि का विस्तृत वर्णन किया है ॥ वाटोराठ ४-४३-३८-५२॥

यह वर्णन सोमवत संघ के यूराल एवं मध्य यूरोपीय क्षेत्र की ओर संकेत करता है जो आज भी सोमवत संघ का सर्वाधिक लौनब सम्पन्न, जन संकुल एवं समृद्ध क्षेत्र है। अतीत में यह नार्डिक प्रजाति के लोगों का निवास स्थान था जिनकी परम्पराएं आर्यों से मिलती जुलती थी। महाकाव्य ने इसीलए इसे पुण्य क्षेत्र की संज्ञा दी है एवं यहाँ के निवासियों के लिये आदर सूचक शब्दों का प्रयोग किया है।

ट- पयसार्निनीथ एवं सोमोगिरि ॥ White Sea एवं Somokovskaye ॥ -

उत्तर कुरु के उत्तर जाने पर क्षीर सागर मिलता है जिसके मध्य में सोमोगिरि नामक एक ऊँचा सुवर्णमय पर्वत स्थित है। स्वर्गलोक जाने वाले तथा इन्द्रलोक और ब्रह्मलोक के वासी देवता आदि इस पर्वत का दर्शन करते हैं। यह देश सूर्य से रोहत होता हुआ भी सोमोगिरि की प्रभा से सदा प्रकाशित रहता है।

॥ वाटोराठ ४-४३-५३-५५॥

यहाँ पयसार्निनीथ से तात्पर्य क्षीर सागर से है जो इवेत सागर ॥ White Sea ॥ का घातक है तथा सोमोगिरि के लौनब प्रायद्वीप की सोमोकोवस्काया

॥ Somokovskaya ॥ पहाड़ी है। पौराणिक मान्यताओं के आधार पर क्षीरसागर में भगवान विष्णु शेषनाग की <sup>रुप</sup>शेखा पर शयन करते हैं। क्षीरसागर महाजीव ने इस क्षेत्र को स्वर्गलोक का द्वार कहा है। चूँकि स्वर्गलोक की कल्पना पृथ्वी से बाहर की गयी है। अतः आदि कीव की यह बात युक्त संगत लगती है। चूँकि इस क्षेत्र की स्थिति आकीटक वृत्त के उत्तर में है, ध्रुवीय शीतकाल में इस समस्त क्षेत्र में अंधकार रहता है परन्तु ऐसा संभव है कि सूर्य की तीव्र क्षीरकरण<sup>क्षीर</sup>आभा से प्रकाशित हो उठते हों। इस क्षेत्र में सूर्य जैसा दिशात्म्य में कभी-कभी अधिक नहीं होती है एवं परावर्तन अधिक होने के कारण यह क्षेत्र मोधुलित आलोक से आलोकित होता रहता है <sup>संज्ञा</sup>भी समोयेड्स ॥ Samoyeds ॥ नामक एक घुमक्कड़ जनजाति निवास करती है।

#### ठ- ध्रुवीय तारामंडल-

महर्षि वाल्मीकि एक महान जीव के साथ-साथ भूगोलीविद एवं नक्षत्रशास्त्री भी थे। यही कारण है कि इन्होंने वाल्मीकि रामायण में प्रतीकों के माध्यम से उत्तरी ध्रुव क्षेत्र के आकाश में दिखायी देने वाले नक्षत्रों के बारे में विवरण दिया है। आदि कीव के अनुसार इस क्षेत्र में विश्वात्मा भगवान विष्णु सकादश <sup>रुद्र</sup>क्षेत्रों के रूप में प्रकट होने वाले भगवान श्रीराम तथा ब्रह्मर्षियों से घिरे हुए देवदेव ब्रह्मा जी निवास करते हैं ॥ पाठ 4-43-56॥।

उपर्युक्त श्लोक के माध्यम से कीव ने ध्रुवीय क्षेत्र में दिखायी पड़ने वाले प्रमुख तारा समूहों का संकेत किया है। यहाँ भगवान विष्णु से अश्वत्था ॥ Aquila

तारा समूहों का बोध होता है जिसका मुख्या तारा अल्टैर  $\{Altair\}$  है जिसे हिन्दू लोग श्रवण नक्षत्र कहते हैं, इसके अधिष्ठाता भगवान विष्णु माने गये हैं। दूसरे तारामंडल ऑरियन  $\{Orion\}$  का मुख्य तारा बेल्लाट्री  $\{Bellatrix\}$  है जिसके संरक्षक देवता रुद्र हैं जिनकी संख्या ग्यारह बतायी जाती है। इसी भाँति उर्सा माइनर एवं उर्सा मेजर तारा समूहों के मुख्य नक्षत्र क्रमशः ध्रुवतारा एवं सप्तर्षि है जिन्हें ब्रह्मा का पुत्र एवं ब्रह्मचारि कहा जाता है। तीसरा <sup>तारामंडल</sup> ~~समूह~~ का मुख्य नक्षत्र वेगा  $\{Vega\}$  है जिसके मुख्य देवता ब्रह्मा हैं।

### इ- ध्रुवीय रात्रि-

सोमगिरि से उत्तर के क्षेत्र को अंधकार मय, जनजाना एवं दुर्गम बताया गया है जिसके कारण वानरराज सुग्रीव अपने खोजदल को इससे आगे न बढ़ने की सलाह देते हैं  $\{वा०रा० ४-४३-५८-५९\}$ । वानर राज सुग्रीव के उक्त कथन से उत्तरी ध्रुव के शीतऋतु की दशाओं का बोध होता है जब यह समस्त क्षेत्र छः माह तक अंधकार की चपेट में आ जाता है। इससे यात्रियों के भटक जाने की पूरी संभावना रहती है। दुर्गमता एवं वफोर्ली तेज बहने वाली हवाओं के कारण इन क्षेत्रों में यात्रा करना एक दुष्टकर कार्य है। चूँकि सुग्रीव द्वारा सीता की खोज का अभियान अगस्त-सितम्बर माह में सम्पन्न किया गया था। खोजदल के सोमगिरि तक पहुँचते-पहुँचते ध्रुवीय रात्रि के प्रारम्भ हो जाने की सम्भावना थी। यही कारण है कि वानर राज अपने दल के नेता को केवल सोमगिरि देखकर शीघ्रतिशीघ्र लौटने का आदेश देते हैं।

संदर्भ

1. वाल्मीकि रामायण ॥1950॥: राम नारायण लाल, इलाहाबाद  
7. प्रक्षिप्त सर्ग-1. 56.
2. Ali, S.M. (1966): The Geography of the Puranas, People,  
Publishing House, New Delhi, P.39.
3. विद्यालंकार, सत्यकेतु ॥1974॥: दक्षिण, पूर्व एवं दक्षिण सीमा में  
भारतीय संस्कृति, सरस्वती सदन, नयी दिल्ली पृ० 11.
4. Ibid. P.11.
5. Ibid. P.14.
6. Ibid. P.14.
7. Ibid. P.17.
8. Op. cit. fn.2, P.45.
9. Jaiswal, A.P. and Tewari, R.C. (1978): Valmiki's  
Knowledge of the Eastern world: A Geographical Treatise  
on Ramayana, National Geographer, Vol XIII, No.1 P.23.
10. Op. cit. fn.9(a) P.23.
11. Ibid. P. 24.
12. जायसवाल, अयोध्याप्रसाद ॥1983॥: रामायणकालीन कोरिया, भूखंड, म,  
इलाहाबाद ज्याग्रार्फिकल सोसाइटी; अंक-1, संख्या-1 पृ० 38.
13. Ibid. P.25.
14. पृष्ठसंख्या----- 14-24  
महाभारत ----- 12-14-21-25
15. जायसवाल, मेथुला ॥1983॥: वाल्मीकिरूपीन भारत, महाभारत प्रकाशन,  
इलाहाबाद पृ० 301.



16. Macdonel: Vedic Index P.174
17. विद्यालंकार, जयचन्द्र [1942]: भारतीय इतिहास की स्परेखा  
भाग-2, हिन्दुस्तानी एकेदमी, इलाहाबाद ,पृ० 679.
18. Op. cit. fn.9, P.30
19. Op. cit. fn. 1.. 7.50.56
20. Op. cit. fn. 9 P.22
21. Ibid. p.22
22. शिव प्रसाद: पृथ्वी की परिक्रमा पृ० 8
23. Op. cit. fn. 9 P.23.
24. Ibid. P.23.
25. Ibid. P. 24-25.
26. Op. cit. fn.22 P.9
27. Ibid. P.10.
28. Das, N.C. (1971): A note on the Ancient Geography of Asia  
Bharat Bharati Oriental Publisher and Book seller ,  
Varanasi.
29. Dobby, F.H.G. (1956): South East Asia ,University Press  
Ltd., London P.165.
30. Op. cit. fn.9 P.17.
31. Morrison, Cameron (1924): A new Geography of India  
Empire and Cylon, Thomas Nelson & Sons, London P.205
32. Op. cit. fn.9 P.19.
33. Ibid. P.19
34. Ibid. P. 23-24.
35. Ibid. P. 27.

36. Jaiswal, A.P. & Tiwari, R.C. (1980): Valmiki's Knowledge of the Western World: A Geographical Treatise on Ramayan, National Geographer, Vol XV.No.1 P.70.
37. Ibid. P. 71.
38. Marco Polo Travels (1950): Rutledge and Kegan Paul Ltd. London, P.344.
39. Das, A.C. (1911): Rig-Vedic India, University of Calcutta P. 558-560.
40. Op. cit., fn. 36, P.72.
41. Ibid. P. 72.
42. Ibid. P. 74.
43. Ibid. P. 74.
44. Ibid. P.75.
45. Ibid. P. 75.
46. Ibid. P.77.
48. Mikhailov, N. (1974): Across the Soviet Land ( Hindi ), Progress Publications, Moscow, P. 306.
48. सांकृत्यायन, राहुत ॥ १९५६ ॥ ईश्या के दुर्मम भूखडों में , नवभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ० १७४
49. दीक्षित, रसोबो ॥ १९५९ ॥: भारतीय ज्योतिष, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ पृ० ७१
50. Spancer, J.E. and Thomas, W.L. (1971): Asia East by South : A Cultural Geography, John Wiley & Sons, 2nd Ed. London.
51. Swami, Pranavanand (1960): Exploration in Tibet, University of Calcutta, Page 57-58.

52. Jaiswal, A. I. and Tiwari, R. C. (1977): Valmiki's knowledge of the Northern World: A Geographical Treatise on Ramayan, National Geographer, Vol. XII, No. 1 P. 66
53. Ibid. P. 67.
54. Ibid. P. 68.

### पंचम अध्याय

#### वाल्मीकि रामायण में भारतः प्राकृतिकतंत्र

रामायण में वर्णित घटनाओं की कार्यशाली समूचा भारत रहा है। इसीलिए विभिन्न आख्यानो एवं यात्रा विवरणों आदि में देश के भौतिक स्वल्प आदि का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। प्रस्तुत अध्याय में विभिन्न साक्ष्यों के माध्यम से वाल्मीकि रामायण में वर्णित भारत के आकार, विस्तार, उच्चावचन, जलवायु वनस्पति एवं मृदा प्रकारों आदि का विवरण दिया गया है।

#### 5.1 भारतः नाम, क्षेत्र विस्तार, आकार एवं सीमाएँ -

भारत में रामायण ही प्रथम ग्रंथ है जिसमें देश के विभिन्न भागों के भौगोलिक तत्वों का परिचय दिया गया है।<sup>1</sup> रामायणकाल के पूर्व जिस क्षेत्र पर आर्यों का अधिकार था उसे "आर्यावर्त" या "मध्यदेश" कहा जाता था।<sup>2</sup> इसके उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्य पर्वत, पूर्व में गंगा एवं गंडक नदियाँ एवं पश्चिम में सिन्धु नदी थी।<sup>3</sup> रामायण में भारत नाम का कहीं उल्लेख नहीं मिलता है जिससे यह स्पष्ट होता है कि यह नाम बाद में दिया गया है।<sup>4</sup>

रामायणकालीन भारत के आकार के विषय में भी कोई प्रमाणिक तथ्य उपलब्ध नहीं होते हैं। रामायण के पूर्ववर्ती वैदिक ग्रन्थों में देश के

आकार का कहीं उल्लेख नहीं है परन्तु परवर्ती ग्रन्थों में जैसे पुराणों आदि में भारत का आकार एक बाण घड़े हुए खिंचे शत्रुघ्न के समान बताया गया है जिसमें प्रत्यक्षा हिमालय है जबकि बाण का नुकीला भाग दक्षिण भारत का भाग है।<sup>5</sup> बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार भारत उत्तर में चौड़ा है जबकि दक्षिण में यह एक बैलगाड़ी के अगले भाग के समान है जिसे सात समान भागों में बांटा जा सकता है।<sup>6</sup> भारत वर्ष का यह आकार देश के वर्तमान आकार से बहुत कुछ मेल खाता है जो उत्तर में चौड़ा एवं दक्षिण में त्रिशुलाकार है।

भारत के क्षेत्र विस्तार एवं सीमाओं के सम्बन्ध में बाल्मीकि रामायण में पर्याप्त जानकारी उपलब्ध है। इन तथ्यों पर प्रकाश डालने से पूर्व रामायण के निम्न प्रसंगों का उल्लेख अत्यावश्यक है।

1- भारत को बुलाने के लिए अयोध्या से दूतों का कैकय देश जाना एवं वहां से आना [वा० रा० 2-68, 69, 70 एवं 77 सर्ग] एवं शत्रुघ्न का लवणासुर के यहां जाना [वा० रा० 7-68, 69 सर्ग] इससे हमें भारत की पश्चिमी एवं उत्तरी पश्चिमी सीमा के बारे में जानकारी मिलती है।

2- राम का अयोध्या से लंका की ओर प्रस्थान जिससे देश की दक्षिणी सीमाओं के बारे में जानकारी मिलती है [वा० रा०] अयोध्या काण्ड से अरण्य काण्ड तक।

3- विश्वामित्र के साथ राम की यात्रा एवं यज्ञ की समाप्ति के बाद विश्वामित्र का हिमालय की तलहटी में जाना जिससे भारत के उत्तरी अंचलों के बारे में जानकारी मिलती है। सम्पूर्ण बालकाण्ड।

4- गंगा नदी का हिमालय से उत्पत्ति एवं उसका समुद्र में गिरना जिससे भारत के पूर्वी क्षेत्र विस्तार का पता चलता है। 1.43 पूरा सर्ग।

5- सुग्रीव द्वारा सीता की खोज के लिए बानरों को चारों दिशाओं में भेजने से भी भारत की सीमाओं का पता चलता है। 4.40, 41, 42, 43 सर्ग।

6- राम द्वारा अश्वमेध यज्ञ करना जिससे देश के विभिन्न भागों के भौतिक एवं सांस्कृतिक स्थलों के बारे में जानकारी मिलती है।

7- महाराजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ में देश के विभिन्न भागों से आने वाले राजाओं का उल्लेख मिलता है। 1.13 पूरा सर्ग।

उपर्युक्त प्रसंगों के अध्ययन से देश के सीमा एवं क्षेत्रविस्तार पर निम्न प्रकाश पड़ता है।

1- भारत की पश्चिमी सीमा पर पुष्कलावती। पुष्पपुर, आधुनिक पेशावर। तक्षशिला। आधुनिक पाकिस्तान। गिरिबुज। विभाजन के पूर्व का पंजाब। आदि नगरों, सिन्ध, वितरण चन्द्रभागा, इरावती, विपाशा,

शतद्रु, सरस्वती, दृशद्वती आदि नदियों एवं गन्धार, केकय, मद्र, बाह्मीक, सौवीर, मरुमीम आदि जनपदों का उल्लेख है। इससे स्पष्ट होता है कि रामायणकालीन भारत की उत्तरी पश्चिमी सीमा के अन्तर्गत वर्तमान पाकिस्तान एवं अफगानिस्तान सम्मिलित थे।

2. भारत की पश्चिमी सीमा सौराष्ट्र तक फैली थी।

3. भारत के पूर्वी भाग में कामरूप, ग्राग्न्योतिष (असम) किरात मगध (बिहार) वेग (अभिजात बंगाल) किरात वर्मा, जनपदों तथा लोहित (आधुनिक ब्रह्मपुत्र) नदी का वर्णन मिलता है। यह सीमा आधुनिक भारत की पूर्वी सीमा से बहुत कुछ मेल खाती है जिसके अन्तर्गत, बंगलादेश आदि सम्मिलित थे।

4. वाल्मीकि युगीन भारत की दक्षिणी सीमा वही थी जो आधुनिक भारत की है जिसके अन्तर्गत लंका का क्षेत्र समाहित था।

5. भारत की उत्तरी सीमा हिमवान् पर्वत (हिमालय) बनाता था।

प्राप्त साक्ष्यों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि उत्तरी वैदिक काल तक आर्यगण, गोदावरी नदी घाटी क्षेत्र तक पहुँच चुके थे किन्तु रामायण युग में कृष्ण, तुंगभद्रा, ताम्रपर्णी आदि नदियों के वर्णन द्वारा यह सिद्ध हो जाता है कि इस काल तक आर्यगण सुदूर दक्षिण तक पहुँच गये थे। दक्षिण भारत के विभिन्न क्षेत्रों में स्थित क्षत्रियों के आश्रम जो आर्य संस्कृति के प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान करते थे। इसी तथ्य की ओर

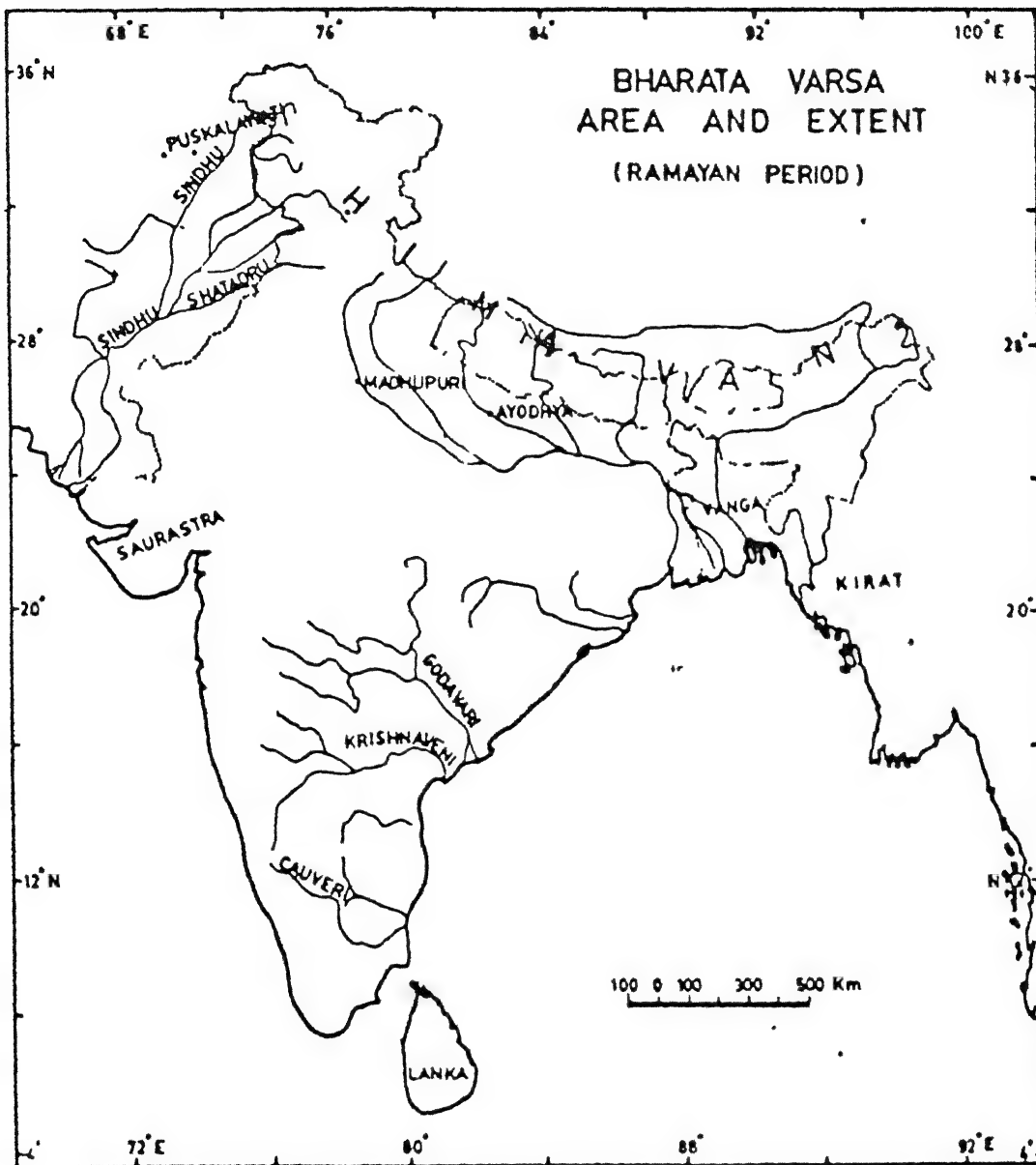


FIG 51



ईंगित करते हैं। उन 14 नदों लंका का द्वीप एवं वहाँ का बलवान राजा रावण हो आर्य संस्कृति के प्रसार में प्रमुख रूप से बाधक था। इसी संदर्भ में यदि रामायण की घटना के अनुसार राम की रावण पर विजय को उत्तरी भारत के आर्यों द्वारा द्रविड़ों के अन्तिम गढ़ पर विजय प्राप्त करने के लिए किया गया युनियोजित प्रयास कहा जाय तो यह उत्पुष्टि नहीं होगी। इसी प्रकार रामायणकाल तक भारत के समस्त क्षेत्र पर आर्यों का प्रसार हो चुका था। (चित्र संख्या 5-1)।

### 5.2 भारत के भौतिक विभाग-

---

रामायण में वर्णित आख्यानो के अनुसार भारत को भौतिक प्रदेशों में विभाजित करने के लिए निम्न बातों पर ध्यान देना आवश्यक है:

- 1- आर्यों की पुण्यभूमि आर्यावर्त वैदिक आर्यों का आर्यसाल आर्यावर्त रहा है जो समतल एवं मैदानी क्षेत्र था एवं जिसमें प्रचुर मात्रा में कृषि की जाती थी। यही कारण है कि वैदिक ग्रन्थों में विन्ध्य के दक्षिण स्थित दक्षिणी भारत के क्षेत्रों का बहुत कम उल्लेख मिलता है परन्तु रामायण काल में आर्य लोग विन्ध्य पारकर दक्षिणी भारत के द्रविड़ बहुल क्षेत्र में प्रविष्ट हो चुके थे। के उत्तर एवं दक्षिण क्रमशः हिमालय एवं विन्ध्य पर्वत स्थित थे।

2- कोशल देश का विस्तृत वर्णन जो अयोध्यापुरी के वर्णन के साथ किया गया है यह स्पष्ट करता है कि इसकी सीमाएँ केवल मैदानी भागों में ही थी जिसमें विभिन्न प्रकार की फसलें उगायी जाती थीं।

वाराणसी 1-39, 41 सर्ग

3- हिमालय पर्वत के बारे में रामायणकालीन लोगों की जानकारी सीमित थी यहाँ कारण है कि सुग्रीव की कंक्याकाण्ड के 41, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56 एवं 58 सर्गों में विन्ध्य पर्वत एवं दक्षिणी भारत का तो सूक्ष्म एवं स्पष्ट वर्णन करते हैं जबकि उत्तर में स्थित हिमालय के वर्णन में कुछ घुनी हुई पहाड़ियों एवं उनके शिखर ही सम्मिलित हैं। इससे यह भी ज्ञात होता है कि हिमालय पर्वत उन दिनों अलंघ्य था जबकि विन्ध्याचल पर्वत को पार करना आसान था।

4- हिमालय पर्वत पर ग्रीष्म ऋतु में हिम के पिघलने की चर्चा की गयी है जबकि विन्ध्य पर्वत में ऐसा संकेत नहीं मिलता है (देखिये अध्याय 3 हिमनदी)

5- रामायण में दिये गये दक्षिणी भारत के भौगोलिक विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि यह क्षेत्र पठारी था जिस पर घने जंगल उगे हुए थे एवं संग्रहणीय जाति के वानर निवास करते थे।

उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर हम रामायणकालीन भारत को उच्चावच की दृष्टि से 3 भौतिक प्रदेशों में विभक्त कर सकते हैं।

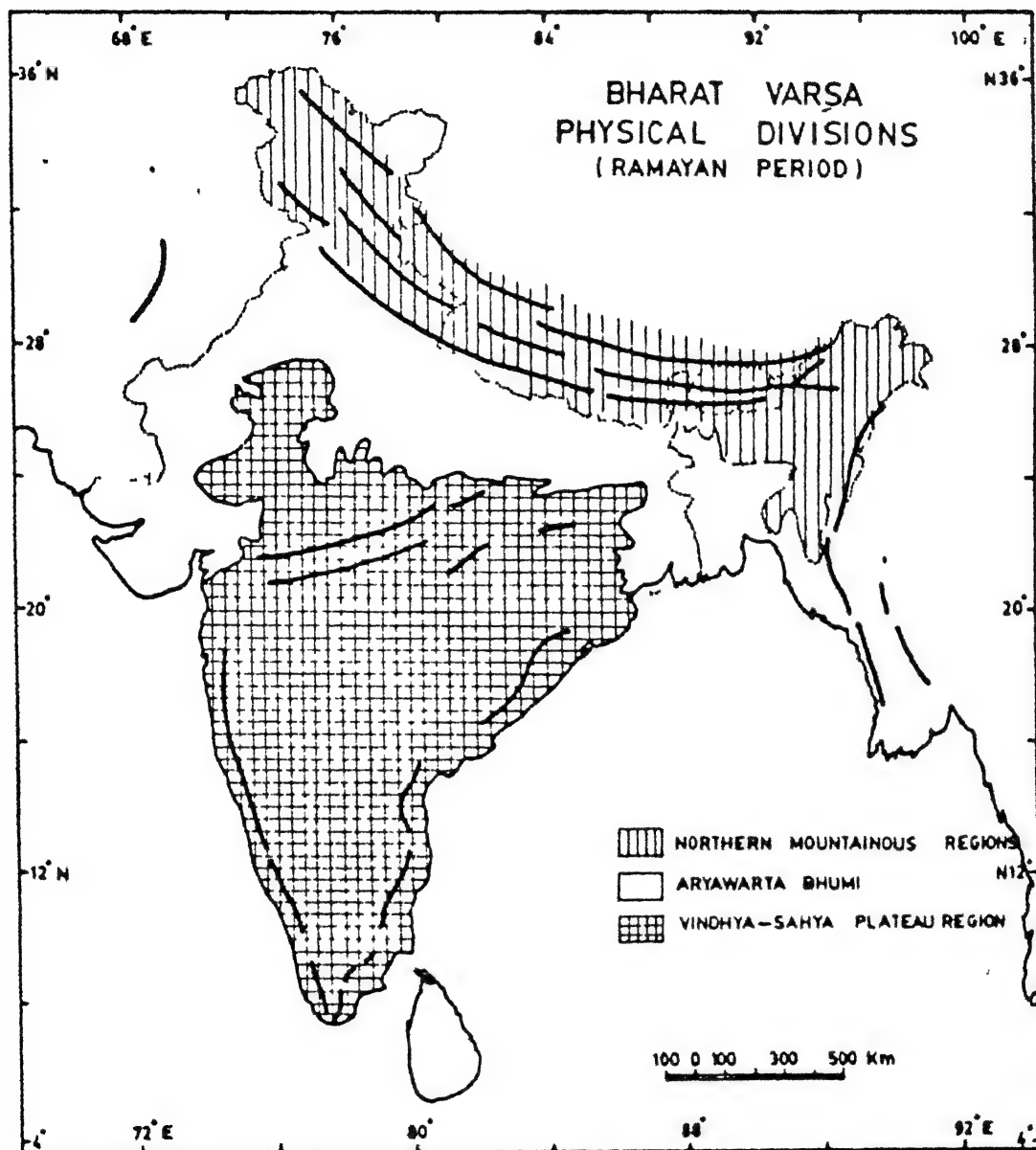


FIG 5 2

॥३॥ उत्तर में हिमालय पर्वत जो सदा वर्ष से ढका रहता है।

॥४॥ आर्यावर्त का मैदानी क्षेत्र जो गंगा एवं उसकी सहायक नदियों के जल से सिंचित था जो सिन्धु नदी से लेकर पूर्वी समुद्र अर्थात् बंगाल की खाड़ी तक विस्तृत है।

॥५॥ पठारी विन्ध्य प्रदेश एवं दक्षिणी भाग जिसमें छोटे-छोटे अवशिष्ट पर्वत विद्यमान हैं।

॥३॥ उत्तरी पर्वतीय प्रदेश-

---

1- हिमालय -

---

आर्यावर्त के उत्तर में हिमालय पर्वत स्थित है ॥वा०रा० 4-33-4॥ जो समस्त पर्वतों का अधिपति है तथा विभिन्न प्रकार की धातुओं का बहुत बड़ा खजाना है ॥वा०रा० 1-35-14॥ गंगा नदी इसी पर्वत से निकलती है ॥वा०रा० 1-35-16॥ हिमालय तपस्वियों का निवास स्थान है ॥वा०रा० 1-42-3॥ विश्वामित्र का आश्रम इस पर्वत की तलहटी में स्थित है ॥वा०रा० 1-74-1॥ प्राचीन भूगोल वैत्ताओं के अनुसार हिमवन्त का विस्तार पश्चिम में सुलेमान से लेकर पूर्व में अरुणकान पर्वत श्रेणियों तक फैली हुई समस्त पर्वत माला तथा 7 पुराणों में हिमवन्त को वृष पर्वत एवं मर्यादा पर्वत दोनों वर्गों में रखा गया है। 8 ऋग्वेद में भी इस पर्वत की चर्चा की गयी है। 9

2- कैलाश पर्वत -

---

रामायण में कैलाश पर्वत के शिखर श्वेत वर्ष के बताये गये हैं। जिससे स्पष्ट होता है कि यह पर्वत हिमाच्छादित रहता था ॥वा०रा० 4-33-15॥

कैलाश पर्वत हिमालय का एक भाग है किन्तु मार्कण्डेय पुराण में इसे एक पृथक् पर्वत बताया गया है।<sup>10ए</sup> मत्स्य पुराण में भी इसका उल्लेख मिलता है।<sup>10बी</sup> यह आधुनिक कैलाश शिखर ही है जो मान सरावर के उत्तर में भागीरथी और अलकनन्दा के उद्गम-क्षेत्र के समीप स्थित है। इस पर कुबेर के रमणीय भवन के स्थित होने का प्रसंग मिलता है जो सम्भवतः इस क्षेत्र में प्राप्त प्राकृतिक गुफाओं की ओर संकेत है।

### 3- क्रौन्च गिरि -

यह पर्वत भी हिमालय का ही एक भाग है। जिसके आर-पार जाने के लिए एक दर्रा है [वा० रा० 4-43-35] इस दर्रे की चर्चा मेघदूत में कालिदास ने भी की है।<sup>11</sup> इसमें महान तेजस्वी [तपस्वी लोग] निवास करते हैं। क्रौन्च पर्वत क्षेत्र में अनेक गुफाएँ, चोटियाँ, शिखर, कन्दराएँ तथा ढालू प्रदेश स्थित है। इससे आगे दृक्ष नहीं पाये जाते हैं एवं इस पर जीव जन्तुओं का अभाव पाया जाता है। यह स्थान आज "कामशैल" अथवा "कामेट" शिखर के नाम से जाना जाता है (चित्र 53)

### 4- मैनाक पर्वत-

रामायण में ~~मैनाक पर्वत~~ के बाद ~~क्रौन्च गिरि~~ के स्थित होने का प्रसंग मिलता है। वा० रा० 4-43-29] इसमें हिमनदी से निर्मित अनेक गुफाएँ पायी जाती हैं। यह क्षेत्र किन्नर एवं किन्नरियों का निवास स्थान है। वैदिक

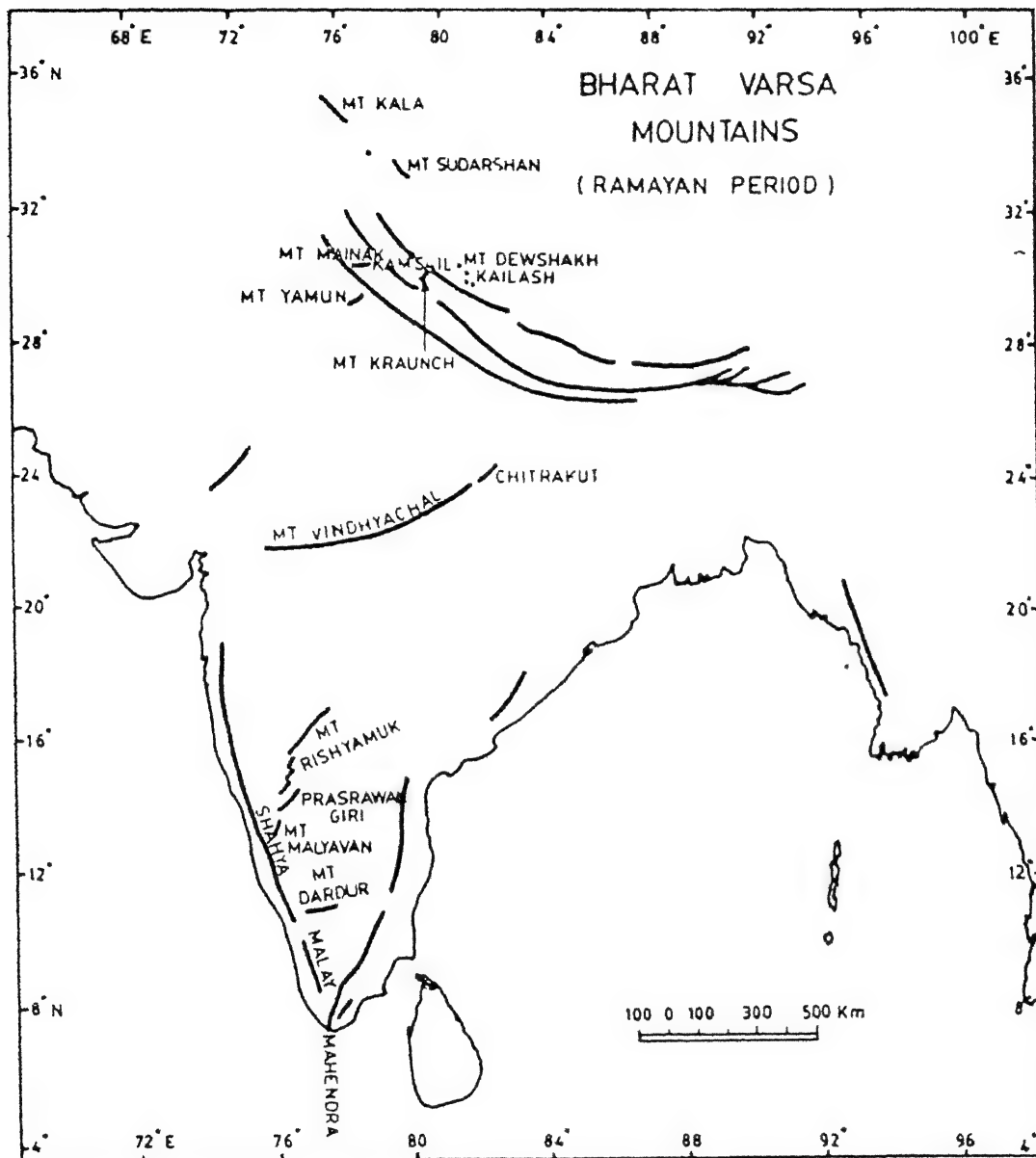


FIG 5 3

कालीन लोग भी इस पर्वत से पारिचित थे। जायसवाल एवं तिवारी<sup>13</sup> ने इसे विश्वाीलः श्रेणी का अंग बताते हुए हिमाचल प्रदेश में ईसा माना है जबकि सक्सेना<sup>14</sup> ने इसे अलकनन्दा एवं भागीरथी के संगम के समीप उत्तर प्रदेश के देहरी गढ़वाल जनपद से सम्बन्धित बताया है।

#### 5- देवताल पर्वत-

यह पक्षियों का निवास स्थान माना गया है जिस पर वृक्ष पाये जाते हैं। विवरण के अनुसार उपरि सत मानस दर्रे के पास होना चाहिए जहाँ देवताल नामक एक झील का उल्लेख किया गया है।

#### 6- काल पर्वत -

इसकी ईसाईत गोमाश्रम से उत्तर पाई जाती है रामायण में इसके निकट सोने की खानों के पाये जाने का उल्लेख मिलता है। इसका विवरण वर्तमान कराकोरम पर्वत से मिलता जुलता है जिसे प्राचीन भूगोल वेत्ता कृष्णगिरि [काला पर्वत] के नाम से जानते थे।<sup>15</sup> यही कराकोरम पर्वत रामायण का काल पर्वत है।<sup>16</sup>

#### 7- सुदर्शन पर्वत-

यह काल पर्वत के उत्तर स्थित श्रेणी है [वा० रा० 4-43-16]। सुदर्शन का अर्थ होता है सुन्दर दृश्यवाला यह हिमालय की एक सुन्दर पर्वत श्रेणी है जिसे वर्तमान में लक्ष्मीवान कहते हैं।<sup>17</sup>

## ब. आर्वाचित भूमि-

वैसे रामायण में आर्वाचित भूमि का प्रत्यक्ष उल्लेख नहीं मिलता है किन्तु इसकी चर्चा वैदिक काल से ही होती चली आ रही है। "आर्वाचित" का अर्थ है "आर्यों का निवास स्थान" सप्त सिन्धु आर्यों का प्राथमिक आवास था जिसमें 7 नदियाँ बहती थीं जिनके किनारे वैदिक मुनियों के आश्रम स्थित थे। वैदिक काल में सप्तसिन्धु \* या सप्त सैन्धव क्षेत्र आर्यों का निवास स्थान था जिसकी पूर्वी सीमा गंगा एवं सरयू नदियों तथा उत्तरी सीमा हिमालय एवं पामीर क्षेत्रों द्वारा बनाये जाते थे। धीरे-धीरे आर्यों ने अपने आवागों का पूर्व की ओर फैलाव एवं रामायण काल तक सप्त सैन्धव के अन्तर्गत गंगा एवं यमुना नदियों का मैदान भी समाहित हो गया और अब इसका विस्तार पूर्वी समुद्र तक फैला माना जाने लगा जिसमें कोशल आदि जनपद मुख्य भूमिका उदा करते थे। इस क्षेत्र में आर्यों के बसाव के मुख्य कारण थे- उपजाऊ जलोढ़ मिट्टी, विस्तृत समतल मैदानी क्षेत्र का पाया जाना, उच्च अधोभौमिक जलस्तर, प्रचुर जल एवं जल परिवहन की सुविधा आदि। समतल भूमि के कारण नदियों की गति सर्वत्र समान थी जिससे इनका उपयोग न केवल सिंचार एवं आवागमन के लिए वाधनों के आवागमन से हो सकता था वरन् समशीतोष्ण एवं आर्द्र जलवायु

---

\* सिन्धु, रेनाब, रावी, व्यास, सतलज, घर्मवती एवं सरस्वती



कृषि एवं पशुपालन के लिए सर्वथा उपयुक्त थी। यही कारण है कि आर्यों के मौलिक आवास नदियों के आश्रित थे एवं "सर्पसीतन्धु", "पंचनद", "विन्ध्य" आदि शब्द नदी घाटी क्षेत्रों के लिये प्रयोग किये जाते रहे हैं। रामायणकाल में राजा लंगर का यह आर्यवर्त भूमि पर नदी के किनारे सम्पन्न हुआ था। राजा दशरथ ने भी इसी क्षेत्र में यज्ञभूमि का निर्माण किया था वा० रा० 1-8, 15, 1-39-5॥ वास्तव में रामायणकाल में दक्षिण में विन्ध्य एवं उत्तर में हिमालय पर्वत के बीच स्थित क्षेत्र को आर्यवर्त कहा जाता था वा० रा० 1-39-5॥ पूर्व समुद्र से पश्चिम समुद्र तथा हिमालय एवं विन्ध्य पर्वतों के बीच स्थित यह उपजाऊ जलोढ़ मैदानी क्षेत्र रामायणकालीन संस्कृति एवं आर्थिक विकास का केन्द्र रहा था। आर्यों के निवास इस क्षेत्र में छोटे-छोटे अनेकों गांवों में स्थित थे जिनमें यत्र तत्र उद्योगवा, जम्पुरी सेरे नगर स्थित थे।

#### इस विन्ध्य, सत्य आदि का पठारी प्रदेश-

इस प्रदेश की स्थिति भूमि एवं दक्षिण समुद्र के बीच पायी जाती थी वा० रा० 5-55-69॥ रामायण में प्राप्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि इस पर संग्रहणीय एवं आखेटक लोग निवास करते थे जिनमें बानर एवं राक्षस प्रमुख थे। रामायण में इस प्रदेश के अन्तर्गत निम्न पर्वतीय क्षेत्रों का उल्लेख मिलता है।

## 1- विन्ध्यपर्वत-

रामायण में विन्ध्य पर्वत को हिमवान की ओ भौंटा ऊँचा बताया गया है। यह इतना ऊँचा था कि इसका शिखर बादलों में समाया हुआ सा जान पड़ता था तथा यह पर्वत पृथ्वी को विदोष कर ऊपर उठा हुआ सा प्रतीत होता था। विन्ध्य के गगनचुम्बी शिखर आकाश में रेखा खींचते से जान पड़ते थे। यह महान ईश्वर अपने सत्सत्त्वों श्रृंगों से दृशीभूत होता था जिसकी कन्दराओं में सिंह निवास करते थे। वा० रा० 7-31-14-15। इसके शिखरों से नदियाँ निकलती थी तथा यह क्षेत्र पर्यटक केन्द्र के रूप में प्रसिद्ध था। वा० रा० 17-31-16। इस पर्वतीय क्षेत्र के मध्यभाग से ही नर्मदा नदी निकलती थी। वा० रा० 7-31-17-18। विन्ध्य पर्वतीय क्षेत्र में लन्दन आदि के वृक्षों के पाये जाने का उल्लेख मिलता है। इस क्षेत्र में मानव बसाव कम था। वा० रा० 4-48-6। एवं अधिकांश क्षेत्र घने जंगलों से ढका हुआ था। इस पर्वतीय क्षेत्र की रिसीत नर्मदा नदी के किनारे से होकर कैमूर श्रेणी तक फैला हुआ था जो आधुनिक विन्ध्य क्षेत्र के विस्तार से मेल खाता है (चित्र 5-3)

## 2- चित्रकूट पर्वत-

चित्रकूट पर्वत की रिसीत रामायण में प्रयाग के दक्षिण बताया गया है। वा० रा० 1-1-31-32। यह भरद्वाज आश्रम से दस कोस दूर लगभग 35 कि. मी. की दूरी पर स्थित है। वा० रा० 4-54-28। यह तपस्वियों का तपस्थली एवं

मानव निवास के अनुकूल था ॥वा०रा० २०५६०१५, २०५४०३०-३१॥ रामायण काल में यह एक रमणीय पर्यटक स्थल था ॥वा०रा० २०५४०३८-४०॥ मंदारिणी नदी इस पर्वत के समीप से होकर बहती है ॥वा०रा० २०५४, ४१-४२॥ समीप महीं ष बाल्मीकि का एक आश्रम इस पर्वत के समीप भी स्थित था ॥२०५६०१६॥ इस पर्वतीय अंचल में हाथी के अतिरिक्त, व्याघ्र, चीते, रोक्ष, सूअर, विहरण आदि आदि जंगली पशु एवं पक्षी पाये जाते थे ॥वा०रा० २०५४०७॥ इस क्षेत्रके बनों में आम्र, कामुन, असन, लोध्र, प्रियाल, कटहल, धव अंकोन, बेल, तिल्लुक, बॉस, अरिष्ट, महुक, तिलक, वेंत आदि के वृक्ष तथा अनेक औषधियां थी ॥वा०रा० २०५४०८-१०॥ इस क्षेत्र में अनेक सोते एवं झरने भी प्राप्त होते थे। पहाड़ीयों में अनेक रंग की धातुओं के पाये जाने का भी संकेत मिलता है। चित्रकूट पर्वत को ब्लाक पर्वत कहा गया है। चित्रकूट पर्वत को उत्तर प्रदेश के बौद्ध जनपद में स्थित काम्तानाथ गिरि से समीकृत किया जा सकता है जो पैसुनी नदी के तट पर स्थित अकेली पहाड़ी है यह स्थान सेन्ट्रल रेलवे के चित्रकूट स्टेशन से लगभग ६ कि०मी० दूर स्थित है।<sup>18</sup>

### ३- सइय पर्वत-

यह पर्वत किीकन्या पर्वत के दक्षिण में स्थित बताया गया है ॥वा०रा० ७०४०७०॥ सइय और मलय पर्वत रामायण में <sup>स्क साध</sup> स्थित बताये गये हैं : ॥वा०रा० ७०४०७१॥ इस पर्वत पर गैरिक धातुएं पायी जाती थी ॥वा०रा० ७०४०७६॥ साथ ही यह क्षेत्र केतकी, सिन्दुवार और बासन्ती लताओं से ढका

था। ४वा0 रा0 7-4-78॥ सद्य और मलय पर्वत के दक्षिण में महेन्द्र पर्वत  
 स्थित था। ४वा0 रा0 7-4-78॥ उपर्युक्त विवेचन के आधार पर, यह पश्चिमी  
 घाट के सहारे स्थित एक पहाड़ी है वास्तव में प्राचीनकाल में लोग य0 घाट  
 को ही शङ्ख्याद्रि कहते थे। यह कुण्डवारीदर्रे से कन्याकुमारो तक लगभग  
 1600 कि०मी० की लम्बाई में फैला हुआ है एवं विभिन्न स्थानीय नामों  
 से जाना जाता है।<sup>19</sup> प्राचीन भू-लेखिता सद्य पर्वत को "कुलाचल" की  
 संज्ञा भी देते थे।<sup>20</sup>

#### 4- प्रस्त्रवण गिरि-

रामायण के अनुसार भगवान राम बाल के वध के लक्ष्मण  
 सहित इसी पर्वत की कन्दरा में वर्षा ऋतु व्यतीत कीये थे। यह पर्वत भी  
 रामायणकाल में एक पर्यटक केन्द्र के रूप में विकसित था। इस पर जहाँ श्वश्रु,  
 वानर, गोपुच्छ आदि जीव निवास करते थे वहीं यह क्षेत्र मालती, कुन्द, सिस्युवार,  
 उडुन आदि के वृक्षों से परिपूर्ण था। इस क्षेत्र में काले, लाल एवं श्वेत रंग के पत्थर  
 पाये जाते थे। ४वा0 रा0 4-26 पुरासर्ग॥ भवभूति ने प्रस्त्रवण गिरि को गोदावरी  
 नदी के समीप बताया है<sup>21</sup>। परन्तु वात्पौरिक रामायण के वर्णन के अनुसार इसकी  
 स्थिति तुंगभद्रा नदी के तट के समीप वर्तमान बेलारी स्थान के निकट मानी  
 जा सकती है। इस क्षेत्र में फैली पहाड़ियों के आज इरामाला ॥ Erramala ॥  
 नाम से जानते हैं जिनकी ऊँचाई 1100 मीटर से अधिक नहीं है।

### 5- ऋष्यमूक- पर्वत-

यह पर्वत पम्पासरोवर के पूर्वी भाग में स्थित माना गया है। इस पर हाथी एवं आदि सर्प जीव पाये जाते थे।<sup>1</sup> वा० रा० 3-37-31-32। ऊँचाई अधिकतम होने के कारण इस पर रीक्ष, बाघ एवं शेर आदि भी पाये जाते थे।<sup>2</sup> वा० रा० 3-73-38-39। इसकी सीमा रिकीकन्यापुरी के समीप मानी गयी है। ऋष्यमूक पर्वत से आशय मंजारा और भीमा नदियों से कपी-पट्टी अहमद नगर से नलदुर्ग और कल्याणी तक फैली हुई श्रेणी से लगाया जा सकता है।<sup>22</sup> यह श्रेणी तुंगभद्रा नदी के तट पर स्थित उन्नयंडी से लगभग 13 कि०मी० दूर स्थित है। इसी पर्वत से पंपा नामक एक छोटी नदी निज्जती है जो पश्चिम की ओर बहती हुई तुंगभद्रा में मिल जाती है। वृहत्संहिता में इसे दक्षिण का एक पर्वत बताया गया है।<sup>23</sup>

### 6- मात्स्यवानपर्वत-

यह पर्वत रिकीकन्या के समीप- प्रस्त्रवण-पर्वतमाला का एक भाग था बाल के बंध के पश्चात् राम और लक्ष्मण इसी पर्वतीय भागपर निवास कर वर्षा ऋतु व्यतीत किये थे। यह क्षेत्र अपनी प्राकृतिक सुषमा एवं मनोहारि दृश्यों के लिए प्रसिद्ध था।<sup>24</sup> वा० रा० 4-28-52। रामायण में दिये गये विवरण के अनुसार यह पर्वत प्रस्त्रवण पर्वत माला का एक विश्वर लगता है।

### 7- मलय पर्वत-

यह पर्वत भी दक्षिण के प्रायद्वीपीय क्षेत्र में स्थित था इस पर अनेक धातुएं पायी जाती थी एवं यह क्षेत्र मलयचन्द्रन के वृक्षों से ढका था

इसीलिए इसे मलय पर्वत कहते थे [वा०रा० ४-४१-१३-१४]। मलय पर्वत की स्थिति दीक्षणी समुद्र तट के समीप बताया गया है एक अन्य प्रसंग में इसे लंका के समीप स्थित माना गया है, [वा०रा० ५-३९-५०, ५-६८-२७]। इस पर्वत पर महर्षि अगस्त्य का निवास स्थान भी स्थित था, [वा०रा० ४-४१, १५-१६]। मलयपर्वत एवं शृङ्गयमुक पर्वत शायद एक ही पर्वत के दो हिस्सों से अथवा शृङ्गयमुक मलय के एक हिस्से का नाम था। प्राचीन भूगोलवेत्ता मलय पर्वत को "कुलाचल" के अन्तर्गत रखते थे।<sup>24</sup> पार्लिटर ने प्राचीन मलय पर्वत को पश्चिमी घाट की द्रावणकोर रेंज से समीकृत किया है।<sup>25</sup>

### ८- महेन्द्र पर्वत-

यह पर्वत दीक्षणी समुद्र में गहराई तक घुसा हुआ माना गया है [वा०रा० ४-४१-२०-२१]। वाल्मीकि रामायण में इसके उदभव में अगस्त्य ऋषि का योगदान बताया गया है [वा०रा० ४-४१-२०-२१]। परशुराम महेन्द्र पर्वत पर ही निवास करते थे। [वा०रा० १-७६-१५] यह पर्वत भूगर्भीय हलचलों से प्रभावित रहता है [वा०रा० ३-४७-३३]। समुद्र के समीप स्थित होने के कारण इस पर अनेक धातुएँ पायी जाती थीं [वा०रा० ५-१-१६] पार्लिटर के अनुसार द्रावणकोर श्रेणी का धुर दीक्षणी भाग जो केकमोरिन तक फैला है रामायणकालीन महेन्द्र पर्वत है।<sup>26</sup> परन्तु लाहा महोदय ने इसे पूर्वी घाट से सम्बद्ध माना है<sup>27</sup>। रामायण में प्राप्त विवरण के अनुसार पार्लिटर का कथन अधिक उपयुक्त लगता है क्योंकि आज भी महेन्द्र गिरि ऊँचाई १६५४ मीटर है।

नामक पर्वत कन्यकुमारी के क्षेत्र में स्थलों में दिखाया जाता है।

### 9- दर्दुर पर्वत-

यह पर्वत भारत के दक्षिणी भू भाग में स्थित था ॥ वा० रा० 3-36-38॥ महा भारत में पाण्डु एवं चोल राजा पाण्डवों को धूप और अमरु भेंट करते थे जो दर्दुर एवं मलय पर्वतों पर प्राप्त होता था। आज इसे नीलगिरि पहाड़ियों के नाम से जाना जाता है जिसकी सबसे ऊँची चोटी दादबेटा ॥ 2637 मीटर॥ कहलाती थी।<sup>28</sup>

### 10- मन्दराचल पर्वत-

रामायण के अनुसार इसकी स्थिति पूर्व के पठारी क्षेत्र में थी। इस पर्वतीय क्षेत्र में अनेक नगर बसे हुए थे जिसमें बानर राज सुग्रीव सीता की खोज के लिए वानरों को आदेश दिया था। इस पर सुवर्ण के रंगवाले लौहसदृश मुखवाले एवं वेग से दौड़ने वाले मनुष्यवन्ती किरात नाम जनजाति निवास करती थी; ॥ वा० रा० 4-40-48-54॥ जायसवाल एवं तिवारी<sup>29</sup> के अनुसार मन्दराचल की स्थिति बंका सबीहा विजन में भागलपुर शहर से 48 कि०मी० की दूरी पर स्थित मंदारगिरि है जिसकी ऊँचाई 213 मीटर पायी जाती है। वास्तव में यह श्रृंखला राजमहल पहाड़ियों का ही एक भाग है जो संथाल आदि जनजातियों का आश्रय स्थल है किन्तु रामायण के विवरण के आधार पर इसे वर्मा के अराकान योसा पर्वत श्रेणी से समीकृत किया जा सकता है तब ही इसकी स्थिति उपयुक्त बैठ पाती है। ॥ देखिये इसी शोध प्रबन्ध का अध्याय- 4 पृ० 115॥

## 11- यामुन पर्वत-

---

रामायण में इस पर्वत की स्थिति यमुना नदी के समीप बताया गया है। वानरराज सुग्रीव जब तीता की खोज हेतु पूर्व दिशा में बन्दरों को भेजते हैं तो उन्हें कर्णिलम्बी, यमुना आदि नदियों के साथ महान यामुन पर्वत का जिक्र किया है। इस प्रकार इसकी स्थिति का अनुमान बुन्देलखण्ड एवं मध्यभारत के पहाड़ी क्षेत्रों से लगाया जा सकता है जिनके तिल-सिले यमुना के दक्षिणी तट तक फैले हैं (वार्ता 4-40-21)।

## 5-3- उपवा 3 तंत्र-

---

भारत छोटी-बड़ी असंख्य नदियों का देश है। यहाँ की इन नदियों ने देश की आर्थिक समृद्धि एवं विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। भारत की समूची संस्कृति को ही संक्षिप्त रूप में नदी घाटी संस्कृति कहा जा सकता है। ये नदियाँ देश की जीवन रूढ़ि रक्त की बहन करने वाली धर्मान्यायिणी जनमें प्रवाहित जलराशि का उपयोग, शीघ्र, विद्युत उत्पादन एवं जावागमन आदि के हेतु किया जा सकता है। भारत की अधिकांश नदियाँ ऊँची पर्वतमालाओं से निकलकर मैदानी भागों में प्रवाहित होती हैं। इन नदियों की तटों एवं किनारे के क्षेत्रों में बड़े-बड़े नगरों एवं राज्यों की स्थापना हुई है। जिन्होंने आर्य संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। वैदिक एवं रामायणकालीन ऋषियों के आश्रम इन्हीं नदियों के किनारे स्थित थे।



वैदिक युग में आर्यक्षेत्र को सप्तसिन्धु नाम से व्यवहृत किया जाता था जिसमें सरस्वती एवं पंजाब की सात नदियाँ प्रवाहित होती थी। जब आर्य क्षेत्र का विस्तार सम्पूर्ण भारत पर हो गया तब दक्षिण की नदियाँ भी इस विवरण में शामिल की गयी<sup>30</sup> वाल्मीकि रामायण में दो स्थल ऐसे हैं जहाँ पर नदी तंत्र की विस्तृत परिचर्चा की गयी है। अयोध्याकाण्ड के 15 वे सर्ग में नदियों के बहने के दिशा के आधार पर इन्हे 3 वर्गों में विभक्त किया गया<sup>31</sup>। वा० रा० 2.10.6॥

॥३॥ प्राग्वाहा- पूर्व की ओर प्रवाहित नदियाँ।

जब ॥उर्ध्ववाहा- ऊपर की ओर बहने वाली नदियाँ जिसमें झील (पम्पासर, मानसरोवर झील) आदि सम्मिलित किये जाते हैं।

॥सितीर्गवाहा- उत्तर एवं दक्षिण की ओर प्रवाहित होने वाली नदियाँ अन्यत्र जब सुग्रीव वानरों को विभिन्न दिशाओं में सीमा की खोज के लिए भेजते हैं तो मार्ग में पड़ने वाले देशों, नगरों पर्वतों आदि के साथ नदियों का भी जिक्र करते हैं। रामायणकाल में देश के अपवाह तंत्र के वर्गीकरण में सरहिन्द एवं विन्ध्य के पठारी क्षेत्रों को आधार माना गया है जो आज भी बड़ा वैज्ञानिक एवं तर्कसंगत लगता है।<sup>31</sup>

॥३॥ पूर्व वाहनी नदियाँ-

सरहिन्द जल विभाजक के पूर्व एवं भारतीय प्रायद्वीप के उत्तर की ओर बहने वाली नदियों को इसके अन्तर्गत सम्मिलित किया जा सकता है। ये सभी नदियाँ गंगा एवं उसकी सहायक नदियाँ हैं जो हिमालय पर्वत मालाओं से निकलकर पूर्वी समुद्र में गिरती हैं। इनमें से अधिकांश नदियाँ नियत वाही है।

जिनमें शुष्क ऋतु में भी हिमालय क्षेत्र से हिम के पिघलने के कारण विशाल जलराशि पायी जाती है (चित्र 5-4)।

### ब. पश्चिम वाहिनी नदियाँ-

वे नदियाँ जो सरोहन्द जल विभाजक से पश्चिम की ओर प्रवाहित होती हैं इनमें सिन्धु एवं उसकी सहायक नदियाँ सम्मिलित की जाती हैं जो पश्चिमी सागर (अरब सागर) में जाकर गिरती हैं (चित्र 5-4)।

### स. दक्षिणवाहिनी नदियाँ-

इस वर्ग के अन्तर्गत वे नदियाँ आती हैं जो दक्षिण भारत के प्रायद्वीपीय क्षेत्र पर प्रवाहित होती हैं। इनमें नर्मदा, ताप्ती, कोदावरी, कृष्णा, कावेरी आदि नदियाँ आती हैं जिनका प्रवाह मार्ग पश्चिम एवं पूर्वो दोनों सागरों की ओर है (चित्र 5-4)।

### द. उत्तर वाहिनी- नदियाँ-

इनमें पम्पासर, मानसरोवर, एवं अन्य झीलें की सम्मिलित किया जाता है। या तो इन सरोवरों में गिरने वाली छोटी-छोटी नदियाँ थी जो इन्हीं झीलों में अपना जल प्रवाहित करती थीं।

### 3. पूर्ववाहिनी नदियाँ: गंगा-यमुना नदी समूह-

#### 1- गंगा नदी-

गंगा नदी भारत की एक सबसे पवित्र नदी मानी जाती है जिसका उल्लेख ऋग्वेद से लेकर वेदोत्तर कालीन अनेक धर्मग्रन्थों में मिलता है। इसे देवलोक

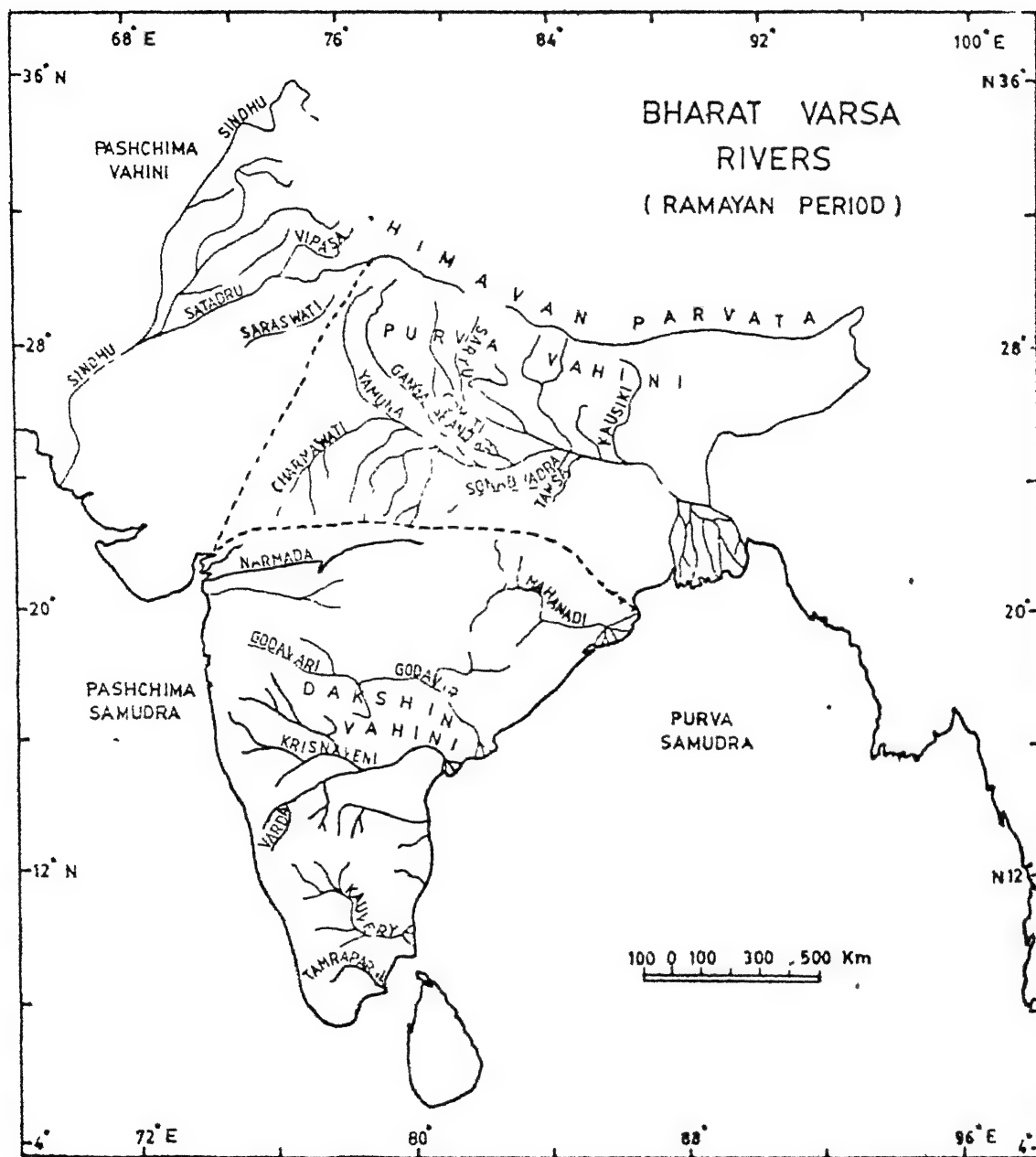


FIG 5.4

की नदी बताया गया है। जैसे भीरथ ने अपने तपस्या के बल से अपने पितृजनों के उद्धार हेतु धरातल पर उतरा था। रामायण एवं पौराणिक ग्रन्थों में गंगा की उत्पत्ति हिमालय से हुई मानते हैं [वा०रा० 1-37-8] जो भगवान् शिव का निवास स्थान है। भगवान् शंकर के मस्तक से निकलकर यह विष्णु तरोवर में गिरती है तथा फिर सात धाराओं [वा०रा० 1-43-14-15] हनुमन्ती, पावनी, तुन्डि, सीता, मडानदी, तिस्रु एवं भागीरथी में विभक्त हो जाती है। रामायण एवं पुराणों के इस आख्यान से यह पता चलता है कि गंगा एक मानव निर्मित नदी है। ऐसी संभावना है कि हिमालय के उत्तरी ढालों के सहारे प्रवाहित नदी को भीरथ ने अपने प्रयातों से दक्षिण की ओर मोड़ दिया जिससे उत्तरी मैदान की ख़ाहाली में अपार वृद्धि हुई। आज भी बड़ी नदियों से निकाली गयी बड़ी नहरों नदी का ही आभास देती हैं। गंगा को "त्रिपथ्या" भी कहते हैं अर्थात् यह आकाश, पृथ्वी एवं पाताल लोकों में प्रवाहित होती है [1-3523-24] गंगा शब्द जिसकी व्युत्पत्ति [गम्] जाना धातु से हुई है इसके निरन्तर प्रवाहमान होने की ओर संकेत देता है। गंगा का उद्भव गङ्गात क्षेत्र के स्थान से भागीरथी के रूप में होता है। देवप्रयाग में उलकानन्द इससे आकर मिलती है जहाँ से दक्षिण इसे गंगा नाम से जाना जाता है। मंदार्कनी उलकनन्दा की सहायक नदी है इसे केदार पर्वत से निकलने वाली काली गंगा भी कहते हैं। गंगा नदी का प्रवाह मार्ग पर्वतीय एवं मैदानी क्षेत्रों से होकर गुजरता है। इन दोनों क्षेत्रों में इसके क्षेत्र में पर्याप्त अन्तर पाया जाता है। इसे जान्हवी, दिव्या, भागीरथी, त्रिपथ्या आदि अनेक नामों से जाना

है वा० रा० १-४३-३६-३८॥ रामायण काल में यह नदी कोशल देश की ४ दक्षिण एवं पश्चिमी सीमा बनाती थी वा० रा० १-१५०-१२॥ इसके किनारे के पर्वतीय क्षेत्र सर्वश्रेष्ठ पर्यटक केन्द्र के रूप में विवक्षित थे वा० रा० १-५०-१५॥ हुंगवेर पुर गंगा की एक किनारे बसा था वा० रा० १-५०-२६॥ प्रयाग में गंगा यमुना नदियों के पावन संगम का वर्णन वाल्मीकि रामायण में अव्यक्त रूपक रूप से किया गया है वा० रा० १-५५-६॥ प्रयाग में विराट भरद्वाज आश्रम रामायण काल में अध्ययन एवं विद्वत् सम्मेलन का एक प्रमुख केन्द्र था। वाल्मीकि का एक आश्रम गंगा नदी के किनारे विदूर के समीप भी था वा० रा० २-४७-१६-१७॥ रामायणकाल में गंगा नदी के किनारे के भाग बड़े ही सुविशाली थे एवं इसके किनारे अनेक नगर, धार्मिक स्मृतिस्तल एवं पर्यटन केन्द्र विस्तृत थे।

## २- यमुना नदी-

यह नदी गंगा की प्रमुख सहायक नदी है वा० रा० २-५५-२॥ श्री राम प्रयाग में भरद्वाज मुनि के आश्रम से दक्षिण चलकर यमुना नदी को पार किया था वा० रा० ७-६६-१५॥ यमुना में गंगा की पश्चिमी वार्हिणी ओर मिलती थी वा० रा० २-५५-४॥ गंगा यमुना संगम क्षेत्र के आस-पास ही भूमि धर्म जंगलों से आच्छादित थी वा० रा० २-५५-२॥ यमुना को कालिन्दी भी कहते हैं वा० रा० ४-४०-२१॥ मधुपुरी मथुरा यमुना नदी के किनारे बसा था वा० रा० ७-६८-३॥ यह वैदिक कालीन आर्यावर्त की पश्चिमी सीमा थी<sup>३२</sup> ऋग्वेद में इसके समीपवर्ती क्षेत्रों में घोड़ों एवं गायों के पाये जाने का उल्लेख मिलता है।<sup>३३</sup> चीनीलोग यमुना को "येन-मौ-ना" Yen-Mou- Na कहते हैं।

### 3- सरयू नदी-

---

रामायण में सरयू नदी की उत्पत्ति जैलाश पर्वत के समीप स्थित मानस सरोवर से बतायी गयी है\* ब्रह्म सर से निकलने के कारण यह एक पवित्र नदी मानी जाती है। (वा०रा० 1-24-10) सरयू नदी गंगा की एक सहायक नदी है (वा०रा० 1-28-5) राजा सगर की राजधानी इसी नदी के किनारे स्थित थी (वा०रा० 1-36-19) राजा दशरथ की राजधानी अयोध्या भी सरयू के तट पर बसी थी। इसी के उत्तरी तट पर उन्होंने यज्ञों का आयोजन किया था (वा०रा० 1-14-1) सरयू नदी को आज घाघरा के नाम से जाना जाता है।

### 4- कौशिकी नदी-

---

यह नदी हिमालय से निकलती है (वा०रा० 1-34-9) महीर्ष कौशिक (विश्वामित्र) अपनी बहन मानकर इसी नदी के तट पर निवास करते थे। इसी कारण इसे कौशिकी नाम दिया गया (वा०रा० 1-34-10 और 1-34-8) यह एक पूर्ववर्हिनी नदी है (वा०रा० 1-40-9-10) जो आधुनिक कोसी का प्राचीन नाम है। यह नदी तिब्बत क्षेत्र से निकलकर भागलपुर और पूर्णिया जिलों से होती हुई अपना जल गंगा में विलीनित करती है।<sup>35</sup> मिथिला जाते समय महीर्ष विश्वामित्र एवं भगवान राम इस नदी को पार किये थे।

---

\* ब्रह्मा के मानसक संकल्प से उत्पन्न होने के कारण इसे "मानस सरोवर" कहते हैं ।

### 5- गोमती नदी-

वा0रा0 2-44-11॥- रामायण के अनुसार राम वन गमन के समय इस नदी को पार करते हैं जो कोशल देश की दीक्षणी सीमा का निर्माण करती थी। रामायण के अनुसार इसका जल अत्यन्त शीतल होता है एवं इसके किनारे गावों के झुण्ड पाये जाते थे। भरत भी नोनडाल से लौटते समय इस नदी को पारकर अयोध्या पहुँचते थे। वा0रा0 1-71-16॥ इसे आज भी गोमती नाम से जानते हैं जो झाड़वाँ पुर के पास से निकल कर लखनऊ एवं जौनपुर आदि जनपदों से होती हुई सैदपुर के पास गंगा में मिलती है।

### 6- सदानोरा नदी-

इसे वर्तमान राप्ती नदी से समीकृत किया जा सकता है।

### 7- वेदवृति नदी-

यह नदी कोशल जनपद में सरयू नदी के दीक्षण में स्थित थी जिसे राम ने अपनी वनयात्रा के दौरान पार किया था वा0रा0 2-49-10॥ यह वर्तमान कालीन बसुई नदी है।

### 8- स्थान्दका नदी वा0रा0 2-49-12॥-

गोमती नदी से दीक्षण बढ़ने पर स्थान्दका नदी स्थित है। रामायण काल में यह नदी भी कोशल जनपद में ही विद्यमान थी। इसमें राम अपने शीष्मामी धोड़ों द्वारा स्थान्दका नदी पार करते कुमवेर पुर पहुँचे थे। वर्तमान समय में

हम इसे गोमती एवं गंगा के मध्य प्रवाहित होने वाली तीसरी नदी मान सकते हैं।

### 9- तमसा नदी-

---

वाल्मीकि रामायण में इस नाम की दो नदियों का वर्णन मिलता है।

प्रथम- बार तमसा का वर्णन राम के वन गमन के समय सरयू एवं गोमती नदियों के मध्य आता है जिसके किनारे राम अपनी पत्नी एवं सारथी सँजुक्त एक रात्रि निव्रजाम किये थे। वा० रा० २.४५.३२-३३। पार्श्वर के अनुसार यह वर्तमान कालीन टॉस है जिसका उद्भव फैजाबाद जनपद में सरयू के दाहिने किनारे से लगभग २० कि०मी० की दूरी से होता है<sup>३६</sup>। यह पूर्वी टोन्स है जो घाघरा के समानान्तर बहती हुई बालिया के पश्चिम में गंगा से मिल जाती है।

दूसरी- तमसा नदी वह है जिसके तट पर रामायण के रचनाकार महर्षि वाल्मीकि जी का आश्रम था। रामायण के अनुसार नारद के चले जाने पर वाल्मीकि जी अपने शिष्य भरद्वाज के साथ तमसा नदी के तट पर जो गंगा नदी से अधिक दूर नहीं था गये। इसका घाट कीचड़ से रीझता था। वा० रा० १.२.३-६। राम निचरकूट जाते समय वाल्मीकि मुनि के आश्रम में जाते हैं और उनका आशीर्वाद ग्रहण करते हैं। वा० रा० २.५६-१५-१७। सीता जी निष्वासन के समय वाल्मीकि जी के आश्रम में ही रहती थीं। वा० रा० ७.४७.१६-१७। जहाँ उन्होंने लव एवं कुश नामक दो पुत्रों को जन्म दिया। रामायण के वृत्तान्त के अनुसार सीता जी भीष्मणी अवस्था में एक बार फिर तपोवन देखने की इच्छा व्यक्त करती हैं। लक्ष्मण गंगा नदी को पार कर उन्हें वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ आते हैं।



उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि दूसरी तमसा गंगा नदी के दक्षिण में स्थित थी। वास्तव में यह आज की टोंस नदी है जो सतना की मैमूर पहाड़ियों से निकलकर उत्तर पूर्व की बहती हुई इलाहाबाद जनपद में गंगा से मिल जाती है। पठार से बहने के कारण इसके किनारे पर घीबड़ नहीं देखे जाते हैं एवं यह समस्त क्षेत्र वन से ढका था जहाँ वाल्मीकि आश्रम के स्थित होने की अधिक संभावनाएं हैं। कुछ लोग वाल्मीकि मुनि का आश्रम कानपुर से लगभग 23 कि०मी० उत्तर पश्चिम विठूर के पास मानते हैं [वा० रा० 7-71] पूरा तर्क यह बात रामायण के इस विवरण पर आधारित है कि शत्रुघ्न लवणाक्षर का मार्ग वाल्मीकि आश्रम में लगे थे जहाँ उन्होंने लवकुश से रामायण सुना था। इसी प्रकार का एक वाल्मीकि आश्रम असम में गौहाटी के पूर्व स्थित है। इन तथ्यों से यह प्रतीत होता है कि रामायणकाल में एक ही वर्ष के कई आश्रम देश के विभिन्न भागों में थे एवं वर्षा ऋतु भ्रमणकारी जीवन व्यतीत करते थे। आज भी तपस्वी एवं साधु एक जगह स्थायी रूप से नहीं रहते हैं बल्कि वे प्रायः भ्रमण किया करते हैं।

10-मंदारिक्नी नदी=

रामायण में दो मंदारिक्नी नदियों की चर्चा पहली नदी क्लाश पर्वत के क्षेत्र में बहती थी [वा० रा० 7-11-42-43] जबकि दूसरी नदी चित्रकूट के पठारी क्षेत्र में प्रवाहित होती थी। [वा० रा० 2-96-15, 2-99-14]।

रामायण में मन्दार्कनी के तलवर्ती भाग को बड़ा ही रमणीय बतलाया गया है। उनके किनारे तपस्वी स्वर्यों के आश्रम स्थित थे ॥2.95 पूरा सर्ग॥ महाभारत में भी इस नदी की चर्चा है। प्रयाग के भरद्वाज आश्रम से 42 कि.मी. ॥3, 1/2 योजन॥ दूरी पर चित्रकूट के समीप मन्दार्कनी नदी बहती है ॥वा०रा० 2.86.11-12॥ इस नदी को आज "चित्रकूट" में पयस्विनी" भी कहा जाता है। यह कश्मीर पर्वत से निकलकर चित्रकूट क्षेत्र में बहती हुई यमुना से मिल जाती है।

अन्य पूर्वी नदियों के अन्तर्गत चर्मवती ॥ चम्बल ॥ कपिलती, कुंटीला, कुंजिंगा, तशलाबह्मदी, सायुमती, अंशुमती कर्मनाशा, दुष्युती, शरद्वती आदि नदियों का उल्लेख मिलता है इसमें से अधिकांश नदियां छोटी नदियां हैं जो उपर्युक्त नदियों की सहायिकाएं हैं।

॥ब॥ पश्चिमी पार्वती नदियां- ॥सिन्धु-सरस्वती समूह॥-

1- सिन्धु नदी-

विशाल नदी सिन्धु ॥वर्तमान सिन्धु नदी॥ जो गंगा की सात धाराओं में से एक है हिमालय से निकलकर पश्चिम दिशा की ओर प्रवाहित होती है ॥वा०रा० 1.43.13॥ रामायण के अनुसार सिन्धु नदी सर्व समुद्र के संगम पर सोमगीर्गिर नामक एक महान पर्वत स्थित है ॥वा०रा० 4.42.15॥ ऋग्वेद में भी इस नदी का उल्लेख किया गया है।<sup>37</sup> ~~॥वा०रा० 10.75.2॥~~ ऋग्वेद में इसे युवानारी के रूप में चित्रित किया गया है।<sup>38</sup> प्लनी ने सिन्धु समूह में सिन्धु

सहित उन्नीस नदियाँ काउल्लेख किया है।<sup>39</sup> अलबरूनी के अनुसार चेनाव  
 चन्द्रभागा नदी के संगम के पहले सिन्धु के ऊपरी प्रवाह को ही सिन्धु नदी  
 कहा जाता है।<sup>40</sup> इसी नदी के आधार पर उस प्रदेश का जहाँ से यह बहती  
 है सिन्धु देश कहा जाता है।<sup>41</sup>

## 2- विपाशा नदी-

यह नदी कुर्नागल प्रदेश में इक्षुमती तथा शरदण्डा के दीक्ष्ण मितती  
 थी जिसे भरत को ननिहाल से वापस लाने के लिए जाते समय द्रुत पार करते  
 हैं। वा० रा० 1.68.19। यह आज की व्यास नदी है जो रोहतंग दर्रे के  
 समीप पीरपंजाल पर्वतमाला से निकलकर पहले उत्तर पश्चिम एवं बाद में  
 दीक्ष्ण पश्चिम बहती हुई सतलज से जा मिलती है।

## 3- शतद्रु नदी-

यह नदी भरत के ननिहाल केक्य प्रदेश के मार्ग में पड़ती है। इसका  
 उल्लेख रामायण में केक्य प्रदेश के पूर्वी दिशा में हलादिनी नदी के बाद किया  
 गया है। वा० रा० 2.71.2। यह आज की सतलज नदी है जिसे यूनानी हाईफ़ीसस  
 नदी कहते हैं। टालमी ने इसे जरद्रोस और रिप्लनी ने हेसीद्रोस कहा है।<sup>42</sup>  
 सतलज का उद्गम स्थल मानसरोवर के समीपवर्ती क्षेत्र से होता है। यह सिन्धु की  
 सबसे महत्वपूर्ण आप्लाविका है जिसका उल्लेख ऋग्वेद में भी किया गया है।  
 वा० रा० 6.30.11। इक्षुमती वा० रा० 2.68.17। और शरदण्डा वा० रा०  
 2.68.16। नदी शतद्रु की सहायक नदियाँ हैं।

#### 4- सरस्वती नदी-

---

यह पश्चिम की ओर बहने वाली एक नदी थी वाल्मीकि रामायण में गंगा एवं सरस्वती के संगम का उल्लेख मिलता है। [वा0रा0 2-71-5]। इस नदी का उल्लेख सीता की खोज के लिए पूर्व दिशा के सन्दर्भ में किया गया है। ऋग्वेद में इसे पर्वत से समुद्र तक एक पवित्र नदी के रूप में चित्रित किया गया है। मनु के अनुसार सरस्वती एवं दृषद्वती के बीच के क्षेत्र को ब्रह्मा ब्रह्मवर्ष कहते थे<sup>43</sup>। यह नदी मिलिन्द पञ्चो में हिमालय से निकलती है।<sup>44</sup> मनु के अनुसार सरस्वती के लुप्त होने वाले स्थान को विनशन कहा गया है। आज सरस्वती एक लुप्त नदी है "ईसासे 2-3 हजार पूर्व हिमालय पर्वत श्रृंखलाओं से निकलकर एवं राजस्थान के पुरु के समीप से बहती हुई यह अरब सागर में गिरती थी एवं लूनी इसकी सहायक नदी थी। बाद में सरस्वती पश्चिम की ओर खिसकती गयी एवं अहमदपुर के पास सिन्धु की सहायक सतलज से जा मिली। कालान्तर में इसके ऊपरी भाग काजल गंगा की एक सहायक नदी द्वारा अपहृत कर लिया गया जिससे सरस्वती की निचली धारा सूख गयी एवं यमुना नदी का प्रादुर्भाव हुआ। सरस्वती का पुराना मार्ग आज भी घग्घर की झुक घाटी के रूप में राजस्थान में विद्यमान है। चूँकि वर्तमान यमुना में सरस्वती की ऊपरी घाटी का जल भी प्रवाहित होता है यही कारण है कि प्रयाग [इलाहाबाद] में गंगा, यमुना एवं सरस्वती का संगम 'त्रिवेणी' माना गया है। वाल्मीकि रामायण में इसी सरस्वती का उल्लेख किया गया है।<sup>45</sup>

॥स॥ दीक्ष्ण वार्हिनी ॥प्रायद्वीपीय भारत॥ की नदियाँ-

---

इन नदियों को दीक्ष्ण वार्हिनी कहने की अपेक्षा दीक्ष्ण की नदियाँ कहना उपयुक्त होगा क्योंकि इन नदियों का वर्णन या तो राम ने चित्रकूट से दीक्ष्ण की ओर जाते समय या वानरों को दीक्ष्ण दिशा में सीता की खोज हेतु भेजे हुए हुआ है। इस वर्ग के अन्तर्गत दीक्ष्ण की सभी प्रमुख नदियाँ सम्मिलित हैं।

1- महानदी-

---

इसका उल्लेख दीक्ष्ण दिशा में खोज हेतु प्रेषित वानरों के समक्ष किया गया है। इसे चित्रोत्पला भी कहते हैं आज महानदी के नाम से जानी जाती है ॥वा०रा० 4.41.9॥ महानदी उड़ीसा की सबसे बड़ी नदी है जो मैकाल पहाड़ियों से निकलती है एवं पूर्व को बहती हुई बंगाल की खाड़ी में गिरती है।

2- नर्मदा नदी-

---

बाल्मीकि रामायण के अनुसार नर्मदा नदी पथरीले भागों में बहती हुई पश्चिमी समुद्र में जाकर मिलती है ॥वा०रा० 7.31.20॥ इसे नर्मदा, रेवा, समुद्रभवा एवं "मेकल सुता" आदि नामों से जाना जाता है। टालमी ने इसे नेमेडोस कहा है। "मेकलसुता" से इसके उद्भव क्षेत्र का बोध होता है जो मैकाल श्रेणी की अमरकंटक पहाड़ियों में स्थित है। नर्मदा के तटपर बड़े-बड़े नाग पाये

जाने की बात वहीं गयी है इस नदी के किनारे के दृश्य अत्यन्त सुन्दर एवं मनोहारी थे जिसके तटों के सहारे रामायणकाल में अनेक मुनिवर्गों के अनेक आश्रम स्थित था। वा० रा० 7-31-36॥ आगे भी जबलपुर के पास धुवाँधार प्रपात एवं संगमरमर की शिलाओं से युक्त तंग घाटी अपनी प्राकृतिक छटा के लिये अविश्वतीय है। मत्स्य पुराण के अनुसार नर्मदा और समुद्र के संगम पर एक तीर्थ स्थल स्थित था।<sup>46</sup>

### 3- गोदावरी नदी-वा० रा० 4-41-42॥

---

गोदावरी नदी नासिक के पाससे सह्याद्रि पहाड़ीयों से निकलती है एवं पूर्व तथा दक्षिण पूर्व दिशा में प्रवाहित होती हुई बंगाल की खाड़ी में गिरती है। भवभूति ने 'उत्तर रामचरितम्' में इस नदी का वर्णन किया है।<sup>47</sup> रामायण में सुग्रीव ने दक्षिण दिशा में सीता की खोज हेतु, वानरों के भेजे समय इस नदी का वर्णन किया है। यह नदी "आर्यावर्त" के दक्षिण में स्थित थी जिसके किनारे पर अनेक ऋषियों के आश्रम स्थित थे। पंचवटी में भगवान राम गोदावरी के तट के पास ही निवास किये थे एवं इसी के समीप लक्ष्मण ने पर्णशाला का निर्माण किया था जहाँ से रावण ने सीता का अपहरण किया था। भारत में गोदावरी को भी पवित्र नदी माना जाता है और इसे दक्षिण को गंगा कहते हैं। इसमें रामायण काल में भी काफी स्नानार्थी स्नान करने आते थे एवं इनके किनारे पर सुन्दर घाट स्थित थे। वा० रा० 3-64 1-1॥

#### 4- कृष्ण वेणी [वा० रा० 4.41.9]

---

यह आधुनिक कृष्णा नदी है जिसे वाल्मीकि रामायण एवं पुराणों में कृष्ण वेणी नाम से जाना जाता है।<sup>48</sup> यह नदी मडाबलेश्वर पहाड़ियों से निकलकर पूर्व की ओर बहती हुई विजय वाड़ा के पास बंगाल की खाड़ी में गिरती है। बालि के वध के बाद भगवान राम लक्ष्मण सहित इसी नदी की सहायक तुंगभद्रा के समीप स्थित प्रसन्नगिरि पर वर्षा ऋतु व्यतीत किये थे।

#### 5- कावेरी-

---

कावेरी नदी जिसका उद्भव नीलगिरि पहाड़ियों से होता है। रामायण में इसे दिव्य, जलवाली एवं पुण्य सलिला बताया गया है जिसके तटों पर अप्सराएं विहार करती थीं [वा० रा० 4.41.15] उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि यह नदी अतीत काल से ही पर्यटकों का केन्द्र रही है। इस नदी का उल्लेख पुराणों में भी प्राप्त होता है।<sup>49</sup>

#### 6- वरदा-

---

यह नदी तुंगभद्रा की एक सहायक नदी है यह अनन्तपुर के उत्तर में सह्याद्रि से निकलती है। रामायण में इसे सर्प से युक्त बताया गया है।

वा० रा० 4.41.9

#### 7- ताम्रपर्णी-

---

रामायण में इस नदी को घड़ियालों से परिपूर्ण बताया गया है [वा० रा० 4.41.17] एवं इसके तटवर्ती क्षेत्रों में चन्द्रन के वृक्ष पाये जाते थे। ताम्रपर्णी नदी

प्राचीनकाल में सीती निचालने के लिए प्रसिद्ध थी तालमी के अनुसार इसे सुाने पर ओरके बन्दखाइ स्थित था<sup>50</sup> यह नदी आज की बेंगाल नदी है जो पलनी की पहाड़ीयों से निकलकर दक्षिण पूर्व दिशा में बहती हुई मंगलम के पास समुद्र में गिरती है।

#### 5.4 मिट्टी-

---

तालमीक रामायण में मिट्टियों का वह वैज्ञानिक विचलेषण एवं वर्गीकरण नहीं देखा जाता है जो आज उपलब्ध हैं। केवल मोटे तौर पर नदियों की कॉपीमिट्टी, पठारी मिट्टी एवं मरुस्थल की रेगुली मिट्टियाँ या संकेत मात्र दिए गए हैं।

#### ॥३॥ जलोढ़ या कॉपी मिट्टी-

---

रामायणकालीन अधिकांश नदियाँ आर्वाचर्त प्रदेश<sup>॥१॥</sup>सन्धु-गंगा ॥ क्षेत्र में बहती थी इन नदियों के जलोढ़ के जमावों से विशाल उत्तरी मैदान का निर्माण हुआ था जिसकी भूमि समतल एवं उपजाऊ थी एवं जिस पर अनेक फसलें उगायी जाती थी। रामायण काल में इस क्षेत्र में गहन कृषि की जाती थी।

#### ॥३॥ पठारी मिट्टी-

---

दक्षिण भारत का क्षेत्र जहाँ पर खनिजों की अधिकता थी पठारी मिट्टी से बना था यहाँ की नदियों का अपवाह क्षेत्र सीमित था यह समस्त क्षेत्र पथरीला था जो ग्रेनाइट, स्कीटक, नीस आदि शिलाओं से बने थे। इनके विच्छेदन से लाल तथा <sup>पथरी</sup>काली मिट्टियाँ बनी थी जो अपेक्षित कम उपजाऊ थी।



दक्षिण के पठारी क्षेत्र का अधिकांश भाग घने जंगलों से ढका था तथा सिंचाई के साधनों के अभाव में इन क्षेत्रों में सीमित होती की जाती थी केवल नदियों के समुद्र तटीय डेल्टाई भागों में ही जलोढ़ मिट्टी के क्षेत्र पाये जाते थे जहाँ पर घने ज्वारीय वन उगे हुए थे। रामायण काल में दक्षिण भारत के क्षेत्र में गहन कृषि का संकेत नहीं मिलता है यहाँ के निवासी वन्य वस्तुओं के संग्रह कर एवं आखेट आदि कर अपना जीवन व्यतीत करते थे।

### ॥स॥ मरुस्थलीय मिट्टी-





राम के वाणों से कुक्ष देश का निर्माण हुआ था जो आज थार के मरुस्थल के रूप में जाना जाता है। यहाँ की मिट्टी रेतिली थी वह क्षेत्र भी कृषि के उपयुक्त नहीं था।

### 5.5 जलवायु एवं वनस्थिति-

रामायणकालीन भारत की जलवायु मुख्यतः मानसूनी थी और आज की हरे भारत की जलवायु दशासं पायी जाती थी किन्तु उस समय देश के अधिकांश क्षेत्र पर घने वनस्थिति का आवरण था। अच्छे परिरक्षित संतुलन के कारण वर्षा की मात्रा पर्याप्त एवं सुवितरित होती थी। अकाल एवं अनावृष्टि की संभावनाएं कम थीं। महाकाव्य के अनेक स्थलों पर मनचाहे वृष्टि की बात कही गयी है। वनस्थितियों के घने आवरण के कारण जल प्रवाह की गति भी धीमी थी एवं जल प्लावन का भय कम था। देश के समस्त भाग पर जिससे देश के सम्पूर्ण क्षेत्र पर मानसूनी पतझड़ के वन उगे हुए थे। केवल थार मरुस्थल में मरुस्थलीय एवं हिमालय

BHARAT VARSA  
VEGETATION  
(RAMAYAN PERIOD)



-  ICE CAPPED
-  DENSE FOREST
-  THIN FOREST
-  DESERT

200 0 200 400 600 800 Km




FIG. 5 5

के पर्वतीय अंचलों में पर्वतीय वनस्पति के संकेत मिलते हैं। रामायणकालीन वनस्पतियों को 3 प्रमुख वर्गों में बांटा जा सकता है (चित्र 55)।

॥३॥ मैदानों एवं पठारी वन-

ये वन देश के उत्तरी मैदान एवं दक्षिण प्रायद्वीप के पठारी क्षेत्रों पर फैले हुए थे। ये पर्णपाती या पतझड़ के वन थे। रामायण काल में दक्षिण भारत का अधिकांश भू भाग इन्हीं वनों से आवृत था जिसमें राम ने अपने वनवास का समय व्यतीत किया था। ये वन बड़े सघन एवं दुर्गम थे तथा इनमें अनेक क्रूर असुर एवं राक्षस, वनवासी एवं विहंसक पशु निवास करते थे ॥वा०रा० 1-24-13-15॥ इन्हीं वनों में कुछ आर्य ऋषि एवं मनीषी भी निवास करते थे जिनका कार्य स्वाध्याय, भावद भजन एवं आर्य संस्कृति का प्रचार करना था ॥वा०रा० 3-11-54-55॥ इनमें कौतुक्य होने हुए वन प्रदेशों का उल्लेख रामायण में किया गया है एवं शेष को "दुर्गमवन" कहकर अभिहित किया गया है। धव ॥वोरा॥, अश्वत्थ, एक प्रकार का शालवृक्ष ॥ कुकुभ, अर्जुन, बेल, तिल्लुक, तेन्दु पाटल ॥पाडर॥ एवं बेर आदि इन वनों के प्रमुख वृक्ष थे ॥वा०रा० 1-24-13-15॥ रामायणकालीन <sup>अरण्य</sup> जञ्च प्रदेशों में सालवन ॥वा०रा० 2-71-16॥ ॥आधुनिक कुशीनारा प्रदेश का वन॥, पिप्पलीवन ॥अगस्त्याश्रम के समीप का वन॥ दण्डकारण्य ॥ 3-1-1 एवं 13-1-4॥ ॥महाराष्ट्र प्रदेश की वनस्पति॥, चैत्र-स्थवन ॥वा०रा० 2-71-4॥ शिलावट नदी के समीपवर्ती हिमालयपर्वतीय वन प्रदेश ॥ नैमिषारण्य ॥वा०रा० 7-91-15-16॥ लखनऊ से 72 कि०मी० उत्तर पश्चिम का आधुनिक निमसर क्षेत्र ॥ एवं मत्तंगारण्य ॥ अश्वत्थ पर्वत एवं पम्पासर के पश्चिमी

तट पर स्थित वन वाटिका 3-72-3-58 आदि प्रमुख हैं जिनमें आम, जामुन, प्रियाल, कटज, बड, पाकड़, रोदू, पीपल, केर, धव, नागकेशर, लक, नक्तमाल, नीला अशोक, कदम्ब, करवीर, भिलावा, अशोक, लाल चन्दन तथा मन्दार आदि के वृक्ष पाये जाते थे। इसके आन्तरिक विशालपत्तों के समीप पुष्कर वन स्थित था वाटिका 1-61-3-48 जो वर्तमान पुष्कर के समीपवर्ती क्षेत्र पर फैला था। इसी प्रकार शरद वन आदि जगहों पर भी वृक्ष पाये जाते थे। हिमालय के तलहटी का वन प्रदेश था। उपर्युक्त क्षेत्रों के अभाव में कृत्रिम प्रकार से समीकृत नहीं किया जा सकता है पंचवटी जनासिक के पास का समस्त भू भाग रामायणकाल में अपनी नैसर्गिक शोभा एवं रमणीयता के लिए विख्यात था। इसी वन से लेकर प्रतिहोदावरी नदी बहती थी। इस वन में हंस का रण्डव, चक्रवाक आदि पक्षी पाये जाते थे। साथ ही यह क्षेत्र ताल, ताल, तमाल, चन्दन, नीप, पनस, धव, अश्वत्थ, खारिद खैर, शमी, किंशुक, पाटल आदि वृक्षों से परिपूर्ण था वाटिका 3-14-46 पूरे तर्ज।

### ब. मरुस्थलीय वन-

इन वनों में छोटे एवं बड़े के वृक्ष तथा छोटी-छोटी कटीली झाड़ियाँ पायी जाती थी। इनमें अनेक प्रकार की औषधीय भी मिलती थी। यह क्षेत्र पशुमालन एवं पशुचारण के उपर्युक्त था वाटिका 5-22-39-43। इस वन आधुनिक राजस्थान क्षेत्र के मरुस्थलीय भूभाग पर फैले हुए थे।

### §स§ पर्वतीय वन-

ए वन हिमालय प्रदेश, उत्तरी हिमालय एवं असम पर्वतीय क्षेत्र में पाये जाते थे। इनमें कुबेर का नन्दन वन विशेष रूप से उल्लेखनीय था जिसमें छोड़ एवं देवदार के वृक्ष पाये जाते थे।

### 5.6 प्रमुख द्वीप समूह -

रामायणकालीन लोग भारत के समीपवर्ती द्वीपों जैसे मिनिक्कीय, अन्दमान निकोबार, नागद्वीप, मालद्वीप, मारीशस आदि के बारे में जानकारी रखते थे। वे इन द्वीपों पर आते जाते रहते थे। लंका द्वीप तो राम के शासन में तत्कालीन भारत के अन्तर्गत समाहित कर लिया गया था। रामायण में पूर्वो द्वीप समूह जिसमें जावा, सवद्वीप, सुमात्रा, वीनिर्वी आदि द्वीप शामिल हैं- का विस्तृत वर्णन किया गया है। रामायणकालीन लोगों का विश्व के अन्य द्वीपों के बारे में इतना ज्ञान था इसकी चर्चा चतुर्थ अध्याय में विस्तृत रूप से की गयी है।

संदर्भ

1. Dubey (1967) Geographical concepts in Ancient India ,  
H.G.S.I., Varanasi, . 89.
2. Das, N.C. (1971): A Note on the Ancient Geography of Asia,  
Bharat, Bharati Oriental Publisher & Book Seller, Varanasi P.
3. *Op.cit.*, fn. 2, 3
4. अभिज्ञान शाकुन्तल में स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि राजा दुष्यन्त  
और शाकुन्ताला के पुत्र "भरत" के नाम पर ही हमारे देश का नाम  
"भारत" पड़ा है।
5. *Op.cit.*, fn. 1, P. 90
6. आहटा, वि. च. 1972: प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, 30 प्रश्न  
16 नवी ग्रन्थ 3 कादमी, लखनऊ पृष्ठ 18-19
7. Ibid P. 26.
8. Ibid. P. 26.
9. ऋग्वेद- 10.121.4
10. *Op.cit.*, fn. 6, . 27
11. कालिदास: मेघदूतम् । पूर्व मेघ ५ लोक 6।
12. Jaiswal, A.P. and Tewari, R.C. (1977): Valmiki's  
Knowledge of the Northern world: A Geographical  
Treatise on Ramayan, National Geographia Vol XXII,  
No. 1, P. 65.

13. Ibid P 61
14. Saxena, D. P. (1976): Regional Geography of Vedic India, Grantham Lambag, Kanpur . 4.
25. Op cit, fn. 6, P. 29
16. Op cit, fn. 12, P 61.
17. Ibid, . 62
18. Op cit, fn. 6, P 33
19. Ibid P. 113
20. मार्कण्डेय पुराण- 57.10
21. भवभूति: उत्तर रामचरितम् तीसरे अंक के आठवें श्लोक के बाद का गद्यभाग
22. Hargeter, F. E. (1894): Geography of Rama's Exile, J.R.A.S., London, . 253.
23. वृद्धसीता- 14.13
24. Op cit, fn. 20, 57.10
25. Op cit, fn 22, . 258.
26. Ibid P. 262
27. Op cit, fn. 6, P 37.
28. Op cit, fn. 22, P 263

29. Jaiswal, A. P. and Tewari, R. C. (1978): Volmiki Knowledge of Eastern World: A Geographical Treatise on Ramayan National Geography Vol. XIII, N.1. 16.
30. गंगा च यमुना चैव गोदावरी सरस्वती ।  
नर्मदाः सिन्धु जलेरो- जलेर्ही त्मन् जीन्नाधम् कुरु ॥
31. Op.cit, fn. 1, 1 93.
32. Op.cit, fn. 14, P12.
33. Op.cit, fn. 9, --5.52.17
34. Op.cit, fn. 6, P-56
35. Op.cit, fn. 2, P. 14.
36. Op.cit, fn. 22, 1 235.
37. Op.cit, fn. 9---10.75.2
38. Ibid---10.72
39. Macdonel: Ancient India, 1. 43 and 48.
40. Op.cit, fn. 6, 49.
41. Ibid P. 49.
42. Ibid P. 50
43. Ibid. P. 51
44. Ibid 1 .51
45. Ghose, Bimal (1979): Shifting Courses of the Saraswati River, Geographical Journal Vol, 145, P. 447-449.



46. कल्याण[1985]:मत्स्य पुराणांक ,गीताप्रेस गोरखपुर अध्याय 193
47. Op.cit,fn. 21, 2.30
48. Ali, S.M. (1966):The Geography of the Puranas, People's Publishing House, New Delhi P.122.
49. Ibid P.122.
50. Op.cit. fn. 6, . 64.

षष्ठम् अध्याय

वाल्मीकि रामायण में भारतः आर्थिक तंत्र

मानव जब से इस भूतल पर अवतरित हुआ है, भोजन, वस्त्र एवं आवास ऐसी मूलभूत आवश्यकताओं ने उसे कभी भी चैन से नहीं रहने दिया है। आदिम युग में जब उसके साधन सीमित थे, वह इन आवश्यकताओं की आपूर्ति हेतु प्रकृति पर अधिक निर्भर था परन्तु ज्यों-ज्यों सभ्यता का विकास होता गया एवं विज्ञान ने प्रगति की वह स्वनिर्मित साधनों पर अधिक आश्रित होता गया। रामायणकाल भारतीय इतिहास के ऐसे युग को प्रदर्शित करता है जबकि मनुष्य मध्ययुगीन काल से गुजर रहा था जिसके कारण जहाँ देश के एक बड़े क्षेत्र पर वह आदिम युगीन जीवन व्यतीत कर रहा था - जिसके अन्तर्गत वह आखेट या बन्ध उपजों आदि का संग्रह कर अपना भरण पोषण करता था - वहीं दूसरी तरफ कृषि आदि साधनों का विकास करके उसने अपनी सुशाहाली के नये द्वार खोल लिये थे। प्रस्तुत अध्याय में रामायण में वर्णित घटनाओं के आधार पर तत्कालीन भारत में आखेट, पशुपालन, कृषि, सिंचाई, छिनज, उद्योग, यातायात- संचार, व्यापार, अधिवास आदि के बारे में सम्यक् जानकारी देने का प्रयास किया गया है।

6.1. वार्ता [अर्थशास्त्र]-

प्राचीन भारत में अर्थशास्त्र को वार्ता के नाम से अभिहित किया जाता था § वा०रा० 2-100-47§। वार्ता § वृत्तिरस्त्यास्थाम् वृत्त + जः संस्कृत

तदभवः के अर्थात् उन साधनों से है जिनके द्वारा मनुष्य अपना जीविकोपार्जन करता है। अतः यह शब्द उन सभी व्यवसायों पशुपालन, कृषि, खनन, उद्योग, व्यापार आदि की ओर संकेत करता है जो मनुष्य अर्थ उपार्जन हेतु अपनाता है।

### 6.11 अर्थ-

रामायण में अर्थवाचक 6.83.32 वा धनवाचक 1.5.5 का तात्पर्य केवल सिक्कों से नहीं है बल्कि इसके अन्तर्गत समस्त पत अथवा सम्पत्ति, अनाज, पशु, वस्त्र, आवास, भूमि आदि 2.33.17-21 सभी कुछ सम्मिलित करते हैं। इस प्रकार रामायण काल में "अर्थ" शब्द उन्हीं अर्थों में प्रयुक्त होता था जिन अर्थों में वह आज हो रहा है। रामायण में अर्थ की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए यह कहा गया है कि अर्थ से ही सब क्रियाएं प्रस्फुटित होती हैं। धनवान व्यक्ति ही पींडित, पराक्रमी और बुद्धिमान कहलाता है। धर्म, काम, प्रसन्नता, दया, क्रोध, शत्रु, दम ये सभी कार्य धन द्वारा ही पूर्ण होते हैं (वाचक 4.83.31-40)।

### 6.2 प्रमुख व्यवसाय-

मानव सभ्यता के इतिहास के देखने से यह स्पष्ट होता है कि उसके सांस्कृतिक विकास के साथ-साथ उसके व्यवसायों में परिवर्तन होता गया गया है। यही कारण है जहां आदिम मनुष्य केवल वन्य पशुओं के शिकार एवं

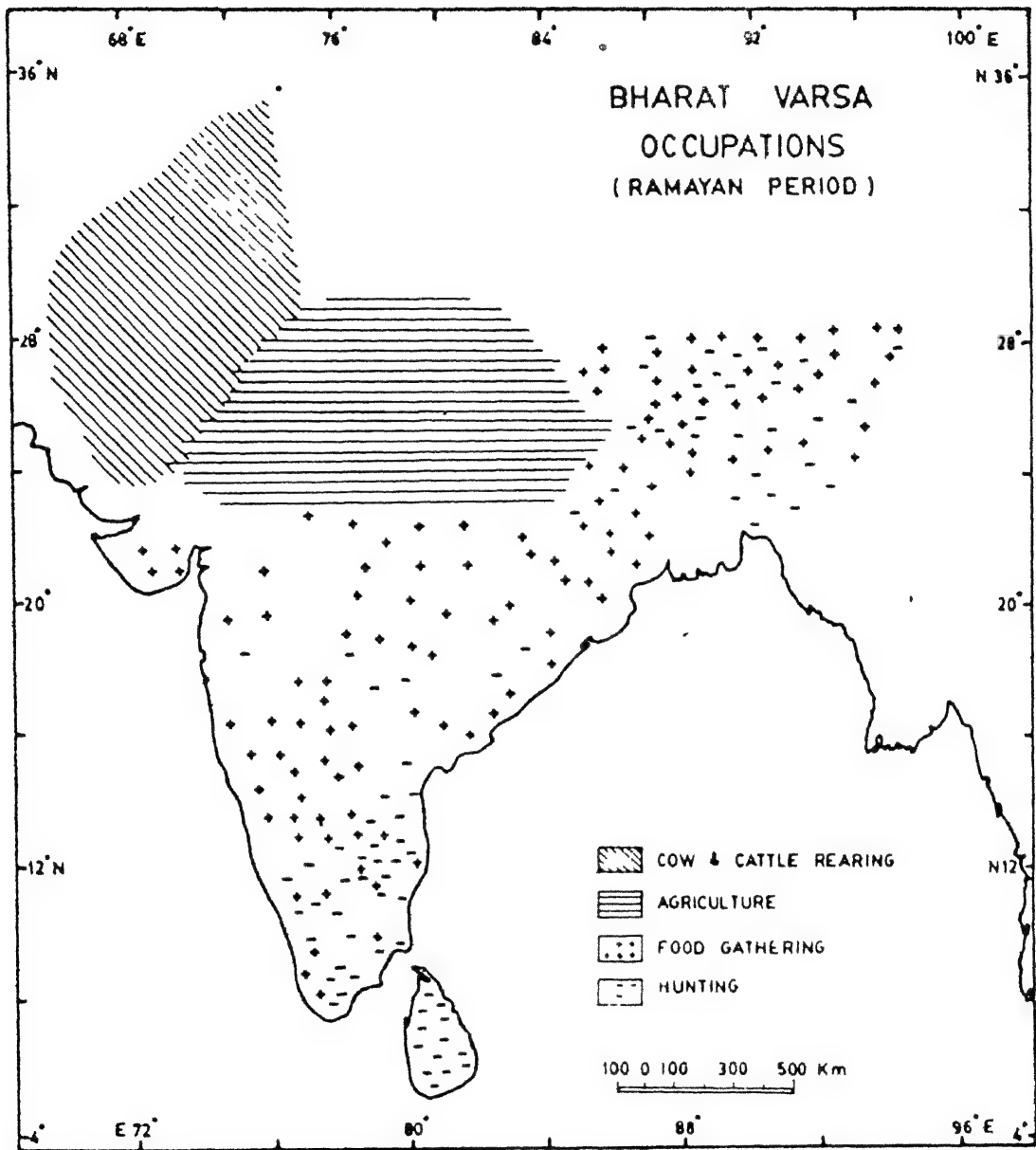


FIG 61

वन्य वस्तुओं के संग्रह पर ही निर्भर था वहाँ कृषि एवं उद्योग धन्यों के माध्यम से आज वह नये साधनों को दृढ़ निकाला है। रामायण काल में जहाँ राक्षस एवं वानरों केवल आखेट एवं वन्य उपजों पर आश्रित थे वहाँ कोशल प्रदेश या सम्पूर्ण आर्यावर्त में कृषि एवं केवल प्रदेश में पशुपालन की प्रधानता थी। कोशल एवं लंकापरी आदि नगरों में विभिन्न उद्योगों का भी विकास हुआ था। इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि रामायणकालीन व्यवसाय एक विशिष्ट क्षेत्र में केन्द्रित थे। संक्षिप्त रूप में रामायणकालीन व्यवसायों को हम निम्न वर्गों में विभाजित कर सकते हैं ॥ चित्र ६.१ ॥

॥अ॥ आखेट एवं वन्य वस्तु संग्रह

॥ब॥ पशुपालन

॥स॥ कृषि

॥द॥ बागवानी

॥य॥ खनन कार्य

॥र॥ उद्योग

॥ल॥ वार्णिज्य एवं व्यापार

॥अ॥ आखेट एवं वन्य वस्तु संग्रह-

बात्मीय रामायण में प्राप्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि उन दिनों राक्षस जाति-वैशका निवास स्थान लंकाखदीक्षणी भारत के विभिन्न

क्षेत्रों पर था, एक विशाली जीवन व्यतीत करती थी (चित्र 6.1)। ये लोग सभी पशुओं का शिकार करते थे एवं मांस इनके दैनिक भोजन का मुख्य अंग (वा० रा० 3.2.7-8, 3.2.12-14) था। वही कारण है कि राक्षसों को मांसभोजी बताया गया है। ये लोग जंगल से हिरन, गाय, भैंस आदि के साथ डो साथ, भालू, चीता, सिंह आदि हिंसक पशुओं का शिकार करते थे (वा० रा० 3.48-46)। रावण के महल में मृगों, भैंसों एवं सूअरों के मांस रखे जाने का विवरण मिलता है (वा० रा० 5.11.14)। मयूर, मुर्गा आदि पक्षियों के मांस भी त्याज्य नहीं था (वा० रा० 5.11.15-16)। रामायण काल में दक्षिण भारत का अधिकांश क्षेत्र घने जंगलों से आच्छादित था। ये जंगल राज्य की सम्पत्ति माने जाते थे जैसे मधुवन किंकिष्कन्या राज्य का जंगल था। रामायण में वृक्षों के काटने का संकेत कई जगहों पर मिलता है (वा० रा० 2.8.30, 32, 72, 22) वनोपजीवन (वा० रा० 2-8.30) या लकड़हारे आदि अनेक दैनिक उपयोग की वस्तुएं वनों से ही प्राप्त करते थे। जंगली वृक्षों से आवास, रेश, फरनीचर एवं यन्त्रीय वस्तुएं प्राप्त की जाती थीं।

आरण्यक मधु वन का एक विशिष्ट उत्पादन था। लंका जाते समय वानरगण जंगल-जंगल स्फुर वनों से ही फल आदि लेकर अपनी भुखा पूर्ति करते हैं। निर्वसि (वा० रा० 3.20.23), गोंद एवं न्योगोघ्न क्षीर (वा० रा० 3.55.23) वृक्षका उपयोग वनवासी जहाँ बनाने के लिए करते थे- वन उपर्य ही थी। मलयवर्ती वृक्ष कालीमिर्च (वा० रा० 3.35.23), पिपली (वा० रा० 3.11.49) और तकोला

॥वा०रा० ३.३५-२२॥ प्रदान करते थे। तृतीय क्षेत्र तमाल ॥वा०रा० ३.३५.२३॥, खजूर ॥वा०रा० ३.१५.१६॥ एवं नारिकेल ॥वा०रा० ५.१.२००॥ उत्पन्न करते थे। चन्दन ॥वा०रा० ७.४२-२॥ जो मुख्य सुगंधित लकड़ी है दक्षिण भारत के वनों से प्राप्त की जाती थी। रामायण में ताम्रपर्णी नदी के तट पर चन्दन के वन के पाये जाने का संकेत मिलता है। इसी प्रकार केसर ॥वा०रा० ७.४२.५॥, अंगूर ॥वा०रा० ७.४२.२॥ आदि अन्य सुगन्धित पदार्थ भी वनों से ही प्राप्त किये जाते थे।

वल्कल वृक्ष वनवासियों के लिए वस्त्र प्रदान करते थे ॥वा०रा० २.११.२६॥ एवं वन्य धन राजाओं के कोष की वृद्धि करता था ॥वा०रा० ३.४३.३३॥ वनों से मृग, सिंह आदि पशुओं की खाल प्राप्त की जाती थी जिसे विछाने के काम लाया जाता था। प्राचीन भारतीय धर्मग्रन्थों के अध्ययन से वनों की निम्न उपयोगिताओं के बारे में जानकारी होती है।<sup>१</sup>

- १- जंगलों का उपयोग चारागाह के लिए किया जाता था।
- २- लोग वनों से जलाऊ लकड़ी प्राप्त करते थे।
- ३- वनों से फर्निचर, रथ, एवं गृह निर्माण हेतु लकड़ी प्राप्त होती थी साल, सागौन, उदुम्बर, बांस, ताल और देवदार आदि के वृक्ष इस दृष्टि से विशेष उपयोगी थे। चन्दन की लकड़ी से अनेक सुगन्धित पदार्थों का विनिर्माण किया जाता था। जंगली वृक्षों से ही मधु, लाख, गोंद आदि पदार्थ प्राप्त किये जाते थे।
- ४- जंगली क्षेत्रों में रहने वाले तपस्वी अपने भोजन हेतु फल-पूल वनों से ही प्राप्त करते थे। इन्हीं वृक्षों से उन्हें पहनने के लिए वल्कल वस्त्र भी प्राप्त होते थे।

इस प्रकार रामायण काल में वनों का बड़ा महत्व था। एक तरफ जहाँ वे पर्यावरण को सुदृढ़ रखते थे वहीं दूसरी ओर इनका आर्थिक महत्व भी

कम  
कुछ नहीं था।

### ॥ब॥ पशुपालन-

रामायणकाल में पशुपालन लोगों का मुख्य व्यवसाय था इसके मुख्य कारण निम्न थे।

- 1- रामायणकाल में देश में जनसंख्या का घनत्व बहुत कम था एवं पशुचारण हेतु विस्तृत चारागाह उपलब्ध थे।
- 2- कृषि कार्य एवं पशुपालन एक दूसरे के पूरक व्यवसाय थे। एवं पशुपालन कृषि कार्य के सहायक धन्ये के रूप में अपनाया जाता था।
- 3- प्राप्त विवरणों से ज्ञात होता है कि आर्य लोग मुख्यतः पशुपालक थे एवं उन्होंने अपने इस व्यवसाय को उत्तरी भारत के मैदान में बसने के बाद भी जारी रखा।
- 4- बाल्मीकि कालीन लोगों के खाद्य पदार्थों में पशु उत्पाद पदार्थों की अधिकता थी एवं दूध, दही, घी आदि वस्तुएं दैनिक भोजन के अंग थे। पशुपालकों के गँवै, घोस" कहलाते थे [वा०रा० 2.83.15] ग्रामों के अतिरिक्त नगरों में भी पशु पाले जाते थे [वा०रा० 1.5.13] राम जब अयोध्या से वन को प्रस्थान करते हैं तो उनके विरह ज्वरित दुःख से गायकेबछड़ों को दूध न पिलाने की बात कही गयी है [वा०रा० 2.49.9]। रामायणकालीन पालतू पशुओं का विवरण निम्न तारणी 6.1 में दिया गया है।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



सारणी 6.1

<u>पशु</u>	<u>उपयोग</u>	<u>प्रमुख क्षेत्र</u>
1. गाय	दूध, दही, घी आदि।	आर्यावर्त एवं तपती स्वयों के आश्रमों। में पाली जाती थी।
2. अश्व	सवारों, रथ, युद्ध कार्यों में उपयोग।	केकय प्रदेश, तिस्रु प्रदेश आदि।
3. गज	सवारों एवं युद्ध के कार्यों में उपयोग।	विचित्र प्रदेश एवं पूर्वी भारत।
4. उष्ट्र	सवारों, बोझा एवं माल आदि ढोने तथा रथ में उपयोग।	केकय प्रदेश के समीपवर्ती मरु क्षेत्र में।
5. खर	रथ खींचने एवं बोझा ढोने।	लंकापुरी, कोशल पुरी।
6. खान	घर की रखवाती हेतु।	केकय प्रदेश।

अन्य पशुओं में भृग, मीठध, शाल्यक, शशा, बराह केया रिष्टक रिंसेह आदि थे किन्तु ये वन्य पशु थे। पक्षियों में मयूर, कोरिंज, हंस, चक्रवाक, भृगराज एवं जलजीवों में मत्स्य, कच्छप एवं गोधा आदि का उल्लेख मिलता है।

1. गोपालन-

वैदिक काल में गोपालन का महत्वपूर्ण स्थान था। गाय और बैल आर्यों के मुख्य धन थे।<sup>2</sup> इनका ऋग्वेद तथा बाद के ग्रन्थों में बार-बार उल्लेख

मिलता है। गाय के दूध से दही, घी आदि भी बनाये जाने का उल्लेख वैदिक साहित्य में मिलता है।<sup>3</sup> रामायण काल में गाय को सर्वाधिक महत्व प्राप्त था एवं उसे आदरकी दृष्टि से देखा जाता था।

राम वन जाते समय लमका (वा०रा० 2-46-17) और गोमती (वा०रा० 2-49-10) के तटों को गाय से भरा हुआ पाते हैं। राजा बड़ी लंबा में गोपालनके प्रोत्साहन देते थे (वा०रा० 2-100-50) रामायण में लाखों एवं करोड़ों गायों का वर्णन कई बार आया है। (वा०रा० 1-53-9) राजा स्वयं भी पशुओं का स्वामी एवं पालक हुआ करता था। कोशल राजा गोधन से सम्पन्न था (वा०रा० 2-100-50)। इसी प्रकार मुनियों के आश्रमों में भी गोपालन को प्रोत्साहन दिया जाता था।

गोशाला को पत्यागार (वा०रा० 2-40-43) एवं गायों के समूह को गोकुल गोयुत, गोव्रज कहा जाता था (वा०रा० 2-46-17, 2-49, 10, 2-32-38)।

#### उपयोग-

बाल्मीकि रामायण में प्राप्त विवरणों से पता चलता है कि गायें पारिवारिक एवं धार्मिक कृत्यों के लिए दूध, दही, घी और मक्खन आदि प्रदान करती थी (वा०रा० 1-53-13) जबकि बैल खेत जोतने (वा०रा० 2-74-23) बोझ ढोने एवं सवारी खींचने के काम आते थे (वा०रा० 2-83-16)। इन पशुओं का गोबर खाद एवं ईंधन हेतु प्रयुक्त होता था (वा०रा० 2-91-7) देश की समृद्धि में गायों का महत्वपूर्ण स्थान था इसीलिए राम भरत को गायों के पालन एवं उनकी

सुरक्षा हेतु सावधान रहने का परामर्श देते हैं [वा० रा० 2.100.47]। गोपशु प्रजनन के लिए भी रामायणकाल काल में अच्छा प्रबन्ध था अच्छी नस्ल के गोवृष [गाँड़] रखे जाते थे जो गावों के वसूहों में विचरण किया करते थे।

वैदिक काल में गावों का उपकरण एक सामान्य बाण धी जिसके कारण उनके स्वामियों में झगड़ा हो जाता करता था। इस प्रथा के रामायण काल तक प्रचलित रहने का संकेत मिलता है उदाहरणार्थ विश्वामित्र ने विशष्ट को शबला गाय को बल पूर्वक ले जाने का प्रयास किया था किन्तु सुरक्षा हेतु नियुक्त शक्र, पहलव आदि वनवासी जातियों के तीव्र प्रतिरोध के कारण वे ऐसा न कर सके [वा० रा० 1.54 पुरासर्ग]। रामायण के अध्ययन से यह पता चलता है कि उन दिनों गोवध पर प्रतिबन्ध था।

गोवध कर्ता को नरकगामी एवं पाप का भागी बताया गया है एवं गाय को अत्यन्त पवित्र तथा पूज्या माना गया है। रामायण युग में गोपालन यद्यपि आर्यावर्त के समस्त क्षेत्र पर प्रचलित था परन्तु कोशल, मिथिला आदि राज्य इसके लिए विशेष रूप से प्रसिद्धे।

## 2. अश्वपालन-

वैदिक साहित्य में "अश्व" शब्द का कई बार प्रयोग हुआ है।<sup>4</sup> घोड़ों को दौड़ाने वाला, शोभनामी एवं भार वहन की क्षमता वाला बताया गया है। प्राप्त विवरणों से पता चलता है कि आर्यलोग घोड़ों के शीकीन थे एवं

इसका प्रयोग युद्ध कार्यों में खूब करते थे। रामायण काल में अश्व घोड़ा गोगाय एवं बैल के पश्चात् सर्वाधिक उपयोगी पशु था। घोड़ों की अच्छी नस्ल पर विशेष ध्यान दिया जाता था। भरत के चित्रकूट जन्म के समय उनके साथ पूर्ण प्रशिक्षित घोड़े एवं घुड़सवार जाते हैं। वा० रा० 2-83-5। राजकुमारों को घोड़ों पर सवारी करने एवं उन्हें युद्ध कार्यों में प्रयुक्त करने की शिक्षा दी जाती थी। वा० रा० 2-1-28। युद्ध में प्रयुक्त घोड़ों को "संग्रामिकेहयैः" कहा जाता था। वा० रा० 2-43-43। जो युद्ध की हर परिस्थिति को समझ सकते थे एवं जोरिज्म उठाकर भी अपने कर्षस्वस्व सवार की रक्षा करते थे। वा० रा० 6-85-12। इन्द्रजीत के रथ के कुशल "विधेयाश्व" साराथ्य शिष्ट होने पर भी पूर्णशान्त भाव से विविध प्रकार के पैतरे बदलते हुए एवं मंडलाकार गति से दौड़ लगाते हुए अपने रथों की रक्षा कर रहे थे। वा० रा० 6-90-28। जिनके ऊपर रक्षा के लिये सोने के कवच लगे थे। वा० रा० 3-22-22। विविध प्रकार के कार्यों हेतु घोड़ों को विभिन्न-विभिन्न प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता था। उदाहरणार्थ "स्यन्दनयायीभिः" वा० रा० 5-6-4-5। उत्तम रथ के घोड़े पुष्परथ वा० रा० 3-39-10। अमोणोपयोगी घोड़े, औपवाह्यं रथं हयोत्तमैः वा० रा० 3-39-10। सवारों के योग्य रथ में जोते जाने वाले घोड़े पर्वतीय तुरंगम पर्वतीय क्षेत्रों में प्रयोग किये जाने वाले घोड़े इत्यादि। उत्तम कोटि के घोड़ों को जवनाजात्यास्तुरंगम तेजगति वाले घोड़े कहते थे। भरत को ननिहाल से बुलाने के लिये ऐसे ही घोड़ों का प्रयोग किया गया था जिन्हें "सम्मत् हय" कहा गया है। रामायण काल में क्षेत्रानुसार घोड़ों की निम्न नस्लें उल्लेखनीय हैं।

कम्बोज देश	-	टर्टर नस्त
वाहलीक देश	-	वैक्त्र्या नस्त
नदीज देश	-	सिन्धी नस्त
वनायु देश	-	अरबीय नस्त

अरबी नस्त के छोड़े मुख्यतः भारत के समीप के देशों विशेषकर अफगानिस्तान, ईरान, मध्यएशिया, अरब आदि से आयात किये जाते थे एवं उन्हें प्रशिक्षित कर विभिन्न कार्यों के उपयुक्त बनाया जाता था। रामायणकाल में वर्तमान पाकिस्तान, अफगानिस्तान, पंजाब आदि क्षेत्र अश्वपालन के मुख्य स्थल थे।

### 3- खर-

रामायण में "खर" शब्द गर्दभ गदहा का द्योतक है।<sup>5</sup> रामायणकाल में गाय एवं घोड़ों की ही भाँति गदहा भी एक पालतू पशु था। केकय के राजा अश्वपति द्वारा भारत को सुशिक्षित खर देने का प्रसंग मिलता है वा० रा० 2-70-23 गंधा राक्षसों का प्रिय जानवर था। तभी तो एक राक्षसराजा का नाम "खर" था। रावण के रथ में पिशाचवन्दन\* पिशाचों के मुख वाले गदहे छूते हुए थे। वा० रा० 2-42-7 जो आकाशगामी एवं तेजगीत वाले थे। ये "उरुषर्द्धी" जिन्हें छत से पुरुष सुरक्षित थे।<sup>6</sup> रावण के मुकुट पर "खरमुख" होने की बात कही गयी है। ऐसा लगता है कि सवारी एवं बोझा ढोने के लिए छोड़े जितने ही अभ्यास्य वर्ग ब्रह्मणों एवं क्षत्रियों में प्रचलित थे, गदहे, वैश्यों एवं शूद्रों के लिए उतने ही लोकप्रिय थे। गदहे भारतीय क्षेत्रों में उपजते थे एवं यहां की जलवायु उनके प्रति अनुकूल थी।

\* पिशाचों के मुखवाले धातु के चने कनटोप पहन रखे थे।

ये केकय प्रदेश ॥अभिभाजित भारत के पंजाब ॥, पाकिस्तान एवं भारत के सम्पूर्ण भाग में पाले जाते थे। रावण के यहां के गदहे इसी क्षेत्र से आयात किये जाते थे।

#### 4. अन्य पशु-

कुत्ते भी इस समय के पालतू पशु थे जो घर की रखवाली एवं सुरक्षा हेतु पाले जाते थे। ये व्याघ्र के समान भयंकर शरीर वाले तथा उन्हीं के समान पैने दातों वाले होते थे। ये केवल शिकार करने में प्रयुक्त होते थे ॥वा०रा० 3-55-5॥ तथा सम्य सम्राज में अपवित्र माने जाते थे ॥वा०रा० 7-18-6॥। केकय प्रदेश में कुत्तों के पाये जाने का संकेत मिलता है।

राक्षसराज रावण की सेना में ऊँट के पाये जाने की भी संकेत मिलता है ॥वा०रा० 6-53-5॥ ऊँट बोझा ढोने के अतिरिक्त रथ आदि खींचने के कार्य में प्रयुक्त किया जाता था। इसे "उष्ट्र रथ" कहते थे। उन्हें पर्यटन एवं व्यापार हेतु प्रयोग में लाया जाता था।

हाथी भी लोगों द्वारा सवारी एवं परिवहन के अतिरिक्त सेनाओं में प्रयोग किये जाते थे। ॥वा०रा० 5-6-32॥। राजा लोग हाथियों के पालन-पोषण के लिए सुरक्षित वन रखते थे। ॥वा०रा० 2-100-50॥। कुछ पालतू हाथी जंगली हाथियों के पकड़ने के काम में भी लाये जाते थे। जंगली हाथियों को पकड़ कर पाला जाता था। ॥वा०रा० 3-56-31, 6-16-6-8॥। उनको पकड़ने के लिए घास फूस से टके हुए कुँसे का प्रयोग किया जाता था। ॥वा०रा० 5-47-20॥ तथा उनको उल्काओं ॥आग॥ के भय से उसमें गिराकर ॥वा०रा० 6-13-19, 2-21-54॥ पकड़ लिया जाता था और हाथी को "तोमर" एवं

"अंक्षा" द्वारा वश में किया जाता था एवं प्रशिक्षित कर उनसे विभिन्न प्रकार के काम लिये जाते थे।

विन्ध्य एवं हिमालय पर्वत के पादप्रदेश हाथियों के निवास हेतु उपयुक्त स्थल थे। [वा० रा० १.६.२३]। ये बड़े शक्तिशाली एवं विशाल होते थे। "ऐरावत एवं इन्द्रशील पर्वत के हाथी बड़े ही सुन्दर माने जाते थे [वा० रा० २.७०.२३] "ऐरावत" "महापदम" "अञ्जना एवं "वामन" आदि हाथियों की प्रमुख नस्लें थीं। उत्सवों, त्योहारों, धार्मिक आयोजनों तथा युद्धों में हाथियों को खूब सजाया जाता था। [वा० रा० १.७३ १७-१८] अश्वतरी [वा० रा० ३.३४.४१] युद्ध एवं शान्ति के समय बोझ ढोने वाली पशु थी।

उपर्युक्त विवेचन से रामायणकाल में निम्न बातें स्पष्ट होती हैं।

१- रामायण काल में पशुपालन एक प्रमुख व्यवसाय था। पशुओं (पाद) लोगों के भोजन एवं व्यवसाय का अभिन्न अंग था। कुछ क्षेत्रों में तो यह कृषि से अधिक महत्वपूर्ण था।

२- परिवहन एवं संचार के साधनों के रूप में पशुओं का इन दिनों खूब उपयोग होता था। युद्ध में तो घोड़े हाथी आदि पशु निर्णायक भूमिका अदा करते थे।

### § स॥ कृषि-

वैदिक युग से ही कृषि भारतवासियों का प्रमुख व्यवसाय रहा है। कृषि के अन्तर्गत खेत में बीज बोने से लेकर पके हुए अनाज निकालने की समस्त क्रियाएं वैदिक साहित्य में वर्णित है।<sup>७</sup>

वाल्मीकि काल में भी कृषि § वा०रा० ८०६७०१८§ देश की अर्थव्यवस्था की आधारशिला थी। इसीलिए राजा को कृषकों को सुरक्षा प्रदान करना अनिवार्य था § वा०रा० २०६७०१८§। अयोध्या के निवासियों के समूह वर्णन में बगीचे, कृषि क्षेत्र, धन, मुद्रा एवं अनाज का वर्णन किया गया है। भरत को राम कृषि, गोरक्षा एवं व्यापार का महत्व बताते हुए इनके विकास से सम्पूर्ण लोक के सुख समूहों का उपदेश देते हैं § वा०रा० २०१०००४७§। रामायण में अष्टवर्ग\* के अन्तर्गत कृषि को भी शामिल किया जाता था § वा०रा० २०१०००६८§। कृषि के कार्य में लगे लोगों के धन की रक्षा एवं उनकी विपत्तियों से छुटकारा दिलाना राजा का प्रमुख कर्तव्य था § वा०रा० २०१०००४७-४८§। राज्य अपना स्वयं का धान्यकोष रखता था § वा०रा० २०३६०७§ जिसका प्रयोग दुर्भिक्ष एवं अकाल आदि के समय किया जा सकता था। रामायणकाल में कृषि सम्बन्धी प्रमुख तकनीकी शब्द निम्न हैं।

#### १- कृषक-

भूमि जोतने बौने का कार्य करने वाले को कृषक कहते थे। रामायण में कृषक, खेत जोतने बौने वाले का घोटक है। राजा से प्राप्त सुरक्षा के कारण रामायण युग में कृषक नष्ट अपने-अपने ग्रामों में स्थायी रूप से रहते थे एवं विभिन्न प्रकार की फसलें उगाते थे।

---

\* अष्टवर्ग के अन्तर्गत खेती की उन्नति करना, जंगल से हाथी पकड़वाना, निर्माण कराना, व्यापार को बढ़ाना, दुर्ग बनवाना, खानों पर अधिकार है। प्राप्त करना, अधीन राजाओं से कर लेना, निर्जन प्रदेश को आबाद करना आदि सम्मिलित हैं।



II - लांगल-वा० रा० 1.40.27-  
-----

ऋग्वेद एवं बाद के साहित्य में लांगल शब्द का प्रयोग "हल" के लिये किया गया है।<sup>8</sup> इसीप्रकार "सीता" शब्द का अर्थ भी "फाल" होता है जो हल में लगाया जाता है। राजा जनक के अकाल के दौरान हल जोतते समय उत्पन्न के कारण सीता जी का नाम "सीता" पड़ा। "बलिवर्द" शब्द से एक ही हल एक से अधिक बैल के प्रयोग का भी संकेत मिलता है। हल से बीज बोने एवं खेत को समतल करने, भूमि की तैयारी करने का कार्य किया जाता था।<sup>9</sup>

III :- गौ-  
-----

"बलिवर्द गौ" शब्द का प्रयोग बैल के लिये हुआ है। रामायण काल में बैल हल खींचते थे एवं शकट [बैलगाड़ी] में भी जोते जाते थे। कृषि में बैलों की महत्ता के कारण ही धूम से संतप्त बैलों का कृषकों द्वारा पीटा जाना अपराध माना जाता था [वा० रा० 2.74.23]।

IV :- क्षेत्र-  
-----

वैदिक युग में "क्षेत्र" का अर्थ खेत से था।<sup>10</sup> पंतजलि के महाभाष्य में भी क्षेत्र का अर्थ खेत, मैदान आदि से लगाया जाता था।<sup>11</sup> रामायण युग में श्वेत बड़े होते थे एवं इन्हे क्षेत्र, केदार आदि नामों से जाना जाता था। खेत को कृषि योग्य बनाने को "शोधन" एवं उसे जोतने को कर्षण कहते थे [वा० रा० 1.66.3] रामायण युग में दो प्रकार के खेतों का वर्णन

मिलता है।

1- 3देवमातृक या नदी मातृक §वा०रा० 2-100-45§-

---

ये खेत सिंचाई पर निर्भर रहते थे। कोशल देश के अधिकांश खेत अदेव मातृक थे।

2- देवमातृक-

---

जो वर्षा के जल पर निर्भर रहते थे।

4- कृषि विकास की दशा-

---

रामायण काल में कृषि विकसित अवस्था में थी। प्राप्त विवरणों के अनुसार ज्ञात होता है कि उन दिनों कृषि, धन, गोधन, तालाबों, बगीचों आदि से परिपूर्ण था §वा०रा० 2-49-पूरासर्ग§ । राज्य में भोजन दूध, दुग्ध पदार्थों की कहीं कमी नहीं थी §वा०रा० 3-16-7§। इसी प्रकार वत्स देश भी सुन्दर धन धान्य से परिपूर्ण था §वा०रा० 2-52-101§। मागधी नदी के दोनों तटों पर हरीभरी खेती सुशोभित थी §वा०रा० 1-32-10§। लंका की जलवायु समुद्री हवाओं से प्रभावित होने के कारण समशीतोष्ण थी तथा वहाँ की भूमि पर्याप्त वर्षा के कारण उपजाऊ थी §वा०रा० 5-3-3, 5-2-12-14§। इसी तरह भारत का दक्षिणी समुद्र तट एक रमणीय वन क्षेत्र था जहाँ तक्कोल नामक सुगन्धित फलों, तमाल पुष्पों तथा मिर्च आदि की झाड़ियाँ पायी जाती थीं §वा०रा० 3-35-23§। रामायण काल में कृषि विकास का

मुख्य कारण इक्ष्वाकु वंशी राजाओं का उत्तम प्रशासन एवं कृषि को बढ़ावा देना था। कृषि गाँवों को "ग्राम" वा०रा० 2-57-4 कहते थे जबकि कृषि उपजों के बाजार "नगर" कहलाते थे। सुमंत्र राम को जंगल छोड़कर जब वापस आते हैं तब विविध नगरों से होकर गुजरते हैं वा०रा० 2-57-4। राम भी वन जाते समय ऐसे गाँवों को पार करते हैं जहाँ की भूमि जोत दी गयी थी वा०रा० 2-49-3। रामायण काल में नगरों एवं उनके समीपवर्ती क्षेत्रों में गहन निर्वहण कृषि की जाती थी। किसान मेघों की प्रतीक्षा करते थे वा०रा० 2-112-12। इससे यह स्पष्ट होता है कि मानसून की वर्षा का कृषि के लिए विशेष महत्व था। दशरथ के समय जोशल का समीपवर्ती राजा रोमपाद अंग देश का राजा के राज्य में सुखा पड़ा था। तब ऋष्यशृंग मुनि के उनके यहाँ आगमन से वहाँ वर्षा हुई थी वा०रा० 1-9 एवं 10 पुरेसर्ग। इससे स्पष्ट होता है कि रामायण काल में लोगों को कृत्रिम वर्षा की प्रक्रिया के बारे में भी पर्याप्त जानकारी थी। आज की भाँति उन दिनों भी शुष्क कृषि का अवलंबन उन क्षेत्रों में लिया जाता था जहाँ वर्षा की मात्रा संतोषप्रद नहीं थी वा०रा० 4-14-16 और 6-33-34।

#### VI - सिंचाई के साधन-

वर्षा के मौसमी तथा असंयमित वितरण एवं अधिक वाष्पीकरण के कारण भारत में कृषि हेतु सिंचाई अनिवार्य है। रामायण काल में भी छेती में सिंचाई का आश्रय लिया जाता था। सिंचाई के मुख्य साधनों में तालाब, झील, कुएँ और सिंचाई का आश्रय लिया जाता था।

रामायण काल में अधिकांश कृषि वर्षा पर निर्भर करती थी किन्तु शुष्क ऋतु में एवं अनावृष्टि तथा दुर्भिक्ष आदि से बचने के लिए सिंचाई के कृत्रिम साधनों का प्रयोग होता था। विशेषकर नदी मातृक या अदेवमातृक क्षेत्र तो सिंचाई के साधनों पर ही निर्भर करते थे [वा०रा० 6-5-11]। वर्षा ऋतु में नदी बाढ़ द्वारा लायी गयी उपजाऊ मिट्टी के कारण तटवर्ती क्षेत्र उर्वर हो जाते थे [वा०रा० 2-20-47]। जिन पर नदी जल का सिंचाई हेतु उपयोग कर भरपूर फसलें उगायी जाती थीं।

#### VII. प्रणाली-

वैदिक साहित्य में इस शब्द का प्रयोग नहीं मिलता है<sup>12</sup> रामायण में प्रणाली का अर्थ है नहर या नाली। इसका उपयोग सिंचाई हेतु किया जाता था। नदियों एवं जलाशयों पर बांध बनाकर और जल पथ को परिवर्तित कर प्रणालियों का निर्माण किया जाता था इसके अतिरिक्त राज्य द्वारा कुएँ, तालाब आदि का भी निर्माण कराया जाता था। अयोध्या से झुंघेर पुर तक सड़क बनाते समय अल्प जलवाली नदियों के जल को रोककर बाँधों के बनाने का उल्लेख मिलता है जिससे ये छोटी नदियाँ विविध आकाशवाही बड़े जलाशयों में परिवर्तित हो गयी थीं [वा०रा० 2-30-11]। नदियाँ जल संग्रह के लिए बाधित कर दी जाती थी [वा०रा० 5-19-16]। वर्षा के समय नदी के वेग से प्रायः ये बांध टूट जाया करते थे [वा०रा० 2-105-5, 6-128-4]। चित्रकूट क्षेत्र में लगातार दस वर्ष सूखा पड़ने से उत्पन्न पीरी स्थितियों से निपटने के लिए अग्नि की पत्नी अनुसुया ने अपने तपोबल से गंगा की एक

नयी धारा बहाकर इस क्षेत्र के लोगों के प्राणों की रक्षा की थी वा० रा० 2.117.10। उपर्युक्त विवरणों से स्पष्ट हो जाता है कि बाल्मीकि युगीन लोग सिंचाई एवं जल संग्रह के तरीकों के बारे में पूर्णतया अवगत थे जिनका उपयोग वे कृषि उत्पादन को बढ़ाने में करते थे।

#### VIII :- कृषि यंत्र-

बाल्मीकि रामायण में कृषि में प्रयोग किये जाने वाले यंत्रों का उल्लेख मिलता है इनमें से दत्र वा० रा० 2.80.7, हल वा० रा० 1.39.19, क्लश वा० 2.63.38, खनित्र वा० 1.40.27, 2.31.25, काज वा० रा० 2.55.17, धुर वा० रा० 2.12.10, कुदाल वा० रा० 2.32.29, कुम्भ वा० रा० 2.64.15, लंगल वा० रा० 1.40.27, परसु वा० रा० 2.32.32, कुठार वा० रा० 2.80.7, पिटक वा० रा० 2.31.35, फाल वा० रा० 2.32.29, मूल वा० रा० 1.39.19 एवं टंक वा० रा० 2.80.7 आदि प्रमुख हैं।

#### IX :- प्रमुख कृषि उपजें-

रामायण में धान के लिए "क्लम" शब्द का प्रयोग किया गया है। यह फसल वर्षा के ऋतु के प्रारम्भ में बो दी जाती थी तथा बौछार के साथ वर्षा इसके पार्थों की वृद्धि हेतु उपयोगी होती थी। धान की एक फसल शिशिर वा० रा० 4.30.53 ऋतु अक्टूबर में तैयार होती थी जबकि दूसरी फसल की कटाई हेमन्त ऋतु वा० रा० 3.16.17 जनवरी में की जाती

थी। रामायण में धान की इन दोनों फसलों का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

॥वा०रा० ४६०-४७॥ जो एवं गोधूम ॥गेहूँ आदि॥ जाड़े की फसलें थीं<sup>13</sup> इसके

अतिरिक्त रामायण काल में गणक ॥वना॥ ॥वा०रा० १-११-२०॥ इक्षु

॥वा०रा० १-५-१७॥, कुल्थी ॥वा०रा० ७-११-२०॥ मासा ॥वा०रा० ७-११-२०॥

शागोल ॥वा०रा० १-५-१७॥ तण्डुल ॥वा०रा० १-६-१७॥ तिल ॥वा०रा० ७-११-१९॥

यव ॥वा०रा० ३-१६-१६॥ आदि फसलों के उगाये जाने का संकेत मिलता

है।

### ॥द॥ बागवानी-

कृषि की ही तरह बागवानी भी रामायणकालीन व्यवसाय था।

रामायण में अनेक रमणीय उद्यानों का उल्लेख मिलता है ॥वा०रा० २-६७-१२॥

लंका से लौटते समय अंगद के नेतृत्व में वानरगण मधुवन में मुमुक्षान करते हैं जो

उन दिनों किंकिकन्धा की एक सरीक्षत बाटिका थी ॥वा०रा० ५-६॥ एवं ६२

पूरे सर्ग ॥ । लंका की अशोक बाटिका भी एक ऐसी ही रोपित बाटिका थी

॥वा०रा० ५-६ पूरा सर्ग ॥ । रामायण काल में वृक्षारोपण विशेषकर फलदार

वृक्षों के लगाये जाने को प्रोत्साहन दिया जाता था। स्वयं भरत राम को

लौटा लाने के लिए अयोध्या से चित्रकूट जाते समय रास्ते में विभिन्न किस्म

के वृक्षों को लगवाया था। हरे वृक्षों के अनावश्यक काटे जाने पर भी प्रतिबन्ध था।

### ॥य॥ खनिज एवं धातु संग्रह-

रामायण में अनेक खनिजों एवं धातुओं का वर्णन मिलता है। इससे

यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन लोग विभिन्न धातुओं से भिन्नी प्रकार परिचित

थे। विभिन्न खनिजों के प्राप्त स्थलों को दृढ़ निश्चय किया गया था।

रामायण में विन्ध्य, चित्रकूट, कैलाश प्रज्ञावन, सद्य, मलय आदि पर्वतीय क्षेत्रों में अनेक खनिजों के पाये जाने की सम्भावना व्यक्त की गयी है।

कोशल क्षेत्र को भी धातुओं की दृष्टि से सम्पन्न बताया गया है जिससे यह स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में खनिज संग्रह, परिष्करण एवं विपणन के अनेक केन्द्र स्थापित थे। [वा०रा० 5-1-5]। पर्वतों में प्राप्त खनिज मिश्रित एवं विभिन्न रंग वाले होते थे। [वा०रा० 2-94-5-6]

धातु बहुल शिलाओं का संकेत भी रामायण में मिलता है। वास्तव में रामायण में "शिला" शब्द [वा०रा० 6-27-8 एवं 6-97-15] मैनाइट एवं बालुका प्रस्तर के लिए प्रयुक्त हुआ है जबकि "स्फटिक" शब्द एक विशिष्ट धातु के लिए प्रयोग किया गया है [वा०रा० 6-11-14]। इसी प्रकार मैनाशिला शोखया का पर्याय जो महेन्द्र पर्वत पर पाया जाता था [वा०रा० 2-95-18]।

नदियाँ भी धातुओं का स्रोत मानी जाती थी। जम्बूनद से सोने के कण प्राप्त किये जाते थे [वा०रा० 1-14-54]। रामायण में रेते नदी स्रोतों का भी संकेत मिलता है जिनके जल में खनिज मिलते थे [वा०रा० 5-1-61]। रामायण काल में सोना, चाँदी, ताँबा, लोहा आदि धातुओं एवं <sup>उनके</sup> परिष्कार की पूर्ण जानकारी लोगों को थी।

#### 1- खनिज गोचरण- -----

बातमीक रामायण में खनिज गोचरण के भी संकेत उपलब्ध होते हैं।

राजा सगर के पुत्रों ने अश्वमेध यज्ञ के घोड़े को खोजने के लिए पृथ्वी का भेदन किया एवं प्रतीक्षार्थी एक खोजन भूमि का बंटवारा करके उसे छोड़ डालापरन्तु साठ हजार योजन भूमि खोजने के बावजूद किसी महत्वपूर्ण खनिज के मिलने के संकेत नहीं मिलते हैं।

दूसरा संकेत देवताओं एवं दैत्यों द्वारा ती लहर किये गये क्षीर सागर के मन्थन में है। इस प्रयास में उन्हें हलाहल विषऽवाऽराऽ 1.45.20, धन्वन्तरि वैद्य,अप्सरारंऽ वाऽराऽ 1.45.31-32 वात्सीऽ वाऽराऽ 1.45.37 उच्चैश्रवा, कौस्तुभमणि;शंख, लक्ष्मी, अमृतऽ वाऽराऽ 1.45.39 आदि की प्राप्ति हुई। उक्त प्रसंग से समुद्र के रत्नों एवं खनिजों के भण्डार होने का संकेत मिलता है।

अयोध्या आदि नगरों की समृद्धि के वर्णन के समय, मणि, माणिक्य, मुक्ता तथा सुवर्ण, लोहा आदि का उल्लेख मिलता है जिससे यह ज्ञात होता है कि इन बहुमूल्य धातुओं एवं खनिजों के बारे में रामायणकाल के लोगों को जानकारी थी। वाणों के फल, लोहे, आदि के बने होते थे जो इस धातु के प्रयोग की ओर स्पष्ट संकेत हैं। विभिन्न मानव उपयोग योग्य खनिजों की जानकारी अनार्यो को भी थी जिनमें राक्षस सबसे आगे थे।

### ॥२॥ उद्योग एवं औद्योगिक विकास-

रामायण के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय ऐसे गृह शिल्पों एवं लघु कुटीर उद्योगों की प्रधानता थी जिसमें गृहस्वामी अपने



परिवार या कुछ मजदूरों के साथ <sup>साथ</sup> निर्वाह के औद्योगिक वस्तुओं का उत्पादन करता था। इन उद्योगों में निम्न का उल्लेख किया जा सकता है।

### 1- वस्त्र उद्योग-

-----

ऋग्वेद में वस्त्र उद्योग का संकेत मिलता है।<sup>14</sup> वस्त्र निर्माण कला का विकास वैदिक काल में हो गया था परन्तु इस उद्योग में वास्तविक विकास वैदिक काल के बाद ही हो पाया। रामायण काल तक तो यह उद्योग काफी विकसित अवस्था में पहुँच गया था। इस दौरान वस्त्रों के नये प्रकार भी विकसित हुए।<sup>15</sup> रामायण काल में वस्त्र उद्योग के विकसित होने के निम्न कारण हैं:

- 1- रामायण काल तक भारत सभ्यता एवं संस्कृति के क्षेत्र में काफी प्रगति कर चुका था जिसके कारण न केवल कपड़े की खपत बढ़ गयी थी वरन् अभिजात्य वर्ग में नये एवं अच्छे किस्म के वस्त्रों का प्रचलन भी बढ़ रहा था।
- 2- कृषि एवं पशुपालन के विकास के साथ-साथ वस्त्र उद्योग के लिए कच्चा माल देश में ही प्राप्त हो जाता था इन दिनों व्यास की पूर्ति कृषि से एवं ऊन भेड़ों से प्राप्त हो जाया करता था।
- 3- वस्त्र व्यवसाय हेतु कुशल मजदूर उपलब्ध थे जिनके साथ कई पीढ़ियों का अनुभव था एवं वे उत्तम किस्म के वस्त्रों का निर्माण करने में सक्षम थे।

4- कारीगरों एवं व्यवसायियों को राजा की तरफ से संरक्षण एवं प्रोत्साहन दिया जाता था।

रामायण के सर्वेक्षण से हमें निम्न वस्त्र उद्योगों के विकास के बारे में जानकारी मिलती है।

- 1- कार्पासिक पटः सुती वस्त्रः
- 2- कौशेय- क्षौम पटः रेशमी वस्त्रः
- 3- आचिक पटः ऊनी वस्त्रः
- 4- अजिन पटः चर्म वस्त्रः
- 5- कम्बल पटः वृक्ष की छाल का वस्त्रः

अभ्यस्त बुनकरों को रामायण में "सूत्र कर्म विशारद" कहा गया है। वा०रा० 2.80.1॥ और दर्जी के लिए तंतु वायः शब्द का प्रयोग किया गया है। वा०रा० 2.83.15॥। ऊनी वस्त्र उद्योग भी इन दिनों अपने उन्नत अवस्था में था। मेड़ों के ऊन को आचिक वा०रा० 6.75.9॥ एवं इन से बने वस्त्र अर्च कहे जाते थे वा०रा० 6.75.9॥। कम्बल बनाने वाले कम्बलकारकाः राम को चित्रकूट से वापस लाने के लिए जाने वाले भरत के साथ जाते हैं वा०रा० 2.83.45॥। लंका में आलस्य जाने के बाद क्षौम तन आदि से बना तथा कौशेय रेशमी वस्त्र जल खाते हैं। वा०रा० 6.75.9॥ हनुमान की पूँछ में "कार्पासिक पटः" सुती वस्त्र लपेटे जाते हैं वा०रा० 5.93.6॥। राम वन

जाते समय चीर वस्त्र धारण करते हैं॥वा०रा० 2.37.4, 1.4.22-23॥

वल्कल वस्त्र मुनि या तपस्वी लोग धारण करते थे जिनकी चर्चा महाकाव्य में कई बार हुई है॥वा०रा० 1.4, 20-21॥ रामायण में "अजिन" का अर्थ पशुओं की खाल से लगाया गया है। यह खाल सिंह, हाथी और विशेषकर काले भूग की होती थी। रामायण में कृष्णाजिन भूमिचर्म का उल्लेख हुआ है जिसे राम, लक्ष्मण वनवास के समय धारण करते हैं॥वा०रा० 1.4.20-22॥ तुलाजिन एक मुलायम भूमिचर्म होता था।

रामायण काल में कपड़ों की रंगाई का कार्य भी होता था। इस कार्य को करने वाले लोग रजक कहलाते थे॥वा०रा० 2.83.15॥ रामायण में रंगीन कपड़ों का कई बार संकेत किया गया है। कपड़ों के रंग को "वर्ष" कहा जाता था॥वा०रा० 5.15.48॥ रामायण में नीलिपीत॥वा०रा० 4.1.8॥, रक्त॥वा०रा० 6.40.6॥, श्वेत॥वा०रा० 4.30.46॥, शुक प्रभा॥वा०रा० 6.28.24॥, कषाय॥वा०रा० 3.46.3॥, कृमिराग॥वा०रा० 4.23.14॥ एवं लाक्षाराग॥वा०रा० 4.28.24॥ रंग के वस्त्रों का उल्लेख किया गया है।

## 2- धातु उद्योग-

रामायणकाल में धातु उद्योग भी विकसित अवस्था में था यद्यपि यह आधुनिक गृह उद्योग के रूप में तो नहीं था परन्तु यह लघु एवं कुञ्जीर उद्योग के रूप में फैला हुआ था। रामायण में विभिन्न धातुओं के शोधन एवं परिष्करण का कई स्थानों पर वर्णन मिलता है जिससे विभिन्न प्रकार के

अस्त्र-शस्त्र एवं सौन्दर्याभूषण बनाये जाते थे। लोहे से चाँकी, [वा०रा० 2.69.14], तीखी कीलें [वा०रा० 2.26.11] आदि विभिन्न वस्तुएँ बनायी जाती थीं। रामायण में लोहा एक कठोरधातु मानी जाती थी। [वा०रा० 2.40.23] वज्र लोहे [सारमयं] से बनाया गया था [वा०रा० 2.61.9] जिसे इन्द्र धारण करते थे तथा जो कभी टूटता नहीं था। इसी प्रकार कवच, तरकस, तलवार आदि अन्य शस्त्र भी लोहा एवं अन्य धातुओं से बनाये जाते थे। [वा०रा० 2.52.11]

रामायण में सोने के आभूषण बनाने का भी वर्णन मिलता है जो मुख्यतः राजा एवं धार्मिक वर्ग के प्रयोग की वस्तु थी। उन दिनों सोने एवं चाँदी की मुद्राओं का भी प्रचलन था [वा०रा० 1.14.50]। सोने के कलस भी बनाये जाते थे [वा०रा० 2.3.8-12]। स्त्रियाँ स्वर्ण भूषण पहनती थीं [वा०रा० 2.67.17]। सोने चाँदी के पलंगों का प्रयोग राजा के महलों में किया जाता था [वा०रा० 2-88.5-7]। अस्त्र-शस्त्र में भी सोने के प्रयोग का विवरण रामायण में मिलता है [वा०रा० 2.26.10-2.31.18-19]। रावण के मुकुट, कण्डल एवं उनके गर्भों के छाती के कवच आदि सोने से बने थे। सोने के अतिरिक्त पीतल, शीशा आदि धातुओं के प्रयोग के बारे में रामायण में जानकारी मिलती है [वा०रा० 3.51.1, 3.51.15]।

**[ल] वाणिज्य एवं व्यापार-**

रामायण के काल में व्यापार एवं वाणिज्य का समीचीन विकास हुआ था। व्यापारियों के लिए "वाणिज" [वा०रा० 2.67-22] शब्द का प्रयोग किया

जाता था। प्रमुख वरदाता होने के कारण व्यापारी राजकीय संरक्षण के अधिकारी थे। अयोध्या में अनेक व्यापारियों के निवास का वर्णन है जो विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे। वहाँ का राजपथ विभिन्न विक्रय योग्य वस्तुओं से परिपूर्ण था। रामायण काल में व्यापारी एक स्थान से दूसरे स्थान दूर-दूर तक वाणिज्य हेतु जाते थे। इसीलिए इन्हें "दूर गमिनः" शब्द से भी उद्धृत किया जाता था। योग्य एवं कुशल राजा के संरक्षण में व्यापारी निर्विघ्न दूर-दूर की यात्रा करते थे किन्तु कमजोर राजा के राज्य से गुजरने में इन्हें लूट, चोरी आदि का भय रहता था एवं वे अपने की अचुरीक्षित महसूस करते थे। रामायणकालीन नगर व्यापार एवं वाणिज्य के अच्छे केन्द्र थे। राज्य की अर्थव्यवस्था में व्यापारी लोग विभिन्न प्रकार से सहयोग देते थे। राजा दशरथ राम के साथ व्यापारियों को भेजने का आदेश देते हैं— [वा० रा० 2-36-3]। इसी प्रकार भरत के विप्रकूट जाते समय भी अनेक व्यापारी उनके साथ जाते हैं [वा० रा० 2-83 पुरासर्ग]।

रामायणकालीन व्यापार को तीन प्रमुख वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

- 1- अन्तराज्यीय व्यापार : थल एवं जल मार्ग द्वारा
- 2- अन्तराष्ट्रीय व्यापार :
- 3- समुद्री व्यापार : जल मार्ग द्वारा

#### 1- अन्तराज्यीय व्यापार-

रामायण काल में अन्तराज्यीय व्यापार का पर्याप्त विकास हुआ था। इसमें व्यापारियों का समूह लगा हुआ था। इसमें व्यापारियों का समूह

लगा हुआ था (वा० रा० ३.६०.३४)। राजा स्वं राज्य, राजमार्ग एवं व्यापार मार्ग का निर्माण एवं देख रेख करता था और व्यापारी के सुरक्षा को समुचित व्यवस्था करता था। यही कारण है कि राजा दशरथ के मृत्यु के बाद महीष वीरशठ राजा से रहित कोशल जनपद में व्यापारियों के सामानों की सुरक्षा पर अशिका चका करते हैं (वा० रा० २.६५.२२)। कुछ क्षेत्रों में तो राजा के बिना वैश्यों का घर का दरवाजा खोलकर सोना भी दूधर था (वा० रा० २.६५.१८)।

व्यापार के नियमित केन्द्रों को "आपण" कहते थे जबकि व्यापार की वस्तु को "पण्य" एवं व्यापार से प्राप्त लाभ को "पण्य लाभ" कहते थे। व्यापार की वस्तुओं में चन्दन, अमरु, मन्थ, क्षौभ, कौशय, अम्बर, मुक्ता, स्फोटक माला आदि सम्मिलित थे परन्तु आर्यों के लिए मधु, मांस और विष का व्यापार निषिद्ध था (वा० रा० २.७५.३८)।

## 2- अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार-

---

रामायण में अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का भी उल्लेख मिलता है परन्तु किन्-किन् देशों से व्यापार किये जाते थे इसका कोई ठोस प्रमाण नहीं उपलब्ध होता है प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि इस काल तक आर्यों का व्यापारिक सम्बन्ध विदेशों तक ही हुआ था। अयोध्या में विचित्र देशों के व्यापारियों के आने की बात कही गयी है।

## 3- समुद्री व्यापार-

---

रामायण में ऐसे व्यापारियों का भी वर्णन मिलता है जो समुद्र पार देशों से व्यापार करते थे एवं अयोध्या के सम्राट को रत्नों के उपहार लाकर भेंट

करते थे। ये व्यापारी नावों एवं जहाजों द्वारा समुद्र यात्रा करते थे। ऐसे जहाजों एवं नौका मार्गों को "नौपथ" कहा जाता था। लंका के चारों ओर नौपथ विद्यमान थे एवं समुद्री व्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था ॥वा० रा० ६-७-२०॥। लंका में विस्थित सीता की उषमा समुद्र में हवा के आघातों से झगमगाती हुई माल भरी जहाज से दिया गया है ॥वा० रा० ५-२५-१४॥ ।

### ६-३ यातायात एवं संचार के साधन-

---

वाणिज्य एवं व्यापार का विकास उपयुक्त परिवहन मार्गों पर निर्भर करता है। संचार के साधन आर्थिक तंत्र की नाड़ी है एवं इन्हीं पर किसी क्षेत्र के आर्थिक विकास की प्रगति निर्भर करती है। समतल मैदारी क्षेत्र होने के कारण भारत में स्थलमार्ग सदैव परिवहन एवं संचार का मुख्य साधन रहा है। रामायण में अयोध्या के वर्णन के समय सड़कों की सफाई का उल्लेख किया गया है। इससे यह ज्ञात होता है कि नगर में अच्छी एवं सदैव उपयोग हेतु चौड़ी सड़कों का जाल बिछा था। कुछ बड़ी एवं अन्तराज्यीय सड़कें भी थी जो देश के विभिन्न भागों को एक दूसरे से जोड़ती थीं ॥विश्व सं०<sup>६२</sup>॥ ।

रामायण काल में परिवहन एवं संचार के मुख्य तीन मार्गों का संकेत दिया गया है।

॥३॥ स्थल मार्ग

॥ब॥ जल मार्ग

॥स॥ वायु मार्ग

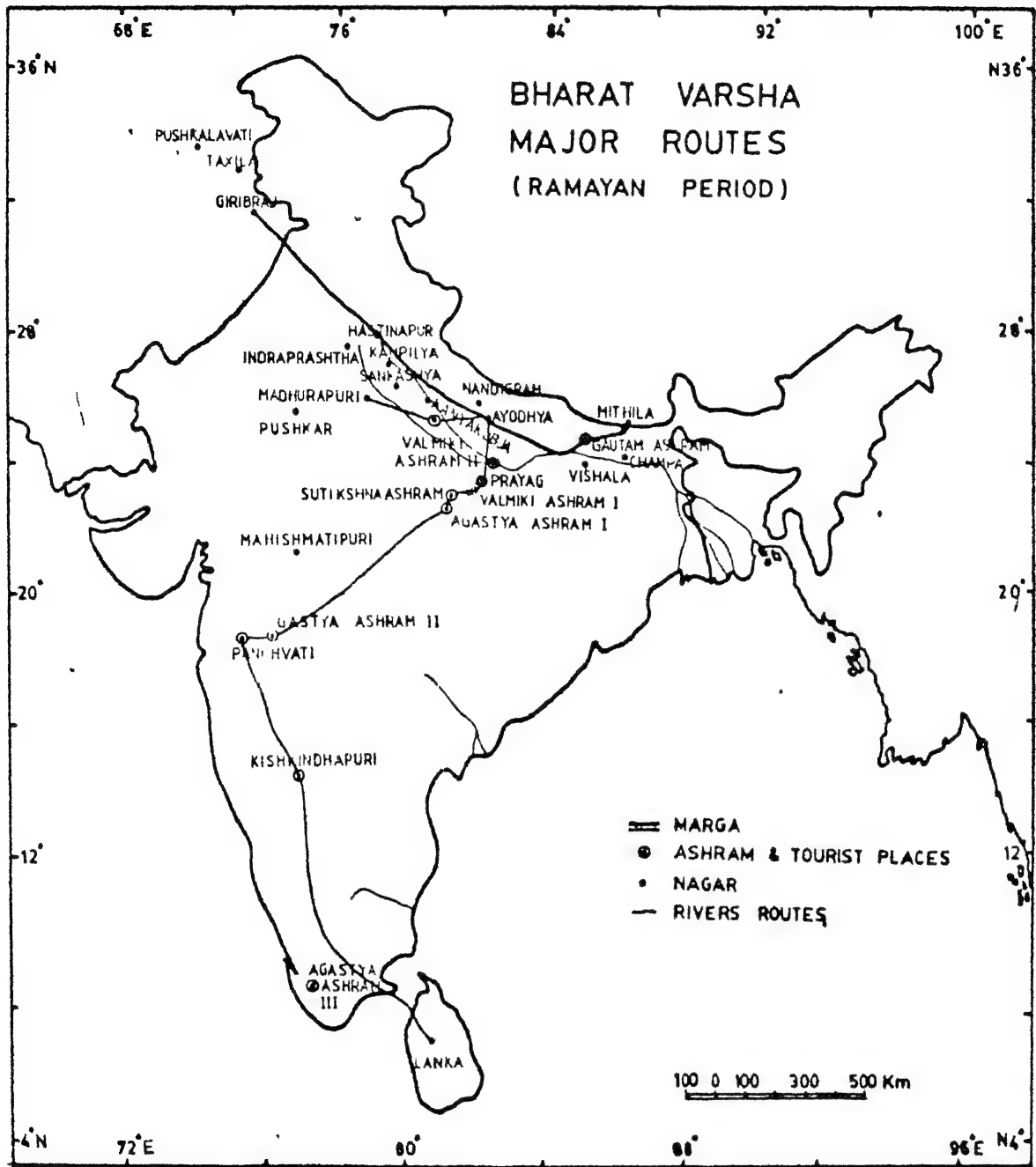


FIG. 6.2



### ॥अ॥ स्थल मार्ग-

---

ये मार्ग अन्तर्राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय दोनों प्रकार के होते थे जो किसी राज्य के विभिन्न भागों को राजधानी से जोड़ते थे अथवा देश के विभिन्न अंचलों को सम्बद्ध करते थे। रामायण में वर्णित उस काल के प्रमुख मार्ग इस प्रकार हैं।

#### 1- अयोध्या मिथिला मार्ग-

---

यह मार्ग जिससे होकर राम और लक्ष्मण विश्वामित्र के साथ अयोध्या से विश्वामित्र मुनि के आश्रम में होते हुए मिथिला जाते हैं। चित्र 6-2॥ इस मार्ग में सरयू नदी अंगदेश\* एवं पुनः सरयू एवं गंगा का संगम पड़ता है। तदुपरान्त ये लोग मलद एवं कल्ब देश<sup>16</sup> होते हुए विश्वामित्र के आश्रममें<sup>1</sup> वर्तमान वक्तर<sup>2</sup> पहुँचते हैं। मिथिला की ओर प्रस्थान करने पर इन्हे सोन<sup>3</sup> वर्तमान सोननदी<sup>4</sup> एवं विदर्भ देश पार करने पड़ते हैं बीच में मगध , कोसी एवं विशालापुरी<sup>17</sup> से गुजरते हुए ये गौतम शीष के आश्रम पर पहुँचते हैं एवं बाद में मिथिला पहुँच जाते हैं । रामायण में प्राप्त विवरण के आधार पर यह ज्ञात होता है कि उपर्युक्त मार्ग पहले घाघरा एवं गोमती द्वाब के बीच से गुजरता था एवं यह नेपाल की सीमा तक फैला हुआ था। जंगल एवं अनेक बड़ी नदियों के कारण इस पर यातायात कम होता था।

---

\*राप्ती एवंगंडक नदियों के मध्य स्थित दीहणी क्षेत्र को अंग देश कहते थे।

## 2- अयोध्या-गिरिखण्ड मार्ग-

---

यह मार्ग कोशल की राजधानी अयोध्या को गिरिखण्ड केकय की राजधानी से जोड़ता था। चित्र 6-2 इसी पर चलकर, दशरथ को मृत्यु के बाद, संदेश वाहक भरत तक पहुँचे थे एवं इसी का अनुसरण करते हुए वे श्रीमन्तापूर्वक आये थे। यह मार्ग वर्तमान फैजाबाद-लखनऊ, लखनऊ-दिल्ली ग्रेण्ड ट्रंक रोड का अनुसरण करते हुए अविभाजित भारत के पंजाब राज्य में, झेलम एवं चिनाब नदियों के हाव में स्थित केकय जो अब पाकिस्तान में है। राज्य की राजधानी गिरिखण्ड तक जाता था। चित्र 6-2। यह अपेक्षित अधिक प्रचलित मार्ग था जिसके कारण इस पर द्रुतगति से यातायात संभव था।

## 3- अयोध्या-चित्रकूट मार्ग-

---

इस मार्ग से होकर राम अपनी पत्नी सीता एवं भाई लक्ष्मण सीतलवन के लिये प्रस्थान करते हैं। बाल्मीकि रामायण में इस मार्ग का विस्तृत विवरण दिया गया है। यह मार्ग टोंस (तमसा), गोमती, स्यंदिका, सरई आदि नदियों को पार करता हुआ जूगवेर पुर पहुँचता था। चित्र 6-2 जो गंगा जी के किनारे बसा था एवं कोशल जनपद की सुदूर दक्षिणी सीमा पर स्थित निषादों की राजधानी थी। यह मार्ग जो वर्तमान फैजाबाद-इलाहाबाद रेल लाइन के करीब-करीब समानान्तर गुजरता था - रथों एवं सेना के उपयोग योग्य था। जूगवेरपुर से आगे दक्षिण यह मार्ग घने जंगलों से गुजरता था एवं इस पर अनेक बाधाएं थी। यही कारण है कि राम गंगा जी को पारकर जंगल के मध्य

से गुजरते हुए भरद्वाज आश्रम पहुँचे हैं जहाँ से दक्षिण यमुना जी को इलाहाबाद नैनी पुल के समीप पारकर चित्रकूट पहुँचते थे।

#### 4- चित्रकूट -लंका मार्ग-

यह मार्ग चित्रकूट से रीकीकन्धापुरी आदि होता हुआ रामेश्वरम् एवं लंका तक जाता था। चित्र 6-2 पहाड़ी, उबड़-खाबड़ एवं जंगली क्षेत्रों से गुजरने के कारण इस पर अनेक बाधाएँ थीं। नदियों पर पुलों आदि के अभाव के साथ-साथ इस क्षेत्र में उन दिनों अनेक अनार्य जनजातियाँ निवास करती थीं जिनसे यात्रियों को प्राण का भी संकट उत्पन्न हो जाता था। आर्य ऋषियों ने इन वनों के बीच-बीच में छोटे-छोटे आश्रम बना रखे थे जो सकान्त चिन्तन के आतिरक्त आर्य संस्कृति के प्रचार-प्रसार के प्रमुख केन्द्र थे परन्तु इस केन्द्रों को भी अनार्य जनजातियाँ राक्षस आदि द्वारा प्रायः क्षीत पहुँचाई जाती थी एवं आश्रमवासी उत्पीड़ित होते रहेते थे। रामायण में प्राप्त विवरण के अनुसार राम इन्हीं ऋषियों के आश्रमों से चित्रकूट में अत्रि आश्रम, शरणा, सुतीक्ष्ण, अगस्त्य आदि के आश्रमों में होते हुए पंचवटी वर्तमान नासिक पहुँचे थे। यह मार्ग सम्भवतः कटनी, जबलपुर, नागपुर, अकोला आदि होता हुआ पंचवटी नासिक तक जाता था। जो घने जंगलों एवं दुर्गम पर्वतों के मध्य से गुजरता था। पंचवटी से यह मार्ग पश्चिमी घाट पर्वतों के पूर्वी ढालों के सहारे होता हुआ गुजरता था एवं दुर्गम होने के कारण इस पर आवागमन कम होता था। पंचवटी से यह मार्ग रीकीकन्धा पुरी तक जाता था जिसकी स्थिति कृष्णा एवं तुंगभद्रा नदियों

के मध्यवर्ती क्षेत्र में थी। यहाँ से दक्षिण भी यह मार्ग पर्वतीय एवं पठारी क्षेत्रों से गुजरता हुआ रामेश्वरम् पहुँचता था। रामायण में दिये गये वृत्तान्त से यह स्पष्ट होता है कि नासिक (पंचवटी) से रामेश्वरम् तक का मार्ग बहुत कुछ उसी राजमार्ग का अनुसरण करता था जो आज नासिक को पूर्ण, बेलगाम, बंगलौर, मदुराई, रामानाथपुरम् एवं धुनुष्कोट को जोड़ता है। यह उत्तरी भारत एवं प्रयद्वीपीय क्षेत्र के बीच एक मुख्य सम्पर्क मार्ग था। रामेश्वरम् से लंका तक पहुँचने के लिये रामायण में राम द्वारा निर्मित पुल की बात कही गयी है जो सम्भवतः इस क्षेत्र में सागर के उथले होने एवं विविध द्वीपों के उपस्थित होने (जो सम्भवतः अतीत में और अधिक थे) के कारण सम्भव हो पाया था।

इन प्रमुख राजमार्गों के अतिरिक्त बाल्मीकि रामायण में अनेकों ऐसे मार्गों का भी विवरण मिलता है जिससे यह ज्ञात होता है कि देश के पूर्वी, पश्चिमी, उत्तरी एवं दक्षिणी तिरों आपस में जुड़े हुए थे। विशेषकर सुग्रीव ने सीता के अन्वेषणार्थ चारों दिशाओं में बन्दरों को भेजते समय ऐसे ही अनेक मार्गों का वर्णन किया है।

### ब) जल मार्ग-

1- गंगा नदी जो हिमालय से निकलकर पूर्वी समुद्र में गिरती है रामायणकाल में पूर्णतः नाव्य थी एवं इसका उपयोग यातायात तथा व्यापार हेतु होता था। कुछ पर्वतीय भागों को छोड़कर नदी का शेष भाग नावों द्वारा नाव्य था एवं इसके किनारे जगह-जगह घाट बने हुए थे। राम के वन एवं भरत

के चित्रकूट प्रस्थान के समय शृंगवेरपुर के पास इसी प्रकार का एक बड़ा घाट था जिस पर नावों से पूरी सेना को पार उतारने की व्यवस्था थी। गंगा के अतीरक्त, यमुना, सरयू, गोदावरी आदि नदियों में नाका परिवहन की सुविधाएं प्राप्त थीं जिसके माध्यम से यातायात एवं समान के परिवहन में सहायता मिलती थी।

## 2- रामेश्वरम्- लंका मार्ग-

---

यह समुद्री मार्ग था जिसकी विस्तृत चर्चा किष्किन्धा काण्ड एवं लंकाकाण्ड में की गयी। रामायण में इस पर एक वृहदपुल के निर्माण की चर्चा है जिस पर होकर राम की सेना ने लंका पर चढ़ाई की थी।

## ३ वायु मार्ग-

---

रामायण में पुष्पक विमान आदि यानों ~~आदि~~ की चर्चा से वायु यातायात के बारे में भी संकेत मिलता है परन्तु इस प्रकार के यातायात की सुविधा केवल कुछ ही लोगों को प्राप्त थी। हनुमान जी का उड़कर समुद्र पार करना, लक्ष्मण के लिए संजीवनी बूटी लाना अथवा भरत को राम के अयोध्या लौटने की सूचना देना, जटायु एवं सम्पातित<sup>१</sup>मृग जाति<sup>२</sup> का सूर्य को स्पर्श के लिए अस्तापल जाना इत्यादि इस तथ्य की ओर संकेत देते हैं कि उनको आज्ञा की भाँति ग्लाईडिंग आदि की ट्रेनिंग थी जिसके जरिये ये छोटी उड़ान कर सकते थे।

## 6-4 रामायणकालीन अधिवास-

---

रामायणकालीन समयता तक आर्य लोग यायावरी प्रकृति को ब्याप

कर समूहों में बसना प्रारम्भ कर दिये थे जिससे अधवासों एवं उनकी जोड़ने वाले सम्पर्क मार्गों का विकास हुआ। तत्कालीन अधवासों को ग्रामीण एवं नगरीय वर्गों में विभाजित करने के अनिवार्य एक भिन्न वर्ग में भी बांटा जाता था जिन्हें "आश्रम" एवं पर्यटक स्थल कहते थे। ये अधवास, मुख्यतया नदियों, सरोवरों या सुरक्षित स्थलों पर विकसित किये गये थे। कुछ अधवास जो आदिवासियों से सम्बद्ध थे विरल जंगलों के मध्य विकसित हुए थे। जहाँ जीवनोपयोगी वस्तुएं आसानी से उपलब्ध हो जाया करती थीं।

### ॥अ॥ ग्रामीण अधवास-

इस प्रकार के अधवास मुख्यतः कृषकों के निवास स्थान थे जिनमें कृषि कार्य की प्रधानता थी। इन अधवासों के चारों ओर कृषि कार्य के क्षेत्र पाये जाते थे। रामायण में ऐसे अधवासों का संकेत कई बार किया गया है। इन अधवासों को "ग्राम" कहते थे। अयोध्या के समीप स्थित नन्दिग्राम अयोध्या-मिर्जरुज मार्ग के बीच के अंशुमान ग्राम ॥वा०रा० २-७१-९॥ धर्मवर्धन ग्राम ॥वा०रा० २-७१-१०॥, तोरुणग्राम ॥वा०रा० २-७१-११॥ वसुध ग्राम ॥वा०रा० २-७१-१२॥, सर्वतीर्थ ग्राम ॥वा०रा० २-७१-१३॥ हस्तिपृष्ठक ग्राम ॥वा०रा० २-७१-१४॥ एवं लोहिहत्य ग्राम ॥२-७१-१५॥ विनत ग्राम ॥२-७१-१६॥ तेजोभिभवन ग्राम ॥२-६८-१७॥, अभिकाल ग्राम ॥२-६८-१७॥ आदि ग्रामीण अधवासों के उदाहरण हैं।

## ब॥ नगरीय अधवास-

रामायण काल में नगरों का पर्याप्त विकास हुआ था। इस काल के प्रमुख नगर या तो जनपदों के राजधानी थे या तो सुरक्षा केन्द्र थे [चित्र 6-3]। इन केन्द्रों में प्रशासनिक एवं व्यापारिक कार्य की प्रधानता थी। इसमें राज्य के अभ्यास्य वर्ग जैसे - मंत्रियों, राजपरिवारों, बड़े-बड़े व्यापारियों एवं इनके सेवकों के आवास बने थे। आधुनिक नगरों के समान ही ये विविध भवन सुविधा से सम्पन्न थे। रामायणकालीन नगरों में अयोध्यापुरी [अयोध्या], जनकपुरी [नेपाल में जनकपुर], कीर्तिकल्याणपुरी [बेलारी के समीप], लंकापुरी, [वर्तमान लंका में स्थित], मधुरापुरी [मधुरा], महिष्मतीपुरी [मर्मदा नदी के किनारे स्थित] [वर्तमान पाकिस्तान में स्थित], आदि प्रमुख हैं [चित्र 6-2] जो विविध जनपदों [राज्य] की राजधानियाँ थी। इनके अतिरिक्त प्राग्दृष्ट [वा० रा० 2-71-10] उज्जयिनानगर [वा० रा० 2-71-12], एक साल नगर [वा० रा० 2-71-16] एवं कलंग नगर [वा० रा० 2-71-16] हस्तिनापुर, [वा० रा० 2-68-13] आदि अन्य छोटे नगर थे। रामायणकाल में बड़े नगरों को "पुरी" की संज्ञा दी जाती थी जबकि छोटे नगरों को केवल "नगर" कहा जाता था।

## 1- नगर नियोजन-

वैदिक एवं ब्राह्मणकाल की संस्कृति ग्रामीण थी जबकि रामायणकाल में नगरीकरण प्रारम्भ हो चुका था। रामायणकाल में उत्तरी भारत में असम से

अफगानिस्तान तक अनेक भव्य नगर बसे हुए थे। यही कारण है कि रामायण में स्थापत्यकला [वा० रा० १-१३-६] का संकेत मिलता है। रामायण में विश्वकर्मा को एक महान स्थापत्य विद्वान् नगर निर्माण करने वाला अभियान्त्रिक [बताया गया है। मनु [वा० रा० १-५-६] तथा मय [वा० रा० ५-७-४] को रामायण काल में महान स्थापत्यविद्वान् Architect [बताया गया है। प्राचीनकाल में नगर एवं दुर्ग एक दूसरे के पर्यायवाची<sup>18</sup> शब्द थे। इसीलिए रामायणकाल के प्रमुख नगर चारों ओर से दीवारों से घिरे थे तथा वे सभी दुर्ग युद्ध, सामाग्रीयों, धन-धान्य, अस्त्र शस्त्र, जल यंत्र [मशीन] शिल्पी एवं धूमध्वज सैनिकों से परिपूर्ण रहते थे [वा० रा० २-१००-५३]

### ॥ रामायणकाल में नगर निर्माणकला-

रामायणकालीन नगर लोगों के बसाव के लिए थे किन्तु इनका मुख्य उद्देश्य आक्रमण के समय शत्रु से रक्षा थी। रामायणकालीन नगर चतुर्दिक् महरी छाड़ियों [परिस्त्रा] एवं ऊँची दीवारों [प्रकार] से सुरक्षित होते थे जिससे शत्रु आसानी से नगर में प्रवेश न कर सके एवं आक्रमणकारी पर आसानी से प्रहार किया जा सके। नगर के प्रमुख द्वारों पर सुरक्षा का पर्याप्त प्रबन्ध रहता था।

### ॥ स्थान चयन-

अधिकांशतः नगर समतल भूमि, स्वस्थ एवं स्वच्छ वातावरण जल तथा खाद्य पदार्थों की प्रचुरता वाले स्थानों पर बनाये जाते थे। नदियों का तटवर्ती प्रदेश नगर के विकास के लिए उपयुक्त था। यहां नदियों का जल पीने के लिए



तथा अन्य कार्यो में प्रयुक्त होता था तथा नगरों का कूड़ा करक इन नदियों में आसानी से प्रवाहित कर दिया जाता था। युद्धकाल में नदियां शत्रुओं से रक्षा करती थी। रामायणकालीन नगर जैसे अयोध्या सरयू नदी के तट पर लंका समुद्र तट पर तथा रीकीष्कन्धा पम्पा सरोवर के तट पर स्थित थे।

14

— बाध्य रचना प्रणाली वा० रा० 5.2.14

---

नगर की सुरक्षा हेतु इसके चारों ओर जल से भरी एवं जलजन्तुओं से युक्त एक खाई पायी जाती थी जिसे परिरक्षा कहते थे वा० रा० 6.3.15। यह परिरक्षा काफी चौड़ी एवं गहरी होती थी ताकि आश्रम आक्रमणकारी आसानी से न पार कर सके एवं नगर की बाहरी आक्रमण से रक्षा की जा सके।

रामायणकाल के प्रमुख नगरों जैसे लंका, अयोध्या, गिरिव्रज एवं रीकीष्कन्धा आदि के चतुर्दिक् इसी प्रकार की गहरी खाई के पाये जाने की बात कही गयी है। कुछ नगर सुरक्षा की दृष्टि से दुर्गम घने जंगलों वा० रा० 2.71.16 में बनाये जाते थे। रामायणकालीन लंकापुरी को प्राकृतिक सुरक्षा प्राप्त थी। क्योंकि वह चारों ओर सागर से घिरी थी। लंका का राजा रावण इसी कारण अजेय था।

4.1- प्राकार-

---

प्राचीनकाल में नगरों की सुरक्षा हेतु नगर के चारों ओर ऊँची-ऊँची चट्टारदीवारी बनायी जाती थी जिसे "प्राकार" कहते थे वा० रा० 5.2.16। ये प्राकार बहुत ऊँचे-ऊँचे होते थे जिसके कारण शत्रुगण आसानी से नगर के भीतर नहीं पहुँच सकते थे। इस प्रकारको तोड़ना बहुत कठिन होता था वा० रा० 6.3.14।

लंका नगरी इसी प्रकार के ऊँचे प्राकारों से घिरी थी जिसे हनुमान जी सेता-  
न्वेक्षण के समय जला डाला था। इसी प्रकार का प्रकार किीष्कन्यापुरी के भी  
चतुर्दिक् विद्यमान था जिसे पारकर ही शत्रुसेना वानर सेना युद्ध करती थी।  
इन प्रकारों में निर्युद्ध ॥कंगूरे॥ बने हुए थे। नगर के चारों ओर बड़े-बड़े यंत्र  
लगाए गये थे जिससे शत्रुओं का निवारण हो सके। ॥वा०रा० १-७०-३॥

## 2- द्वार-

रामायणकालीन नगरों के चारों ओर घिरी दीवारों के बीच-  
बीच में द्वार लगे रहते थे। इन द्वारों के समीप बड़ी मात्रा में अस्त्र-शस्त्र  
संचित रहते थे ॥वा०रा० १-५-१०॥ लंकापुरी के चारों ओर चार विशाल  
द्वार बने हुए थे ॥वा०रा० ५-३-९॥ इन द्वारों पर मजबूत उर्गलाएँ ॥वा०रा०  
६-३-११॥ पत्थर के गोले बरसाने वाले विशाल यंत्र ॥वा०रा० ६-३-१२॥ तथा  
लोहे की शक्तिधन्या ॥तोपें॥ लगी थीं। ॥वा०रा० ६-३-१३॥ इन दरवाजों पर  
बड़े-बड़े लकड़ी के पुल बने थे। जब शत्रु सेना इन पुलों पर पहुँचती थी तो बड़े-  
बड़े यंत्रों द्वारा पुल को घुमाकर सम्पूर्ण शत्रु सेना को परीखा ॥खाई॥ में गिरा  
कर नष्ट कर देते थे ॥वा०रा० ६-३-१७॥

उपर्युक्त वर्णन से रामायणकालीन नगरों में किये जाने वाले सुरक्षा  
प्रबन्धों पर प्रकाश पड़ता है और यह ज्ञात हो जाता है कि इन नगरों की  
सुरक्षा व्यवस्था एक दुर्ग से मिलती जुलती थी। रामायणकाल के बाद के समय  
में भी ऐसे ही बड़े-बड़े किले बनाये जाते थे जिनमें युद्ध के समय सेनाओं सहित

नागरिकों को महीनों तक घिरे रहकर भी युद्ध करने की सुविधा रहती थी।

#### V - आन्तरिक रचना प्रणाली-

---

रामायणकालीन नगरों का निर्माण अनेक दृष्टियों को ध्यान में रखकर किया जाता था। इनके आकारभी वर्गाकार, आयताकार, अष्टकोणाकार, चतुर्ललाकार, अंशुकार, कमलाकार तथा धनुषाकार होते थे। इनमें से प्रत्येक प्रकार के नगर की अपनी एक विशिष्ट शास्त्रीय संज्ञा होती थी प्रत्येक नगर के मार्ग, सार्वजनिक स्थानों तथा भवनों के निर्माण में विशिष्ट शैली अपनायी जाती थी। उदाहरण- स्वल्प किष्किन्ध्यापुरी वृत्ताकार रूप में बसायी गयी थी जो शत्रुसेना के लिए एक भूल-भूलैया का कार्य करती थी।

#### 1- परिवहन संचार व्यवस्था-

---

रामायणकालीन नगरों की परिवहन एवं संचार व्यवस्था बहुत ही वैज्ञानिक एवं व्यवस्थित थी। नगर का हृद प्रदेश जिसमें राज प्रसाद निरूपित होता था सड़कों के माध्यम से नगर के विभिन्न भागों से जुड़ा होता था। इन्हे मुख्यतः निम्न वर्गों में बाँटा जा सकता है।

#### १। महापथ-

---

नगर से अन्य नगरों एवं राज्य के दूसरे स्थानों को जोड़ने वाली सड़कों को महापथ कहते थे। ये महापथ आज के राष्ट्रीय मार्ग (National Highways) के समान ही थे। इनके दोनों ओर विविध प्रकार के वृक्ष लगे रहते थे। वाटरग

1.5.7॥ नगरीय क्षेत्रों में इनके दोनों ओर ऊँचे-ऊँचे भवन बने होते थे तथा इनपर जल का छिड़काव होता रहता था ताकि धूल एवं गन्दगी को कम रिक्या जा सके।

### ॥ख॥ राजपथ-

---

ये सड़के राजा के महल की ओर जाने वाले सड़के थीं। ये सड़के आधुनिक नगरों के आन्तरिक मार्गों के समान थीं जो ~~नगर केन्द्र~~ उत्सवों के समय ये सड़के पुलों, तोरणों आदि से सजायी जाती थी ॥वा०रा० 2.7.2॥ विशेष उत्सवों के समय तो ये सड़के झुंड के झुंड मनुष्यों के जमाव भरते होती थी।

॥वा०रा० 2.5.16॥ राजमार्गों के दोनों ओर राज्य के मुख्यतथियों तथा प्रधान लोगों का घर होता था ॥वा०रा० 4.33.9-12॥ लंका में हनुमान जी ने रावण के महल की ओर जाते हुए चार राज मार्गों को देखा था।

### ॥ग॥ चतुष्पथ-

---

रामायण में चार सड़कों के मिलन बिन्दु पर विस्तृत चतुष्पथ ॥चौराहा॥ बनाये जाते थे। अयोध्या नगरी में ऐसे अनेक चतुष्पथ बने हुए थे ॥वा०रा० 2.6.11॥ इन चौराहों को उत्सवों एवं विशेष अवसरों पर बड़े ही कलात्मक ढंग से सजाया जाता था।

### ॥घ॥ रथ्या-

---

रामायणकाल में पतली सड़कों को रथ्या ॥गली॥ कहते थे जो राजमार्गों से सम्बद्ध होती थी। इनके दोनों ओर नगरवासियों के भवन स्थित होते थे। राम के राज्याभिषेक के समय अयोध्या की इन रथ्याओं को भली भाँति स्वच्छ करके, पानी से सँचकर घनमात्ताओं से सुशोभित रिक्या गया था तथा उनके घन से

अयोध्या आगमन के समय भी ये गलियाँ खूब सजायी गयी थीं [वा० रा० 7-127-8]।

### ॥३॥ उपरध्या-

---

पतली गलियों को उपरध्या कहा जाता था। हनुमान जी न लंका दहन के समय लंका में इन उपरध्याओं को देखा था।

### 2- राज प्रासाद-

---

नगर के मध्य में राजप्रासाद स्थित होता था जो चौड़ी सड़कों द्वारा चारों ओर से नगर के सभी भागों से जुड़ा होता था। नगर के सभी मुख्य राजमार्ग बड़े बड़े प्रासाद से आरम्भ होते थे और बाहर नगर द्वारों पर समाप्त होते थे। नगर का विकास सदैव इस केन्द्र स्थल से होता था जो आर्थिक एवं प्रशासनिक सेवाओं का केन्द्र होता था।

### 3- मनोरंजन स्थल-

---

नागरिकों के मनोरंजन के लिए नगर में विविध प्रकार के साधन उपलब्ध होते थे। अयोध्या नगरी में 'चंधुओं' के लिए नाट्यशालाएँ बनी हुई थीं [वा० रा० 1-5-12]। नगर में कुटागार [क्रीड़ागृह] भी बनाये जाते थे। जिसे क्रीड़ागृह कहते थे वहाँ स्त्रियाँ जाकर मनोरंजन करती थीं [वा० रा० 1-5-15] यत्र अत्र इन नगरों में सभागार भी पाये जाते थे।

### 4- धार्मिक स्थल-

---

नगर में पूजा के निर्मित देवायतन अर्थात् देवमन्दिरों का निर्माण

करवाया जाता था। अयोध्या में अनेक देवमन्दिरों का वर्णन प्राप्त होता है जिसे राम के राज्याभिषेक के समय सजाया गया था [वा०रा० 2-6-11]। नगरों में स्थान-स्थान पर धार्मिक कृत्यों के संपादनार्थ वेदियाँ बनायी जाती थीं जो बहुमूल्य मणियों से सजायी जाती थीं [वा०रा० 5-3-8]।

नगर में स्थान-स्थान पर चैत्य\* भी बने रहते थे। अयोध्या में अनेक चैत्यों का विवरण प्राप्त होता है जिनमें राम के अभिषेक के समय सुन्दर दृवजा एवं पताका से सजाया गया था [वा०रा० 2-6-11]। ये धार्मिक स्थल प्रायः नगर के विवाभन्न भागों में फैले रहते थे जिसे नगरवासी धार्मिक अनुष्ठान सुविधापूर्वक सम्पादित कर सकें।

#### 5- व्यावसायिक क्षेत्र-

रामायण काल के नगरों में स्थान-स्थान पर मूल्यवान् वस्तुओं को बेचने वाले मणियों [बनियों] के बाजार लगा करते थे। अयोध्या में इसी प्रकार के एक महत्वपूर्ण समृद्धाली बाजार का वर्णन प्राप्त होता है जिसे बड़े ही सुनियोजित ढंग से लगाया जाता था [वा०रा० 2-6-13]। ये व्यावसायिक क्षेत्र आधुनिक नगरों के व्यावसायिक क्षेत्रों के ही समान थे। रामायणकाल में प्रायः सभी व्यावसायिक प्रतिक्रान एक जगह पर ही संकीन्द्रित न होकर जगह-जगह विखरे हुए थे।

#### 6- प्रशासनिक क्षेत्र-

##### सभा भवन-

नगर में स्थान-स्थान पर सभा भवन बने हुए थे जिनमें सार्वजनिक सभाएं

---

\* रामायण में धार्मिक चैत्यों से तात्पर्य विवाभन्न धर्मावलीम्बियों के धार्मिक केन्द्रों से हैं

आयोजित हुआ करती थीं। पर्यटक इसमें आकर ठहरते थे। अयोध्या नगर में अनेक सभाभवन बने थे जिन्हें राम के राज्यारोहण के अवसर पर सुन्दर ध्वजा एवं पताकाओं से सजाया गया था। [वा० रा० 2-6-13]

रामायण काल में स्वच्छता का पूर्ण ध्यान दिया जाता था। राजा की ओर से नगर को स्वच्छ करने वाले नियुक्त किये जाते थे जो नियमित रूप से नगरों की सफाई करते थे। यद्यपि रामायण में नगर की सफाई करने वालों का वर्णन नहीं प्राप्त होता है किन्तु रामायण में प्राप्त "स्वच्छ" एवं अपातु" विशेषणों से यह सिद्ध होता है कि नगरों की सफाई का पूरा ध्यान दिया जाता था एवं सड़कों पर पानी का छिड़काव किया जाता था।

## 6-प्रमुख नगर-

### 1-अयोध्या-

अयोध्या कोशल जनपद की राजधानी थी जो सरयु [घाघरा] के किनारे बसी हुई थी। महाराज मनु ने इस नगरी का निर्माण कराया था। यह नगरी 2 योजन [90 कि.मी.] लम्बी एवं 3 योजन [38 कि.मी.] चौड़ी थी। इस नगरी के चारों ओर गहरी खाई बनी थी तथा यह चारों ओर से गहन साक्षु के वनों से आच्छादित थी। इसके प्रधान दरवाजे, महल उपयुक्त अन्तराल पर बने हुए थे [वा० रा० 1-5 सम्पूर्ण सर्ग]। अयोध्या नगरी चारों ओर से ऊँची चट्टानों से घिरी हुई थी। नगर के द्वार पर फाटक लगे रहते थे जिस पर तदा पहरेदार पहरा दिया करते थे। [वा० रा० 2-88-24-95]

नगर की परिवहन प्रणाली सड़क आदि बड़ी ही व्यवसाय थी। यह नगर चौड़ा राजमार्गों द्वारा अन्य जनपदों से जुड़ा हुआ था जिनके दोनों ओर छायादार वृक्ष लगे हुए थे जिससे ये अन्य मार्गों से भिन्न मालूम होते थे वा० रा० 2-5-7॥ अयोध्या को कई भागों में बांटा गया था। प्रत्येक क्षेत्र में पृथक-पृथक बाजारें थी जिनमें सब प्रकार की उपभोक्ता सामग्रियाँ संचित रहती थीं वा० रा० 2-5-10॥ इस नगरी में पेयजल के वितरण के लिए प्रवाह पीसाले बने हुए थे। स्थान-स्थान पर सभागार Town Hall भी बने हुए थे जहाँ पर सामाजिक नगरीय समस्याओं पर नागरिकों में आपस में विचार-विमर्श हुआ करता था वा० रा० 2-6-13॥ इस नगर के मार्ग सर्वदा स्वच्छ तथा दीपों से सुसज्जित रहते थे वा० रा० 2-6-18॥ अयोध्या में मार्गों के मिलन बिन्दु पर चौड़े एवं विस्तृत चौराहे बने थे। वा० रा० 2-6-15॥

अयोध्यापुरी में घरों की आबादी इतनी घनी थी कि उसमें कहीं थोड़ा सा भी अवकाश नहीं था वा० रा० 2-7-17॥ इस नगरी के महल रंग विरंगे बहुमूल्य पत्थरों से बने हुए थे वा० रा० 2-7-15॥ नगर के प्रासाद गगनचुम्बी तथा पर्वतों के समान ऊँचे थे वा० रा० 2-7-15॥ कुछ भवन तो सात मंजिल तक ऊँचे थे। नगर में आवासों का बनाव पीकतबद था वा० रा० 6-123-54॥ अयोध्या नगरी का वाह्य स्वरूप Lay out अष्टपदाकार था वा० रा० 1-5-16॥ इस प्रकार के पतित स्वरूप वाले नगर के निर्माण कला को शिल्पशास्त्र में दण्डक-प्रकार कहते हैं। इस आकार में



दो मुख्य दरवाजों वाली प्रत्येक इमाई आयताकार होती है। नगर के चारों तरफ से सड़के राज प्रासाद में आकर मिलती थी। अयोध्या नगर के अधिकांश भवन सफेद रंग से रंगे होते थे।

## 2- लंका-

लंका दक्षिण समुद्र के मध्य स्थित त्रिकूट पर्वत पर बनी नगरी थी जो 1200 कि.मी. ॥ 10 योजन ॥ लम्बी तथा 360 कि.मी. ॥ 30 योजन ॥ चौड़ी थी। इसके चारों ओर सोने की चहारदीवारी थी जिसमें सोने\* के ही फाटक लगे हुए थे ॥ वारा 7.5.24-26 ॥। चारों ओर सागर से घिरी होने के कारण यह शत्रुओं से पूर्णतया सुरक्षित थी ॥ वारा 7.5.27 ॥। नगर के चारों तरफ घने जंगल एवं बगीचे पाये जाते थे। यह नगरी चारों ओर से नदी, पर्वत एवं कृत्रिम खाई परकोटे आदि से सुरक्षित थी जिसके कारण लंका देवताओं के लिये भी अगम्य थी। नगरी के चारों ओर ग्राह एवं भयंकर मतस्य से परिपूर्ण, महरी, ठण्डे जल से भरी हुई, शत्रुओं का महान अंगमल करने वाली भयंकर खाइयां बनी हुई थी ॥ वारा 6.3.15 ॥ लंका के चारों ओर ऊँची दीवारें भी थी जिनमें 4 मुख्य द्वार थे इसमें ऊँची मीनारें बनी हुई थी जिस पर रक्षक नियुक्त रहते थे जिन्हें चैत्यपाल कहा

---

\* यहां सोने से अभिप्राय या तो दीवारों के पीले रंग से पुते होने से है अथवा ये ग्रेनाइट जैसी चट्टानों से बनी थी जो इन क्षेत्रों में बहुलता से पायी जाती है।

जाता था [वा० रा० 5-43-13]। लंका के दरवाजों पर लोहे की बनी हुई  
 सैकड़ों शतीटनयां [एक किस्म का हीरधार] लगाकर रखे गये थे। नगरी में  
 सुव्यवस्थित मार्ग, रथयासं, उपरथयासं एवं चौराहे बने थे। लंका के मध्य में स्थित  
 मुख्य मार्ग [राजमार्ग] हरों दूब, फल-पुष्पों से लदे सुगन्धित वृक्षों तथा रमणीय  
 उद्यानों से सुशोभित थे [वा० रा० 5-2-6]। इस नगरी में <sup>पृथक्</sup> पृथक् सुन्दर  
 चबूतरे बने हुए थे। नगर में मकान पीकित चट्टान से बसे हुए थे तथा बताव  
 घना था। लंका के महल एक दूसरे से सम्बद्ध थे। महानगरी बगीचों, बाटिकाओं  
 से सजी हुई थी [वा० रा० 2-48-1। 2-6-4। 3। 5-3-34] प्रत्येक गृह  
 में गृहवाटिकाएँ थीं [वा० रा० 5-12-14]। इस नगरी के मकानों का उत्कर्ष  
 प्रसार भी था [वा० रा० 5-2-52]। लंका एक समृद्ध नगरी थी [वा० रा०  
 6-39-26] जो अनार्य सभ्यता के साम्राज्य की प्रतिनिधित्व करती थी।

### 3. किंकिण्णपुरी-

वानरों की नगरी किंकिण्ण को रामायण में पुरी कहा गया  
 है। यह पर्वतीय क्षेत्र [प्रस्त्रवण गिरि] की उपात्यका में बसी हुई थी। इस  
 नगरी के चारों ओर हिंस्त्र पशु, नदी नाले गहरी खाई तथा घने जंगल थे  
 [वा० रा० 4-23-5-12] जिससे यह पुरी पूर्णतः सुरक्षित थी। इस नगरी  
 में सुन्दर वाटिकाएँ थीं [वा० रा० 4-27-26] यह नगरी हर्म्यो [धीनकों  
 की अट्टालिकाओं] तथा प्रासादों [देवमन्दिरों एवं राजभवनों] से युक्त  
 थी। नाना प्रकार के भवन इसकी शोभा बढ़ाते थे: [वा० रा० 4-33-5]।

इस नगरी की सड़के लम्बी तथा चौड़ी थीं जिनसे मैरेय तथा मधु की जुगन्ध आती थी। वा० रा० 4-33-7। इसमें मुख्य राजमार्ग पर प्रधान धूम्रपातियों के गृह बने हुए थे। वा० रा० 4-33-9-12।

### सं० आश्रम केन्द्र/पर्यटन केन्द्र-

रामायणकालीन इस प्रकार के अधिवासों का विकास मुख्यतः शिक्षा केन्द्रों के रूप में हुआ था। रामायणकालीन संस्कृति पर आश्रमों का बहुत प्रभाव था। अध्याय 8 देखें। ये आश्रम स्थल ही रामायणकालीन पर्यटक केन्द्र तथा तीर्थस्थली थे। इनमें शिष्यों एवं उनके शिष्यों के निवास स्थान पाये जाते थे। ये लोग ग्रामों एवं नगरों के कोलाहल से दूर रहकर अध्ययन, विचिन्तन आदि किया करते थे। इन्हीं केन्द्रों में किये गये परीक्षाओं आदि से तत्कालीन समाज को शिक्षा मिलती थी। रामायण काल में ऐसे अनेक आश्रम केन्द्र अनायास के जनजातीयों वाले क्षेत्रों में स्थित थे जो आर्य संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में प्रमुख भूमिका अदा करते थे। यहाँ निवास करने वाले तपस्वी लोग प्रकृति को खूब तज्जते एवं संवारते थे जिससे स्वास्थ्य हेतु शुद्ध नैसर्गिक वातावरण का निर्माण हो सके। यही कारण है कि नगर के संमग्न वर्ग के लोग तथा अन्य यायावरी प्रकृति के लोग इन केन्द्रों पर भ्रमण हेतु जाया करते थे।

रामायणकालीन समाज में शिष्यों एवं तपस्वियों का इतना अधिक वर्चस्व था कि राजा लोग इन स्थलों में निवास करने वाले जीवनशैलियों

एवं वनस्पर्शियों को नष्ट नहीं करते थे। कुछ पर्यटन केन्द्र, तीर्थस्थलों एवं धार्मिक केन्द्रों के रूप में स्थित थे जहाँ सर्वसाधारण लोग विश्राम एवं मानसिक शान्ति हेतु जाया करते थे। इन सभी केन्द्रों का प्राकृतिक वातावरण अत्यन्त मोहक होता था। इन केन्द्रों पर पहुँचकर मानव पूर्णरूपेण स्वस्थ हो जाता था। वह यहाँ केवल शारीरिक स्वास्थ्य लाभ ही नहीं प्राप्त करता था। बल्कि मानसिक एवं आध्यात्मिक शान्ति भी करता था। इन स्थलों की महत्ता इस बात से भी स्पष्ट हो जाता है कि वैभव विलास में पली तत्कालीन चक्रवर्ती सम्राटों की पटरानियाँ भी इन रमणीय स्थलों में भ्रमण की इच्छा करती थीं।

#### 1- विकास के कारक-

---

#### 1- जनसंख्या -

---

रामायण में जनसंख्या का घनत्व बहुत कम था। कुछ उपयुक्त स्थलों को छोड़कर नदी घाटियों, समुद्र तटीय मैदान आदि देश के अधिकांश भाग पर जनसंख्या का वितरण बहुत ही विरल था। उप महाद्वीप में उत्तर के पर्वतीय क्षेत्र एवं दक्षिण के पठारी भूभागों में प्रकृति अपने नैसर्गिक रूप में विद्यमान थी जहाँ मानव का विनाशकारी प्रभाव करीब-करीब नगण्य था। इन क्षेत्रों में अनेक मनोरम स्थल थे जो अपनी नैसर्गिक सुन्दरता एवं मनोहारी छटा के लिए यात्रियों को सज्ज हो आमंत्रित करते थे। कुछ प्रकृति प्रेमी भी तो कूटों को सहकर भी इन मनोरम स्थलों के दर्शनार्थ जाते थे।

## 2. आश्रम संस्कृति का प्रभाव-

---

रामायणकाल में आश्रम संस्कृति का प्रभाव भी पर्यटक केन्द्र को विकसित करने में सहायक रहा है क्योंकि यदि निर्जन वनों में मानव निवास न होता तो इन वनों में बहुत साहसी व्यक्ति ही जा पाते किन्तु आश्रमों की स्थिति के कारण सभी प्रकार के लोग इन केन्द्रों में स्वास्थ्य लाभ, अध्यात्म चिन्तन एवं प्रकृति उदलोकन के लिए जाया करते थे।

## 3. प्रकृति एवं मानव सम्बन्ध-

---

रामायणकालीन संस्कृति में धर्म की प्रधानता थी अतः वे लोग प्रकृति को मानव का नियंत्रक मानते थे। यह दृष्टिकोण पूर्णतया नियतिवादी था। राम स्वयं [लंकाकाण्ड] भी यह मानते हैं कि मान्य ही नियति ही सब कुछ है। यह विचारधारा प्रकृति के शोषण के विपरीत उसके प्रति सह सम्बन्ध एवं आदर पर आधारित थी। अतः रामायणकाल में प्रकृति के साथ मानव का सकारात्मक सम्बन्ध था जिससे पर्यटक स्थलों के विकास में पर्याप्त सहायता मिली।

## 4. आर्यों का जीवन दर्शन-

---

आर्यों का आश्रम व्यवस्था [चार आश्रम] भी इन केन्द्रों [अधिवासों] के विकास में उत्तरदायी रही है। इसके परिणामस्वरूप सभी तीन वर्गों के लोग गृहस्थ आश्रम के बाद वानप्रस्थ आश्रम में प्रविष्ट होते थे इससे पर्यटक केन्द्रों

के विकास को काफी प्रोत्साहन मिला।

#### 5. पठन केन्द्र-

---

यहाँ एवं पर्वतों में निवास थे विभिन्न आश्रम पर्यटन केन्द्र के साथ-साथ इन स्थलों पर बहुत से विद्यार्थी विद्याध्ययन हेतु आया करते थे तथा उनके सम्बन्धी अपने बालकों एवं मुत्तों से मिलने हेतु आया-जाया करते थे।

#### 6. धार्मिक पृष्ठ भूमि-

---

रामायणकालीन जनता धार्मिक उद्देश्य लेती पर्यटन केन्द्रों में जाया करती थी क्योंकि इनके गुरु प्रायः इन्हीं आश्रमों में ही निवास करते थे। अतः धार्मिक कृत्यों के संपादनार्थ लोग इन केन्द्रों पर जाया करते थे जिससे पर्यटक केन्द्रों के विकसित होने में विशेष सहायता मिलती थी।

#### 2- समस्याएं-

---

1- ये पर्यटक केन्द्र प्रायः राक्षसों द्वारा नष्ट भ्रष्ट कर दिये जाते थे जिससे यहाँ लोग जाने में हिचकते थे।

2- इन केन्द्रों के विकास में मुख्यतः मुनियों का ही योगदान होता था जिनके साधन सीमित होने के कारण इन केन्द्रों का ठीक से विकास नहीं हो पाता था। यहाँ का जीवन बड़ा ही कष्ट साध्य था जिससे सामान्य पर्यटक यहाँ जाने में हिचकते थे।

3- सुव्यवस्थित संचार माध्यमों के अभाव में भी इनके केन्द्रों का सम्यक विकास नहीं हो पाता था ।

4- इन केन्द्रों से राज्य को कुछ आर्थिक लाभ न होने के कारण भी राज्य इनके विकास एवं रख रखाव पर कम ध्यान देता था। इस प्रकार ये पर्यटक स्थल मात्र "तीर्थस्थल" ही होकर रह जाते थे।

रामायणकालीन अधिवासों के विकास के कारक-

---

रामायणकाल के अधिकांश अधिवास आर्यावर्त भूमिगुहिन्यु-गंगा का मैदान में ही केन्द्रित थे। जहाँ इन अधिवासों के विकास हेतु प्रयुक्त सुविधाएं उपलब्ध थी।

1- इस क्षेत्र की जलवायु एवं भूमि कृषि तथा पशुपालन हेतु उपयुक्त थी जिससे इस क्षेत्र में कृषि एवं पशुपालन का पूर्ण विकास हुआ था। लोगों को थोड़े से परिश्रम से आसानी से जीविकोपार्जन सम्बन्धी वस्तुएं उपलब्ध हो जाया करती थी।

2- इस क्षेत्र में अधोभौमिक जलस्तर संचायक था अतः पेयजल आसानी से सुलभ हो जाता था एवं गृह निर्माण सम्बन्धी पदार्थ प्रचुरता से उपलब्ध थे।

3- समतल भूमि होने से नदियों के प्रवाह में समानता रहती थी जिससे इन्हे संचार एवं आवागमन हेतु आसानी से प्रयोग किया जा सकता था।

4- इन क्षेत्रों में विरल वन होने के कारण गृह निर्माण पदार्थ सुगमता से मिल जाते थे।

5- इन क्षेत्रों में सुरक्षा भी अधिक थी क्योंकि कराक्षों का प्रभाव विन्ध्य पर्वत के दक्षिण ही था।

संदर्भ

1. Bhubey ,B. (1967) :Geographical concepts in Ancient India, N.G.S.I. B.H.U. Varanasi, P.107.
2. Bhargava ,P.L. (1971) :India in the Vedic Age, The upper India Publishing House Aminabad, Lucknow, P.251.
3. जायसवाल, मंजुला (1983) बाल्मोकि युगीन भारत, महामति प्रकाशन, बहादुर गंज, इलाहाबाद पृष्ठ 310.
4. अथर्ववेद- 5.17.15.
5. पतंजलि का महामाख्य- 4.3.120.
6. Op.cit. fn. 3, P 313.
7. Ibid P. 103
8. ऋग्वेद 4.37.4-अथर्ववेद 2.8.4, तैत्तिरीय संहिता 6.67.4.
9. Op.cit., fn.3, P.305
10. ऋग्वेद 16.33.6, 1.110.5 अथर्ववेद 4.18.5, 3.31.8
11. Op.cit., fn.5, 4.2.40.
12. Op.cit., fn.3, P. 307
13. Vajras ,S.N. (1967) India in the Ramayan Age, Atma Ram And Sons, Delhi, P. 307.
14. ऋग्वेद 10.26.6, 10.1302, 1.95.7, 1.26.1, 1.34.4, 3.39.2
- 15 . Op.cit., fn.3, P.206.



16. शिरोपथ के अनुसार यह जनपद झाडाबाद {आरा जिला} के पास का है।

Das, N.C. (1971): A note on the Ancient Geography of Asia,  
Bharat-Bharati, Durgakunda, Varanasi P. 14.

17. कौन्यम के अनुसार वैशाली के समीप स्थित पुराने किले को राजा

विशाल का गढ़ कहा जाता था जिससे विशालपुरी का संकेत मिलता है।

Ibid P 19-20

18. Dutt, B.B. (1925): Town Planning in Ancient India,  
Calcutta, P. 70.

बाल्मीकि रामायण में भारत: राजनैतिक तंत्र

पिछले अध्यायों में प्राप्त विवरणों के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि बाल्मीकि रामायण वेदोत्तर काल का एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है जिससे उत्कालीन भारत के भौतिक, आर्थिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक स्वस्मों का परिचय मिलता है। बाल्मीकि रामायण काल तक आर्य लोग देश के विभिन्न अंचलों में पहुँच चुके थे, उन्होंने एक सुव्यवस्थित राजतंत्र का विकास किया था। प्रत्येक राज्य का शासक राजा होता था जिसका पद वंशपरम्परा के आधार पर चलता रहता था। राजा को सहायता के लिए मंत्रीपरिषद् एवं कर्मचारी गण होते थे। राजा न केवल विद्वानों आदि का आदर करता था, उनके परामर्श से शासन करता था वरन् उसे प्रजा के हित के साथ-साथ उसके विचारों का भरपूर खयाल करना पड़ता था। यदि इन राज्यों एवं राजाओं की उत्पत्ति की व्याख्या की जाय तो हम पाते हैं कि ये मौलिक रूप में आर्यों की विभिन्न प्रजातियों के सूचक हैं। इन प्रजातियों ने यत्र-तत्र बसकर विभिन्न समूहों एवं जनपदों का निर्माण किया एवं इनके नायक राजा कहलाए। रामायण में प्राप्त विवरणों से ज्ञात होता है कि इन जनपदों में वर्णाश्रम व्यवस्था स्थापित थी जिसके अन्तर्गत बौद्धिक [ब्रह्मण] एवं शासक [क्षत्रिय] वर्गों को विशेष अधिकार प्राप्त थे। कौतुक्य शासकों ने तो अपनी उत्पत्ति को देवताओं, चन्द्रमा, सूर्य आदि से सम्बन्धित कर रखी थी तार्किक साधारण जनता का तो आदर प्राप्त कर सके। इन जनपदों में परस्पर संघर्ष भी होते रहते थे। प्रस्तुत अध्याय में

रामायण में वर्णित जनपदों के आधार पर तत्कालीनभारत के राजनैतिक तंत्र का परिचय देने का प्रयास किया गया है।

### 7.1 जनपद: एक राजनैतिक प्रशासनिक इकाई-

---

रामायण में कई जनपदों का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त राष्ट्र शब्द का भी यत्रतत्र उल्लेख प्राप्त होता है [वा०रा० 1-7-14-15]। रामायण के राष्ट्र तथा जनपद शब्द के प्रयोग पर ध्यान देने से इनसे सम्बन्धित निम्न तथ्य स्पष्ट होते हैं-

- 1- जनपद सां राष्ट्ररूपक विस्तृत भू-भाग होता था।
- 2- प्रत्येक जनपद या राष्ट्र की सत्ता आर्यों की एक विशिष्ट प्रजाति के अधीन थी जिसके नायक को राजा कहते थे। जिसमें दैवी गुणों का समावेश माना जाता था।
- 3- प्रजाति का संगठन राजतंत्र पर आधारित होते हुए भी विभिन्न स्थलों पर प्रजातांत्रिक था जिसमें किसी भी वर्ग के व्यक्ति को अपनी बातें कहने का अधिकार था।
- 4- इन जनपदों में बौद्धिक वर्ग को कुछ विशिष्ट अधिकार प्राप्त था यही कारण है कि ऋषि-महर्षि, तपस्वी का जीवन व्यतीत करते हुए भी राज्य के आर्यों में अपने परामर्श एवं सुझाव दिया करते थे।
- 5- प्रत्येक जनपद अपने क्षेत्र में पाये जाने वाले संसाधनों से शक्ति प्राप्त करता था। इन संसाधनों को दो वर्गों में बांटा जा सकता है।

### 1- प्राकृतिक संसाधन-

---

वन सम्पदा, खनिज, भूमि, जल आदि।

### 2- मानव संसाधन-

---

जनपद के निवासी उनका हौदिक सांस्कृतिक एवं सामाजिक विकास आदि।

इस प्रकार प्राचीनकालीन के जनपद रैतजत के राज्य State से मिलते जुलते हैं जिनमें प्रत्येक का एक निश्चित क्षेत्र विस्तार एक मानव समुदाय एवं एक निजी विचारधारा होती थी।<sup>1</sup> अली<sup>2</sup> ने जनपद में एवं मानव समुदाय को एक दूसरे का समानार्थी मानते हुए यह कहा है कि विभिन्न जनपदों का नामकरण प्रायः समुदाय विशेष के नामों पर ही जाना जाता था। सक्सेना<sup>3</sup> ने जनपद की व्याख्या करते हुए बताया है कि "पद" एक क्षेत्र के अर्थ में प्रयोग किया जाता है जबकि "जन" का अर्थ लोग या समुदाय विशेष से ज्ञात होता है अतः जनपद का अर्थ हुआ एक ऐसा क्षेत्र जिसमें लोगों का एक समूह आन्तरिक या बाह्य शक्ति के कारण एक राजा के अधीन रहता हो। इस प्रकार जनपद एक राजनैतिक इकाई है जो राज्य State का समानार्थी है।

### 7.2 भारत का प्रादेशीकरण-

---

संस्कृत भाषा साहित्य में भारत को कई क्षेत्रों में विभक्त किया गया है जिसके लिए बहूधा "जनपद" या "राष्ट्र" शब्दों का प्रयोग हुआ है। प्राचीन भारत में जनपद और राष्ट्र एक राजनीतिक इकाई के रूप में माने जाते थे।

वैदिक काल में पंजाब की सात नदियों के क्षेत्र को सप्तसिन्धु कहा जाता था<sup>4</sup> जिसकी पूर्वी सीमा दृषदवती (चिहवाँ) नदी बनाती थी। अथर्ववेद में भारत के क्षेत्रीय विभागों का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है जिसमें उत्ते पूर्व, दीक्ष, पश्चिम एवं उत्तर भागों में विभक्त किया गया है।<sup>5</sup> ऐतरेय ब्राह्मण में भारत को पाँच विभागों में बाँटा गया है। बाद में आर्यों के क्षेत्र विस्तार के साथ-साथ देश को कई भागों में विभक्त किया जाने लगा। उदाहरणार्थ आर्यवर्त, ब्रह्मवर्त, मध्य देश एवं दीक्षणी पथ आदि। लेकिन ये विभाग राजनीतिक इकाई न होकर केवल सांस्कृतिक क्षेत्र थे।

रामायणकाल में "जनपद" शब्द का प्रयोग एक राजनीतिक इकाई के रूप में किया गया है और देश को कई जनपदों में बाँटा गया है। वात्प्रीक रामायण के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि इन जनपदों की सीमाएँ प्रायः प्राकृतिक थीं। नदियाँ, पर्वतों, सघनवनों एवं समुद्रों का उल्लेख मिलता है आज के राज्यों के विपरीत रामायणकाल में जनपदों की सीमाएँ मानव-मानवकृत, मनुष्यों द्वारा निर्धारित नहीं होती थीं बल्कि दो जनपदों के बीच एक विस्तृत क्षेत्र रहता था जो घने जंगलों, सागरों एवं नदियों एवं पर्वतीय श्रृंखलाओं से युक्त रहता था— द्वारा प्रदान किया जाता था।

रामायण में भी वैदिक साहित्य की तरह भारत को मुख्यतः चार भागों में बाँटा गया है जिसकी चर्चा कीलकन्था काण्ड में विस्तार से की गयी है (वा०रा० 4-40-43)। इसी प्रकार का दूसरा विभाजन उत्तरकाण्ड में भी मिलता है जबकि राम के राज्याभिषेक के बाद विभिन्न दिशाओं से शत्रुओं का आगमन होता है (वा०रा० 7-1-2-6)। इसी प्रकार के एक अन्य

प्रसंग भी पूर्व, उत्तर, पश्चिम, दक्षिण के राज्याओं की चर्चा की गयी है [वा० रा० 2-2-25-26] तथा म्लेच्छ, आर्य, वनों और पर्वतों में निवास करने वाले विभिन्न जनजातियों के बारे में जानकारी दी गयी है [वा० रा० 2-3-25-26]। अन्यत्र भारत को पाँच विभागों में बाँटा गया है [वा० रा० 2-82-7-8]।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर रामायणकालीन जनपदों की मुख्यतः चार क्षेत्रों में विभाजित किया गया है।

### ॥३॥ पूर्व दिशा के प्रमुख जनपद-

रामायण के अनुसार इस क्षेत्र की प० सीमा सरस्वती एवं सिन्धु नदियाँ, दक्षिणी सीमा सोननदी एवं विन्ध्य गिर, उत्तरी सीमा हिमालय पर्वत तथा पूर्वी सीमा किरात द्वीप बनाता था [4-40-सम्पूर्ण सर्ग]। इस क्षेत्र में गंगा, यमुना, सरयू, कोशकी, सरस्वती, सोन, महि एवं कालमही के अपवाह क्षेत्र सम्मिलित हैं। इसके अन्तर्गत बंग, मगध, अंग, विदेह, कोशल, काशी पुण्ड्र, ब्रह्ममाल, महाग्राम आदि जनपदों का उल्लेख मिलता है [चित्र 7-1]।

#### 1. बंग-

बंग वर्तमान बंगला देश का नाम था जिसका उल्लेख ऐतरेय आरण्यक<sup>6</sup> में मिलता है जिसमें दोषहोत्री "बंगमगधाः" [बंग एवं मगध का उल्लेख मिलता है। अतो<sup>7</sup> ने इसे हुमली और पदमा के बीच के डेल्टाई प्रदेश से समीकृत किया है। जायसवाल एवं तिवारी<sup>8</sup> ने इसे जमुना के पूर्वी भाग में स्थित मेमनीसंह और टांका आदि के प्रदेश बताया है, जो ब्रह्मपुत्र एवं सूरमा नदियों के प्रवाह क्षेत्र

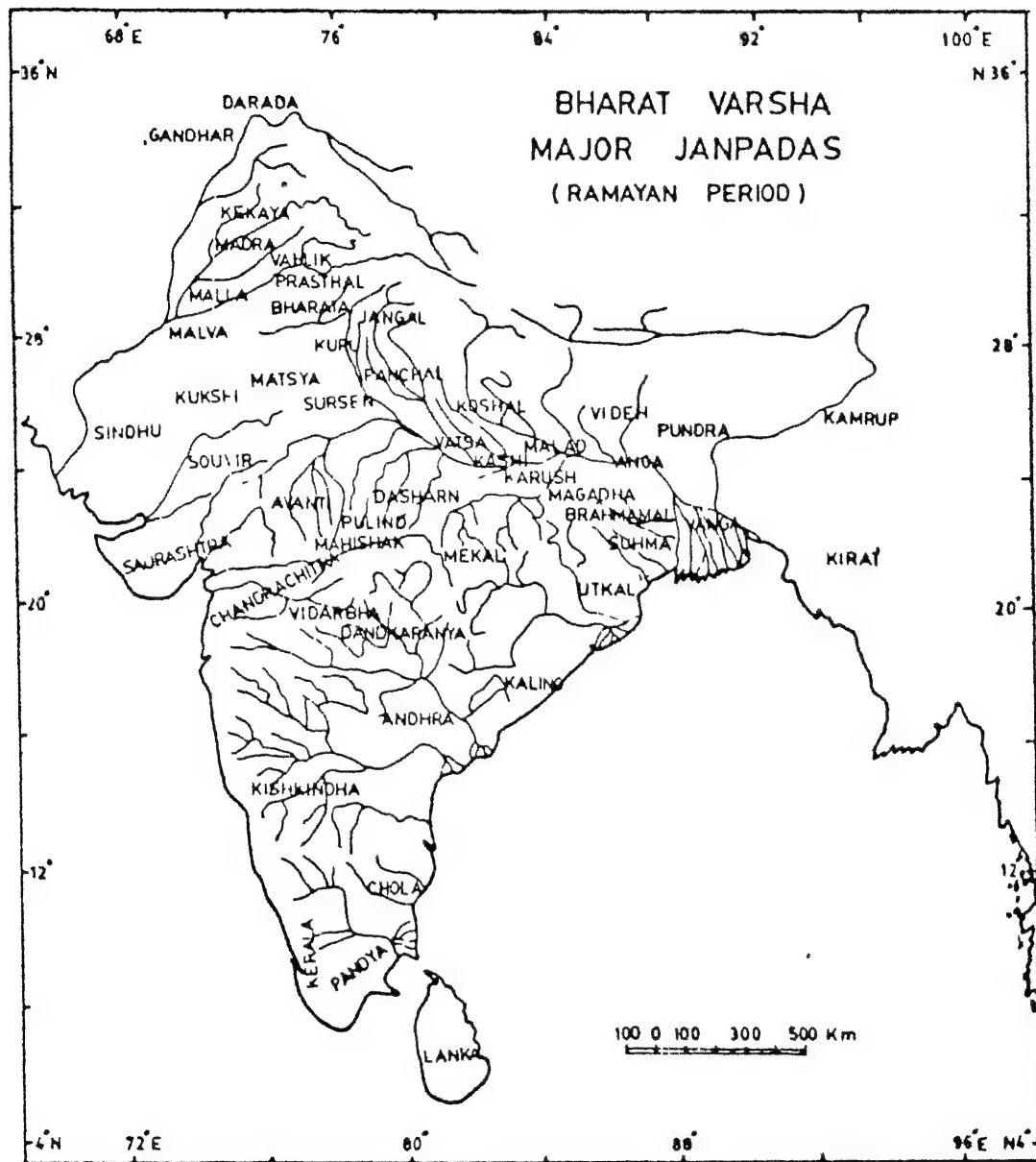


FIG 7 1

में स्थित है। पण्डेय<sup>9</sup> ने भी जायसवाल एवं तिवारी के मत से मिलता जुलता मतव्यक्त किया है। रामायणकालीन विवरणों से जायसवाल एवं तिवारी के मत अधिक तर्क संगत प्रतीत होते हैं।

## 2- मगध-

मगध एक उत्पन्न प्रसिद्ध वाला प्रजाति है जिसका उल्लेख वैदिक साहित्य में मिलता है।<sup>10</sup> मगध प्रजाति से सम्बन्धित होने के कारण इस जनपद को मगध कहा गया है। इस जनपद की पश्चिमी सीमा सोन नदी, पूर्वी सीमा प्रायद्वीपीय भाग का मुकामा स्वर, दक्षिणी सीमा हजारो बाग की पहाड़ी तथा उत्तरी सीमा गंगा नदी बनाती थी।<sup>11</sup> रामायण एवं महाभारत में इस देश की राजधानी का नाम गिरिब्रज {राजगृह} बताया गया है। रामायण में गिरिब्रज का दूसरा नाम वसुमती भी कहा गया है {वा०रा० 1-13-8}। सुमागधी {सोन} नदी इसके पश्चिमी घोरकर माला की भाँति प्रवाहित होती थी<sup>12</sup>। महाभारत काल में प्रसिद्ध राजा जरासंध इस जनपद का राजा था। रामायण काल के पश्चात् मगध बौद्ध धर्म का केन्द्र बना। अशोक के समय मगध की राजधानी पाटलिपुत्र थी।

## 3- अंग-

अंग देश के राजा दशरथ के मित्र थे {वा०रा० 1-13-25}। रामायण काल में इस राज्य में भयंकर सूखा पड़ने का संकेत मिलता है {वा०रा० 1-9-7-9}। शक्य-कुंभ के आने के बाद वर्षा हुई थी। रामायण में इसे सरयू एवं गंगा के बीच का भाग बताया गया है {वा०रा० 1-23-14}। अथर्ववेद<sup>13</sup> में इसका उल्लेख



गन्धारो, मुजवन्त और मागध नामक अलग-अलग जातियों के सम्बन्ध में किया गया है। अंग जाति से सम्बद्ध होने के कारण इस प्रदेश का नाम अंग पड़ा। इस जनपद की सीमा पूर्व में मेकामास्वर, प० में मदन गिरि पहाड़ी उत्तर में गंगा एवं द० में राजमहल पहाड़ी द्वारा निर्मित की जाती थी।<sup>14</sup>

गोपथ ब्राह्मण<sup>15</sup> में यह धौगिक नाम "अंगमागधाः" के रूप में आया है। अंग बौद्धकालीन छोटा जनपदों में से एक था। "दिग्ध" निकाय<sup>16</sup> के अनुसार यह भारत के सप्त प्रमुख राजनीतिक विभागों में से एक था।

#### 4- विदेह-

वैदिक इण्डेक्स<sup>17</sup> के अनुसार विदेह आर्यों की एक प्रजाति का नाम है जिनका ब्राह्मण काल के पहले उल्लेख नहीं मिलता है। रामायण एवं महाभारत में इन्हें मिथिला कहा गया है।<sup>18</sup> यह हिमालय पर्वतमालाओं के दक्षिण एवं गंगानदी के उत्तर, कौशिकी [कोसी] के पश्चिम एवं गंडक के पूर्व का क्षेत्र है। जिससे आधुनिक बिहार के मिथिला प्रदेश का बोध होता है जिसका विस्तार नेपाल तक पाया जाता है। रामायणकाल में विदेह एक समृद्ध राज्य था। इस युग में कोशल एवं विदेह राज्यों के बीच बड़ा घनिष्ठ एवं मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध का उल्लेख किया गया है। 1-72-16। रामायण में प्राप्त विवरण के अनुसार हरान्य अर्थात् कोशल की राजधानी [से चार दिन की यात्रा करने पर पड़ता था] मा० रा० 1-69-7। रामायण काल में विदेह धन-धान्य से परिपूर्ण था। इस राज्य के राजा जनक थे जिन्हें "मिथि" भी कहा जाता था जिनके नाम पर इसका नाम मिथिला भी पड़ा। नेपाल में स्थित जनकपुर रामायणकालीन विदेह की राजधानी थी। रामायण

के नायक श्री राम की धर्मपत्नी सीता विदेह के राजा जनक की पुत्री थी।  
बौद्ध युग में विदेह, संघ राज्य बन गया। कालिदास<sup>19</sup> के रघुवंश में भी इस  
जनपद का उल्लेख मिलता है।

### 5-कोशल-

वैदिक ब्राह्मण के अनुसार "कोशल" आर्या जो एक प्रजाति का  
नाम था<sup>20</sup> जो सरयू नदी के आस पास निवास करती थी। इसी जाति के  
नाम पर इस जनपद का नाम कोशल पड़ा। रामायण में यह एक शक्तिशाली  
राज्य के रूप में चित्रित किया गया है- [वा०रा० 1-5-6 पूरे सर्ग] । इस  
राज्य के पश्चिम में कुल-पांचाल एवं पूर्व में विदेह राज्य स्थित थे। गंडक इसे  
विदर्भ से पृथक् स्थिन्दका नदी [सर्ग] इसकी दक्षिणी सीमा बनाती थी [वा०रा०  
1-2-49] / अयोध्या के पचासवें सर्ग में भी संक्षिप्त रूप से कोशल के बारे में  
जानकारी दी गयी है [वा०रा० 2-50-8-10]। रामायण के नायक श्री राम  
और उनके पिता दशरथ इस जनपद के राजा थे ।

### 6-काशी-

काशी के राजा, दशरथ के मित्र थे [वा०रा० 1-13-23]। वैदिक ब्राह्मण  
में "काशी" नाम काशी प्रजाति का द्योतक है।<sup>21</sup> सम्भवतः काश्य राजा से सम्बद्ध  
होने के कारण इस देश का नाम काशी पड़ा। शतपथ ब्राह्मण<sup>22</sup> में काशी के  
राजा धृतराष्ट्र और उपनिषदों<sup>23</sup> में काशी के राजा के रूप में अजातशत्रु का उल्लेख  
मिलता है।<sup>24</sup> शतपथ ब्राह्मण के अनुसार काशी राज्य गंगा एवं गोमती नदियों के

बीच में स्थित था। रामायण काल में इसकी राजधानी वाराणसी थी। इस राज्य में गंगा-योमती द्वाब का दक्षिणी भाग और मिर्जापुर पठार उत्तरी भाग सम्मिलित था। इस जनपद की राजधानी वाराणसी देश के प्राचीनतम नगरों में से एक है जो विश्व उपासना का एक प्रसिद्ध केन्द्र है प्राप्त विवरणों से ज्ञात होता है कि वाराणसी के नाम में कालिक परिरूप में परिवर्तन हुए हैं।

### 7- पुण्ड्र-

वैदिक वाङ्मय में इसका उल्लेख नहीं मिलता है। रामायण में इस जनपद के बारे में विवरण की कौण्डिन्याकाण्ड [वा० रा० 4-40-22-23] में मिलता है। इसके अन्तर्गत बंगला देश के रामपुर, राजशाही और बांगरा जिले सम्मिलित किये जाते हैं एवं गंगा जमुना [ब्रह्मपुत्र] के द्वाब के क्षेत्र में फैला हुआ है। महाभारत में बंग, किरात एवं पुण्ड्र जनपद का राजा था।<sup>25</sup>

### 8- मालव [4-40-22]-

ईशापूर्व चतुर्थ शताब्दी में मालव नामक प्रजाति रावी नदी के दक्षिणी किनारे पर निवास करती थी जो आज के राजस्थान की "माल्याविका" है। महाभारत में मालव को मालवा जनपद का निवासी बताया गया है।<sup>26</sup> ग्रीक लेखकों ने इसे मलोई नाम दिया है। रामायणकाल में मालवा सतलज के दक्षिण पूर्व में स्थित था जिसके बीच से सरस्वती नदी प्रवाहित होती थी।

### 9- ब्रह्ममाल-

यह नाम ब्रह्ममोत्रा जनपद के लिये प्रयोग किया गया है।<sup>27</sup> रामायण काल में यह छोटा नागपुर पठार के पूर्वी भाग और पश्चिमी बंगालके पश्चिमी भाग पर फैला था। वामन पुराण के अनुसार माल ताम्रलिप्त एवं मगध के बीच स्थित था।<sup>28</sup>

### 10-महाश्राम-

इस जनपद की स्थिति रामायण में सुस्पष्ट नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह जनपद महानदी घाटी क्षेत्र में स्थित था। कुछ टिप्पणियों में इसे जनपद न मानकर केवल जनपदों के नगरों का संकेत माना गया है [वा० रा० 4-40-22 श्रौताप्रेष संस्करण]।

### 11, 12- मलद एवं कल्ब-

रामायण के अनुसार यह जनपद गंगा एवं सरयू के संगम क्षेत्र पर फैला हुआ था [वा० रा० 1-24-6] इसे इन्द्र द्वारा वरदानप्राप्त होने का उल्लेख मिलता है जिसके कारण यह क्षेत्र समृद्धिवाली था किन्तु ताड़का नाम राक्षसी के कारण यह भाग भयानक हो गया था [वा० रा० 1-24-20-21]। यह पश्चिमी बंगाल के मलदशहर के चारों ओर का भाग है जिसे भारत में भी मलद नाम से जाना जाता था<sup>29</sup>। इसी प्रकार कल्ब दक्षिण पूर्व में स्थित दक्षेय खण्ड को कहते थे।

### 13- वत्सदेश-

गंगा के तट पर वत्स देश स्थित था जो राम के वनगमन के समय रास्ते में पड़ता था। यह सुन्दर धन-धान्य से सम्पन्न था [वा०रा० 2-52-101] इसके निचले गंगा-यमुना द्वाप का बोध होता है जिसकी राजधानी कौशाम्बी थी। बौद्धकाल में यहाँ का राजा उदयन था एवं यह सोलह जनपदों में था।<sup>30</sup>

### 14- मत्स्य-

यह राज्य राजा दशरथ के प्रभाव क्षेत्र के अन्तर्गत था [वा०रा० 2-10 36-37] । इसके भरतपुर एवं जयपुर के आस-पास के क्षेत्र का बोध होता है।<sup>31</sup> श्रुग्वेद में भी इसकी चर्चा मिलती है।<sup>32</sup>

### 15- सुहम-

वैदिक ब्राह्मण में सुहम देश का संकेत नहीं है इसके अंग एवं कर्त्तव्य के मध्यवर्ती क्षेत्र का बोध होता है जिसके अन्तर्गत पश्चिम बंगाल के ताम्रलिपि एवं मिदिनापुर जिले का क्षेत्र सम्मिलित है।

### ब- पश्चिम दिशा के प्रमुख जनपद-

इसकी पूर्वी सीमा सरस्वती नदी एवं दक्षिणी-पश्चिमी सीमा विन्ध्य गिरि एवं पश्चिमी समुद्र [अथ सागर] बनाते थे। ब्राह्मिक देश इसकी पश्चिमी सीमा पर स्थित था। इसके अन्तर्गत मुख्यतः सिन्धु, सोवीर, सौराष्ट्र, बाह्लीक, कुक्षि, पांचाल, कुन्जगिरा आदि जनपद सम्मिलित हैं।

## 1- सिन्धु-

ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में सिन्धु नदी के निम्न का क्षेत्र बताया गया है।<sup>33</sup> सिन्धु नदी के नाम पर इसे सिन्धु कहा गया है यह क्षेत्रभी कोशल के राजा दशरथ के प्रभाव क्षेत्र के अन्तर्गत आता था। वा० रा० 2-10-36-37। रामायण में यह क्षेत्र उत्तम किष्म के घोड़ों के लिये प्रसिद्ध माना गया है।<sup>34</sup> राजा दशरथ ने अश्वमेध यज्ञ के समय इस देश के राजा को आमंत्रित किया था। वा० रा० 1-13-27। डॉ० वासुदेव शरण<sup>35</sup> उग्रवाल इसे द्वावा का प्रदेश मानते हैं जबकि डॉ० बेचन दूबे<sup>36</sup> इसे सिन्धु सरार द्वाव का क्षेत्र माना है जो अधिक तर्क संगत लगता है।

## 2- सौवीर-

रामायण में सौवीर राष्ट्र का उल्लेख बालकाण्ड में राजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ के समय किया गया है। वा० रा० 1-13-27। इससे निम्ने सिन्धु क्षेत्र का बोध होता है जो अब पाकिस्तान में स्थित है। कुछ विद्वान जहाँ इसका विस्तार मुल्तान एवं झालवाड़ क्षेत्रों पर मानते हैं वहीं कनिंघम के मतानुसार इसके अन्तर्गत सम्भात की खाड़ी के ऊपर का समस्त क्षेत्र सम्मिलित था।<sup>37</sup> भागवत पुराण में सिन्धु एवं सौवीर शब्द प्रायः एक साथ ही प्रयोग किये जाते रहे हैं।<sup>38</sup>

## 3- सौराष्ट्र या सूराष्ट्र-

वैदिक साहित्य में इस नाम का कोई जनपद नहीं है।<sup>39</sup> रामायण

में इसे सुराष्ट्र कहा गया है ॥ वा० रा० ४-४२-६॥ राजा दशरथ सुराष्ट्र के राजा को अपने अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर आमंत्रित करते हैं। पद्मपुराण के अनुसार सौराष्ट्र गुजरात के अन्तर्गत स्थित था।<sup>40</sup> यहाँ के हाथी अंग एवं कर्लिंग देशों की तुलना में कम अच्छे किस्म के थे।<sup>41</sup> इससे कच्छ एवं काठियावाड़ क्षेत्र का बोध होता है जिसका उल्लेख स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ शिलालेख में किया गया है।<sup>42</sup>

4- वाहलोक-

यह रामायण के ऋषिकण्ड काण्ड में संदर्भित है ॥ वा० रा० ४-४२-६॥ रामायण के उत्तरकाण्ड में रेल जाति के कर्दम या कर्दमेय वंशजों का उल्लेख मिलता है। वाल्मीकि उनके सम्बन्ध बताये गये हैं। वाहलोक जनपद अफगानिस्तान के बलूच नगर के समीपवर्ती क्षेत्र का बोध होता है। यह युनानियों का वैदिक्रया ह<sup>43</sup> किन्तु रामायण के विवरण के अनुसार इस जनपद की स्थिति केकय जनपद से पूर्व ही है क्योंकि भरत को बुलावे के लिए केकय जनपद को जाने वाले दूतों के मार्ग में यह जनपद पड़ता है ॥ वा० रा० २-६८-१८॥ जायसवाल एवं तिवारी<sup>44</sup> ने इस जनपद की स्थिति पाकिस्तान के बलूचिस्तान प्रदेश में माना है किन्तु रामायण के विवरण के आधार पर यह जनपद उमरी सतलज एवं रावी नदियों के मध्य का भू-भाग था। इस जनपद का कुछ भाग वर्तमान भारत में भी पड़ता था। चन्द्रगुप्त के मेहरौली शिलालेख में भी इसका उल्लेख मिलता है।<sup>45</sup>

#### 5- कृषि-

रामायण में इसके वर्णन से स्पष्ट होता है कि यह एक रेगिस्तानी प्रदेश था। इसकी रचना राम के बाण के द्वारा हुई थी। पहले समुद्र का कृषि प्रदेश था। राम ने इसे सुखाकर मरुभूमि बना दिया था। यहाँ पशुपालन के लिए उपयुक्त स्थान था ॥ ६-२२-३५-४३॥ इस प्रकार इस क्षेत्र के धार के मरुस्थली क्षेत्र का बोध होता है। वैद्य ने भी इस प्रदेश को धार मरुस्थल से समीकृत किया है।<sup>46</sup>

## 6- चन्द्राचल-

इसका उल्लेख रामायण में केवल एक बार हुआ है ॥ वा०रा० 4-42-6॥। यह उत्तरी महाराष्ट्र का भाग है।<sup>47</sup>

## 7- केक्य-

सिन्धु एवं वितस्ता नदियों के बीच रहने वाली आर्यों की प्रजाति को केक्य कहा जाता था।<sup>48</sup> शतपथ ब्राह्मण में अवर्णित केक्य के द्वारा अपरोक्ष रूप से केक्य का उल्लेख किया गया है।<sup>49</sup> केक्य लोगों के नाम पर इस जनपद का नाम केक्य पड़ा। डॉ० बी०एस० अग्रवाल ने झेलम एवं चिनाब के बीच स्थित शाहपुर एवं झेलम जिले एवं उसके समीपवर्ती क्षेत्र को केक्य जनपद माना है।<sup>50</sup> इसी प्रकार शान्ति कुमार नानूराम व्यास तथा नवीन चन्द्र दास ने केक्य जनपद को सतलज एवं व्यास के मध्यवर्ती क्षेत्र पर स्थित माना है।<sup>51</sup> किन्तु रामायण के विवरण के आधार पर केक्य जनपद का मुख्य क्षेत्र चिनाब एवं झेलम नदियों का मध्यवर्ती क्षेत्र था। रामायण में इस जनपद का प्रमुख धन्या पशुपालन बताया गया है यहाँ अश्वों का पालन भी किया जाता था ॥ वा०रा० 2-70 सम्पूर्ण सर्ग॥। केक्य की राजधानी गिरिराज बताया गया है ॥ वा०रा० 2-70-1॥ जो पूर्णतया सुरक्षित थी।

## 8- पाञ्चाल-

भरत को बुलाने के लिए अयोध्या से केक्य जाते हुए दूतों के मार्ग में पाञ्चाल देश पड़ता है ॥ वा०रा० 2-67-13॥। पाञ्चालों से सम्बद्ध होने के कारण इसका नाम पाञ्चाल पड़ा। वर्तमान स्लेखण्ड अर्थात् बरेली, बदायूँ, फर्रुखाबाद तथा समीपवर्ती क्षेत्र इस जनपदमें सम्मिलित थे। इस जनपदके पुरातन में गोमती एवं



पश्चिम में गंगा नदी स्थित थी। इस प्रकार पान्चाल जनपद उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में चम्बल नदी तक फैला हुआ था।<sup>52</sup> रामायणकाल में यहाँ के राजा एवं राजधानी का स्पष्ट वर्णन नहीं मिलता है।

## 9- कुरु जांगल -

---

इस प्रदेश का भी वर्णन भरत को बुलाने के लिए भेजे गये दूतों के सन्दर्भ में किया गया है। वैदिक साहित्य में कुरु पांचालों का साथ-साथ वर्णन मिलता है जहाँ कुर्ष्यांचालों का प्रथः स्पष्ट रूप से एक राष्ट्र के रूप में उल्लेख किया गया है। इससे ऊपरी गंगा घाटी में स्थित गंगा के पश्चिम स्थित भू-भाग का बोध होता है जिसे प्राचीनकाल में तीन भागों में विभक्त किया जाता था।

### 1. कुरु क्षेत्र-

---

इस क्षेत्र में यमुना के पश्चिम का प्रदेश विशेषकर सरस्वती एवं दृषदवती के मध्य की उपजाऊ भूमि सम्मिलित थी। वामनपुराण में इसे एक पवित्र क्षेत्र के रूप में चित्रित किया गया है।<sup>53</sup>

### 2. कुरु देश -

---

यह दिल्ली का पृष्ठ भाग है जिसमें गंगा यमुना का मध्यवर्ती भू-भाग सम्मिलित था।

### 3. कुर्ष्यांगल-

---

यह समस्त प्रदेश जो गंगा एवं उत्तर पांचाल के बीच का मध्य प्रदेश तक फैला था।<sup>54</sup>

## §स§ उत्तर दिशा के प्रमुख जनपद-

---

इसमें विन्ध्य प्रदेश के उत्तर स्थित कुछ क्षेत्रों विशेषकर पश्चिमी हिमालय क्षेत्र में स्थित जनपदों का उल्लेख मिलता है जिनमें मद्र, गान्धार, कम्बोज आदि प्रमुख हैं।

### 1- शूरसेन-

---

रामायण में शूरसेन जनपद का सीता की खोज में उत्तर की ओर जाने वाले वानरों के सन्दर्भ में उल्लेख किया गया है § वाराण 4-43-11 §। इसका वर्णन उत्तरकाण्ड में भी लवणासुर के राज्य के रूप में हुआ है जिसका वध शत्रुघ्न द्वारा होता है मधुपुरी § मधुरा § लवणासुर की राजधानी थी § वाराण 4-7-61-63 §। मधुरा के चतुर्दिक् फैला क्षेत्र जो महाभारत काल में ब्रजमण्डल के नाम से विख्यात था प्राचीन शूरसेन था।<sup>55</sup> पाण्डेय के अनुसार इसकी राजधानी आधुनिक मधुरा से भिन्न था इसके पाँच मील दक्षिण पश्चिम में स्थित इस समय का महारौली नगर है। ग्रीक इसको शूरसेनाई एवं उसकी राजधानी को मेथोरा कहते थे।<sup>56</sup> शूरसेन शत्रुघ्न के पुत्र थे जिनके नाम पर इस जनपद का नाम शूरसेन पड़ा था।

### 2- दरद-

---

यह वर्तमान गिलगिट का दार्दिस्तान क्षेत्र है। जायसवाल एवं तिवारी ने भी इसे गिलगित एवं हुज्जा के पहाड़ी क्षेत्र से समीकृत किया है।<sup>57</sup>

3- आस्टट (वा० रा० 4-42-12)-

---

महाभारत के अनुसार यह जनपद<sup>58</sup> के चतुर्दिक पैला है।\*

4- मद्र (वा० रा० 4-43-11)-

---

माद्रेय इस जनपद के निवासी थे जिनके नाम पर इसका नाम मद्र पड़ा। अली के अनुसार मद्र चिनाब और कराची के बीच में निवास करते थे<sup>59</sup> इस देश की राजधानी त्याल कोट थी।

5- पुलिंद (वा० रा० 4-43-11)-

---

यह सात्व जनपद का एक भाग था यह विन्ध्य क्षेत्र के पहाड़ी एवं जंगली क्षेत्रों निवास करने वाली पुलिन्द जातियों का क्षेत्र था। इस जनपद की राजधानी पुलिन्द नगर थी।<sup>60</sup>

6- भरत (वा० रा० 4-43-11)-

---

यह जनपद हिन्दुओं की दो मुख्य पवित्र नदियों सरस्वती एवं दृषदवती के बीच स्थित भाग था।

7- प्रस्थ (वा० रा० 4-43-11)-

---

इसका उल्लेख बृहत्संहिता में भी है।<sup>61</sup> पाण्डेय इसे पीटयाला के समीपवर्ती क्षेत्र में स्थित मानते हैं।<sup>62</sup>

---

\* इसमें सतलज, व्यास, रावी, चिनाब, झेलम एवं सिन्धु नदियाँ आती हैं।

जबकि जायसवाल एवं तिवारी ने इसे तिस्रु के डेल्ला प्रदेश में स्थित ब्रह्माण्ड बाद से समीकृत किया है। जिसकी राजधानी पाटाला थी।<sup>63</sup> तिकन्दर महान के आक्रमण के समय इस जनपद के लोगों ने उसकी सेनाओं को अधिक परेशानी में डाल दिया था। दुबे<sup>64</sup> ने अपने मानचित्र में इसे पाण्डेय से मिलते-जुलते क्षेत्र में विवक्षित किया है। लेखक के विचार में यह शतद्रु एवं सरस्वती के बीच के भूभाग पर विस्तृत था।

इस क्षेत्रके अन्य जनपदों की चर्चा चतुर्थ अध्याय में की गयी है क्योंकि ये जनपद भारतीय उपमहाद्वीप की सीमा से बाहर स्थित थे।

#### ॥६॥ दक्षिण दिशा के प्रमुख जनपद-

इसके अन्तर्गत विन्ध्य पर्वतमाला के दक्षिण का वह समस्त क्षेत्र सम्मिलित किया जा सकता है जिसकी उत्तरी सीमा चित्रकूट पर्वत श्रेणी एवं वंग जनपद बनाते थे एवं जो पूर्व एवं पश्चिम समुद्रों से घिरा था। इस क्षेत्र में नर्मदा, गोदावरी कृष्णवेणी, वरदा नदियों का उल्लेख मिलता है। इस क्षेत्र के जनपदों का उल्लेख मिलता है। इस क्षेत्र के जनपदों का उल्लेख वानराज सुग्रीवने सीता की खोज हेतु दक्षिण दिशा में वानसेना को भेजते हुए किया है। इनमें मेखल, मेकल, उत्कल, दशार्ण अवन्ती विदर्भ, महीषक, कालिंग इत्यादि प्रमुख हैं। इसी पठारी एवं वनाच्छादित प्रदेश में जनस्थान एवं किंकिकन्धा आदि के क्षेत्र भी स्थित थे जो रामायण काल में गैर आर्य जातियों के प्रमुख गढ़ थे।

#### 1- मेखल मेकल-

यह जनपद मेकल जाति से सम्बन्धित माना गया है जो मेकल पठार

पर रहती थी।<sup>65</sup> इसके किंवदन्ती अले साहब ने इसके अन्तर्गत ब्राह्मणी एवं महानदी घाटी प्रदेश के दक्षिणी पूर्वी भू-भाग को सम्मिलित किया है। सतपुड़ा एवं विन्ध्य श्रेणियों का मिलन बिन्दु जो मैकाल के नाम से जाना जाता है इस जनपद के नाम पर ही रीदया गया है। रामायणकाल में यह जनपद रोवां से छैरागढ़ क्षेत्र तक विस्तृत था जहाँ से नर्मदा एवं सोन आदि नदियाँ निकलती थीं।

## 2- उत्कल-

नरसिंह प्रथम के भुवनेश्वर शिलालेख के अनुसार उत्कल पुरी और भुवनेश्वर के सम्मिलित प्रदेश को कहते थे।<sup>66</sup> बृहत्संहिता के अनुसार आधुनिक उड़ीसा प्रान्त ही प्राचीन उत्कल है।<sup>67</sup> इस क्षेत्र से वैतरणी, ब्राह्मणी एवं महानदी प्रवाहित होती है। इसे औण्डु नाम से जाना जाता था। उत्कल क्षेत्र पवित्र स्थलों में माना गया है।

## 3- दशार्ण-

आधुनिक घसान नदी की उमरी एवं मध्यवर्ती घाटी में दशार्ण जनपद का फैलाव था। महाभारत में इस जनपद का नाम भीम के पूर्वी देशों के विजय के समय एवं नकुल के पश्चिम देशों के विजय के समय आया है।<sup>68</sup> यह जनपद बुंदेलखण्ड क्षेत्र पर फैला था जिसकी राजधानी विदिशा थी।

## 4-अवन्ती-

ब्रह्माण्ड पुराण<sup>69</sup> के अनुसार इसे अविन्तका कहते हैं। इसे पश्चिमी मालवा पठार से समीकृत किया जाता है। अनर्थ राघव<sup>70</sup> एवं अंगुतर निकाय<sup>71</sup>

भी इस जनपद का उल्लेख करते हैं। छठवीं शताब्दी में अवन्ती मालवा के नाम से जानी जाती थी जिसके अन्तर्गत शिप्रा, काली सिन्ध एवं अरबी चम्बल के जल प्रवाह क्षेत्र सम्मिलित थे। इसकी राजधानी उज्जैनी थी जिसका कालिदास के मेघदूतम् में भव्य वर्णन मिलता है। उत्तरी भारत से पश्चिमी सागर तक के मुख्य मार्ग पर स्थित होने के कारण इस नगर का विशेष महत्त्व था। रामायण काल में इसे अर्वान्तपुरी कहा जाता था।

#### 5- विदर्भ-

---

विदर्भ से अभिप्राय वर्तमान वरार से है। इस जनपद की स्थिति सतपुड़ा पहाड़ियों के दक्षिण पेनगंगा घाटी क्षेत्र तक थी। प्रो० अली<sup>72</sup> के अनुसार विदर्भ प्रजाति के लोग वर्धा नदी के घाटी क्षेत्र में निवास करते थे जिसके नाम पर इस जनपद का नामकरण किया गया था। विदर्भ का उल्लेख ऋग्वेद में भी उपलब्ध होता है भागवत पुराण<sup>73</sup> के अनुसार राजा जयामय के पुत्र विदर्भ के नाम पर इस जनपद का नाम विदर्भ पड़ा। मत्स्य पुराण में भी इस जनपद का उल्लेख मिलता है।

#### 6- वृषिक-

---

यह वृषिक जनपद है जो मध्य प्रदेश के खान देश के चारों ओर फैला है।

#### 7- मारिहिक-

---

यह नर्मदा नदी के किनारे स्थित जनपद है।<sup>74</sup> बाल्मीकि रामायण के वर्णन के अनुसार यही उपयुक्त है जबकि पाण्डेय<sup>75</sup> एवं अली ने इसे कर्नाटक के

वर्तमान बेलारूषीचत्तल दुर्ग एवं तिमोना जिलों से समीकृत किया है। रामायण काल में इसकी राजधानी महिष्मती पुरी थी और इसके राजा सहस्रबाहु थे। जिससे रावण का युद्ध हुआ था एवं जिससे पराजित होकर वह मित्र बन गया था। यह क्षेत्र आज नर्मदा के किनारे स्थित माहेसर का पोटक है।

#### 8-कीलिंग-

यह जनपद महानदी के डेल्टा से लेकर, गोदावरी डेल्टा तक पूर्वी समुद्र तटीय मैदान पर फैला था इस क्षेत्र पर कीलिंग प्रजाति के लोग निवास करते थे कुम्भकार जातक<sup>76</sup> के अनुसार यहां करण्ड राजा का शासन था जो राजा निमि के समकालीन थे जिनसे विदेह राज्य की स्थापना हुई थी।

#### 9-अश्ववन्ती-

अश्ववन्ती से आशय गोदावरी के घाटी क्षेत्र में स्थित अश्वक जनपद से है जिसकी राजधानी पैथन या प्रतिष्ठान थी।

#### 10-आन्ध्र-

प्राचीन जनपद गोदावरी एवं कृष्णा नदियों के डेल्टाओं के बीच स्थित था। यह प्राचीन जनपद है जिसका उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण<sup>77</sup> में मिलता है। इसमें आर्यों का आन्ध्र प्रजाति के लोग निवास करते थे जो महीर्ष विश्वामित्र के विद्रोही पुत्र थे एवं जिन्हें श्रीष ने देश निकाला कर दिया था। महाभारत में शहदेव इस जनपद को जीतते हैं<sup>78</sup> ईशा प्रश्नात तीसरी शताब्दी में आन्ध्र एक

शक्तिशाली राज्य था जिस पर शतवाहनों का अधिकार था।

### 11- चोल-

चोल जाति से सम्बद्ध होने के कारण इस जनपद को चोल कहा गया। इसका संकेत वेदिक साहित्य में नहीं मिलता है। यह तंजौर और त्रिचनापल्ली जिलों तथा पुदुक्कोटा रियासत के कुछ भाग पर फैला हुआ था। इसका मुख्य क्षेत्र कन्नर सहित कावेरी का क्षेत्र था। उरुगपुरी इसकी प्राचीन राजधानी थी जिसे अब त्रिचनापल्ली कहते हैं। रामायण में इस क्षेत्र का उल्लेख सुग्रीव द्वारा दक्षिण दिशा में वानर सेना के प्रस्थान के समय किया गया है।

### 12- पाण्ड्य-

वाल्मीकि रामायण में पाण्ड्य वंशियों का उल्लेख है [वा0रा04.41.19] महाकाव्य में प्राप्त विवरण के अनुसार इस जनपद के बाद समुद्र का क्षेत्र शुरू हो जाता है। अतः यह क्षेत्र पुर दक्षिण का क्षेत्र था। वर्तमान में यह मदुरा, तिरुन्नवेली, जिले एवं राजनद और त्रावणकोर, कोचीन राज्यों का दक्षिणी भाग था जिससे होकर ताम्रपर्णी एवं कृत्तमाळा नदियाँ प्रवाहित होती थीं।

### 13- केरल-

यह वर्तमान केरल राज्य है भारतीय प्रायद्वीप के पश्चिमी तट पर पुर दक्षिण तक फैला है। इसकी राजधानी वेङ्गी थी जो पेरियार नदी के मुहाने पर स्थित थी।



### 7.3 रामायण काल में राष्ट्रीय सहजी स्तत्त्व-

आर्यों की जन्म भूमि मध्य एशिया थी जहाँ से ये आकर सर्वप्रथम सिन्धु के मैदान में बस गये। उन दिनों देश के शेषभाग पर द्रविड़ों का अधिपत्य था तथा एक बड़ा भाग जनविहीन जंगलों के रूप में था। आर्य लोग पशुमालक थे। अतः पशुमालन की दृष्टि से उन्हें पंचनद में उपयुक्त पारिस्थितियाँ प्राप्त हुईं। यहाँ से वे धीरे-धीरे पूर्व की ओर गंगा-यमुना मैदान की ओर बढ़ना प्रारम्भ किये। इस प्रयास में उन्हें अनार्यों से कड़ा संघर्ष करना पड़ा जो या तो पराजित होकर विन्ध्य पर्वत के दक्षिणी क्षेत्र में शरण ले लिये अथवा आर्यों की अधीनता स्वीकार कर आर्य-समाज में सेवकों एवं शूद्रों का दर्जा प्राप्त किया। इस समय तक आर्यों के दो प्रमुख समूह कुरु एवं पाँचाल नाम से प्रसिद्ध थे। आर्यों के पूर्व की ओर प्रसार, जिसके लिए उन्होंने बहुधा नदी मार्गों का उपयोग किया— के साथ-साथ धीरे-धीरे कोशल, काशी, वत्स, मगध, विदेह, अंग आदि जनपदों की स्थापना होती गयी जो आर्यों की विभिन्न प्रजातियों के चोतक थे। इस प्रकार रामायण की रचना के पूर्व तक विन्ध्य पर्वत के उत्तर का समस्त क्षेत्र आर्यों के अधीन हो चुका था। चूँकि लम्बे काल तक मैदानी क्षेत्र की सुख सुविधाओं की प्राप्ति आध्यात्मिक जीवन एवं आपसी टकराव के कारण दक्षिण विस्तृत अनार्य क्षेत्र पर नियंत्रण प्राप्त करना असंभव नहीं था अतएव उन्होंने शांतिपूर्वक शांतिपूर्ण कूटनीतिक आधार पर इस क्षेत्र में अपनी घुसपैठ बढ़ायी। यह कार्य आर्य शिष्यों एवं मनीषियों द्वारा मिशनरियों के रूप में सम्पादित किया जा रहा था। विन्ध्य क्षेत्र को पारकर

अनार्य बहुत क्षेत्र में उत्तर से प्रवेश करने वाले महीर्ष अगस्त्य पहले ऋषि थे जिन्हें दीक्षणादिशा को जीतने वाला कहा जाता है। विश्वामित्र, वाल्मीकि, अत्रि, सुतीक्ष्ण, नसृगि, प्रमुचि, परशुराम प्रभृति अन्य ऋषि थे जिन्होंने अपने अनेक आश्रम इन क्षेत्रों में बनाये जहाँ न केवल अध्यात्म आदि गहन विषयों पर चिन्तन मनन होता था, यज्ञ होता था, वरन् अनार्य जातियों से सम्पर्क कर उन्हें आर्य समाज के अन्तर्गत लाने का सुनियोजित प्रयास भी किया जाता था। अनार्यों के साथ सहिष्णुता एवं सदभाव प्रदर्शित करने के लिए इस काल तक आर्यों के अपने सामाजिक, सांस्कृतिक रीति रिवाजों में भी काफी परिवर्तन आ गये थे एवं बहुत सी अनार्यों की परम्पराएं आर्य समाज ने स्वीकार कर ली थी। उत्तरी भारत के कतिपय अनार्य राजाओं को तो आर्यों के समान ही आदर प्राप्त था। चूंकि दीक्षणा के कतिपय अनार्य राजाओं को अपने संस्कृत में आर्यों की यह पुस्तैठ एवं दखलंदाजी सह्य नहीं थी। अतएव उन्होंने इन आश्रम केन्द्रों को क्षीय पहुँचानी एवं ऋषियों को उत्पीड़ित करने का प्रयास किया। लंका का राजा रावण, जो उन दिनों अनार्यों का एक शक्तिशाली राजा था, इस कार्य में सबसे अग्रणी रहा। इस प्रकार राम रावण संघर्ष व्यक्तिगत संघर्ष न होकर आर्यों-अनार्यों का संघर्ष था जिसे सुनियोजित ढंग से चलाया गया था।

वैदिक एवं उत्तर वैदिक कालों में कभी भी भारत एक शक्तिशाली राजा के अधीन नहीं रहा है। इसमें छोटे-छोटे अनेक राज्य थे जिनके बीच में आपसी टकराव एवं शक्ति परीक्षण होता था। उत्तरी भारत के आर्य जनपद भी इस अभिशाप से मुक्त नहीं थे।

रामायण काल में राजा दशरथ को एक चक्रवर्ती राजा का दर्जा प्राप्त था किन्तु उनके प्रभाव क्षेत्र के अन्तर्गत आने वाले राज्यों में केवल उत्तरी भारत **आर्यावर्त** के ही जनपद शामिल किये जाते थे। या यों कहा जा सकता है कि कोशल एक बलशाली राष्ट्र तो था लेकिन सम्पूर्ण भारत पर उसका वर्चस्व नहीं था। रामायण काल में दक्षिण भारत में भी कोई ऐसा शक्तिशाली राजा नहीं था जो कि सम्पूर्ण भारत को एकता के सूत्र में पिरोकर एक शासन के अन्तर्गत ला सकता। दार्ष्टिक रामायण के उत्तरकाण्ड में रावण के दिगम्बज की चर्चा है किन्तु यह भी यह सीमित क्षेत्र पर ही थी जिसमें कई जगह उसे हारना भी पड़ा था इसमें सहस्रबाहु **वा० रा० 7-32** एवं **33** सम्पूर्ण सर्ग और बालि **वा० रा० 4-39** सम्पूर्ण सर्ग मुख्य थे। रावण के दिगम्बज में देवलोक **हिमालय** के पर्वतीय भाग, मर्त्यलोक **वृहत्तरभारत** एवं **पाताललोक** तम्रद्री भाग के द्वीप समूह की चर्चा की गयी है किन्तु रावण ने इन क्षेत्रों पर विजय भले ही प्राप्त की हो इन्हें एक शासन के अन्तर्गत नहीं बांध सका।

राम ने अपने वनवास के दौरान उत्तरी एवं दक्षिणी भारत के बीच एक मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया। उन्होंने न केवल किङ्कन्या एवं लंका के शासकों का हनन कर जो आर्य संस्कृति के प्रसार में सबसे बड़े बाधक थे, आर्य संस्कृति के प्रसार में सहयोग दिया बल्कि इन राज्यों को यथोचित उत्तराधिकारियों को प्रदान कर एवं उनके साथ मित्रवत् सम्बन्ध स्थापित कर समूचे भारत को एकता के सूत्र में आवद्ध कर दिया। वनवास से लेकर समूचे राज्य

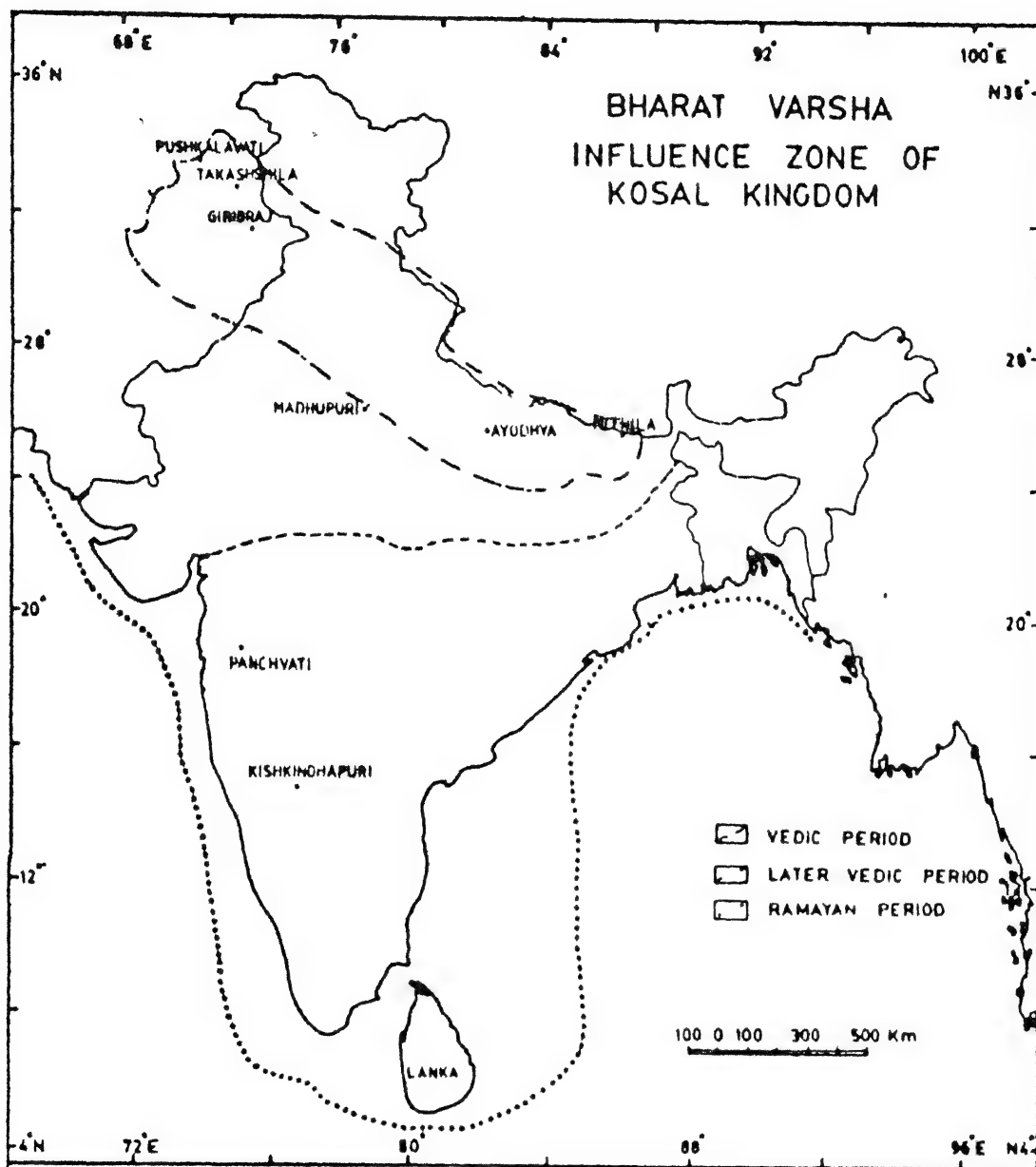


FIG 72

काल तक राम का बही प्रयास रहा है यही कारण है कि उन्हे निषादों के राजा गुह अथवा गुहों के राजा जटायु से मित्रता का हाथ बढ़ाने में कोई संकोच नहीं हुआ। वास्तव में पराजित शत्रु के प्रति दया एवं समता का व्यवहार, समाज के निर्वल एवं कमजोर वर्ग के लोगों के प्रति स्नेह, तीक्ष्णता आदि गुण थे। (चित्र १२) जिसके कारण सम्पूर्ण भारत एक शासन के अन्तर्गत आ सका।

### ॥३॥ राष्ट्रीय सक्ता के प्रमुख सूत्र-

#### १- प्रशासनिक सूत्र -

राम वनवास काल में अयोध्या से लंका की ओर गये और वहाँ के राजा रावण को मारकर उसके अनुज विभीषण को राज्याभिषेक किया जो राम का भक्त था। इसी प्रकार बालिको मारकर एवं सुग्रीव को किष्किन्ध्या का राजा बनाकर उन्होंने दीक्षिण भारत के तत्कालीन दो बड़े जनपदों- जिनके अन्तर्गत सम्पूर्ण दीक्षिणी भारत था- अपने प्रभाव के अन्तर्गत कर लिया जिससे आर्यों की संस्कृति का प्रसार अवश्यमान से इस क्षेत्र पर होने लगा। इसी प्रकार शत्रुघ्न से लवणाशुर का बंध कराकर एवं उसके राज्य को शत्रुघ्न को प्रदान<sup>कर</sup> उन्होंने अपनी सीमा पश्चिमी सागर (अरब सागर) तटीय सीमा भी सुरक्षित कर ली थी। उत्तर पश्चिम में गान्धार, गन्धर्व, काश्यप, मल्लदेश को जीतकर उन्होंने लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु एवं अंगद तथा भरत के पुत्रों को समीपित किया। अपने पुत्रों लव और कुश को उन्होंने क्रमशः दीक्षिणी एवं उत्तरी कोशल का राजा बनाया। (चित्र १२)

राजा जनक एवं अन्य पूर्वी जनपदों के शासक राम के शासन को मानते थे जबकि पश्चिम में केकय देश के राजा तो इनके मामा थे। इस प्रकार राजनैतिक दृष्टि से राम ने न केवल समूचे भारत पर शासन किया वरन् उसमें भावात्मक एकता एवं सहर्षी स्तुत्य की भावना उत्पन्न की। बाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड में यह बात बतायी गयी है कि- जैसे देवता लोग ब्रह्मा को ही महात्मा एवं लोकनाथ समझते हैं उसी प्रकार हम लोग समस्त भूपाल आपको ॥राम को॥ ही समस्त लोकों का स्वामी मानते हैं। ॥वा०रा० ७-८३-११॥

## 2- धार्मिक /सांस्कृतिक सूत्र-

रामायण काल में राज्य कार्यों में ब्रह्मणों को जो प्रायः ऋषि ऋषिर्षि थे, काफी योगदान था। वे भारत के सम्पूर्ण क्षेत्र में अपने-अपने आश्रम बनाकर निवास करते थे और सनातन धर्म का प्रचार प्रसार करते हुए प्रजा एवं राजा के बीच सम्पर्क सूत्र का कार्य करते थे। ये राज्य के सभी बड़े समारोहों में उपस्थित होते थे एवं राजा की विभिन्न महत्वपूर्ण मसलों पर परामर्श दिया करते थे। राम के राज्याभिषेक के बाद ऐसे अनेक ऋषि चारों दिशाओं से राम के दरबार में आये थे।

1. पूर्व दिशा के ऋषियों में कौशिक, यवकीत, गार्ग्य, <sup>गालव</sup>मत्स्य और मेघातिथि के पुत्र पुत्रः कव प्रमुख थे ॥वा०रा० ७-१-२॥

2. दक्षिण दिशा के ऋषियों में स्वस्त्यात्रेय भगवान नमुचि, प्रमुचि, अमस्त्य, भगवान अत्रि सुमुख एवं विमुख थे ॥वा०रा० ७-१-३ १/२ ॥

3. पश्चिम दिशा के ऋषियों में नृपग, क्वच, धीम्य महीर्ष कौशेय  
[वा० रा० 7.1.4 1/2] आदि थे।

4. उत्तर दिशा के ऋषियों में विशिष्ठ, क्षयप, अत्रि, विश्वक्मित्र, गौतम,  
जमदीग्न और भरद्वाज [वा० रा० 7.1.5-6] आदि थे।

सभी ऋषियों ने आकर राम को सूचना दी कि उनके सभी शत्रु मारे  
जा चुके हैं एवं अब वे निर्विघ्न तपस्या, यज्ञ आदि कर सकते हैं।

इस प्रकार धार्मिक दृष्टि से भी रामायणकालीन सम्पूर्ण भारत एक  
ही धर्म [तनातक धर्म] के अन्तर्गत आ गया था जिसका संचालन केन्द्र कोशल था।

रामायण काल में राष्ट्रीय एकता को बाधित करने वाले कारकों में  
पर्वतीय एवं वनीय बाधाओं का उल्लेख किया जा सकता है। इनसे घिरा रहकर  
रामायणकालीन भारत अनेक छोटे-बड़े जनपदों में विभक्त था। आवागमन एवं संचार  
के साधनों के अभाव में सम्पर्क सूत्र बड़े अच्छे नहीं थे जिससे समूचे देश पर एक साथ  
प्रशासन करना किसी भी राजा के लिए एक कठिन कार्य था अतः चक्रवर्ती राजा  
अपने राष्ट्र के छोटे-छोटे राजाओं के अन्तर्गत बाँटें दिया करता था जिससे प्रशासन  
में सुविधा हो। कभी-कभी न केवल इनमें आपस में प्रीतिस्पर्धा हो जाया करती थी  
वरन् अधिक शक्तिशाली होने पर ये स्वयं चक्रवर्ती राजा के लिए संकट उत्पन्न  
कर देते थे।

संदर्भ

1. Dixit, R.D. (1982): Political Geography, Tata Megraw Hill Publishing company Limited, New Delhi, P. 164.
2. Ali, S.M. (1966): The Geography of the Puranas, People Publishing House, New Delhi, P. 133.
3. Saxena D.P. (1976): Regional Geography of Vedic India , Grantham , Rambagh, Kanpur 12. P. 22-23.
4. ऋग्वेद - 8.24.27
5. अथर्ववेद- 19.17.1-10
6. ऐतरेय आख्यक : 2.1.16
7. Op.cit,fn. 2, P. 151.
8. Jaiswal, A.P. And Tewari, R.C. (1978): Valmiki's Knowledge of the Eastern World: A Geographical Treatise of Ramayan, National Geographar, volXIII ,No. 1. P.16.
9. Pandey , S.N. (1980): Geographical Horizon of Mahabharata, Bharat Bharti, Durga, Kund, Varanasi P. 142.
10. Op.cit,fn. 5..5.22.4.
11. Op.cit,fn.2. P. 150
12. देखिये इसी शोध प्रबन्ध का सोन नदी, अध्याय- 5
13. Op.cit,fn. 5. P.150. 5.22.14
14. Op.cit,fn. 2, P.133.



15. गोपथ ब्राह्मण 2.9
16. दिग्घ निकाय 2.239
17. जायसवाल, मंथुला 1983: बाल्मीकि युगीन भारत, महामति प्रकाशन, बहादुरगंज, इलाहाबाद, पृ 70
18. महाभारत -- 1.112.28, 6.20.28
19. रघुवंश -- 12.6
20. Op.cit., fn.17, P.69.
21. शतपथ ब्राह्मण - 13.4.5 19-21
22. Ibid.....13.5.4.19.
23. वृहदारण्यक उपनिषद्- 2.1.1, 3.8.2
24. Op.cit.,fn. 18, P. 16.
25. Op.cit.,fn. 18. P. 2.48.17.
26. Op.cit.,fn. 9, P. 132.
27. Op.cit.,fn. 2, P. 16.
28. Op.cit.,fn. 8, P.16.
29. Op.cit.,fn. 9, P.139.
30. Ibid P. 142-
31. Ibid P. 138.
32. Ibid P. 138. Op.cit.,fn. 4,7.18.6.
33. Ibid.1.97.8, 1.125, 2.11.9.  
(b) Op.cit.,fn. 5, 3.13.1, 4.24.2, 10.4.15.
34. देखिये इसी शोध प्रबन्ध अध्याय-6 में पशुपालन शीर्षक में अवपातन

35. Op.cit, fn. 17, P. 66
36. Dubey, B. (1967): Geographical Concepts in Ancient India, N.G.S.I., B.H.U., Varanasi P. 162.
37. Cunningham (1871) Ancient Geography of India, London, P. 569.
38. भागवत पुराण - 5.10.1
39. Op.cit, fn. 17, P. 67.
40. Ibid P. 67.
41. कौटिल्य अर्थशास्त्र अनुच्छेद- 50
42. Op.cit, fn. 9, P. 140.
43. Ibid P. 127.
44. Jaiswal, A.P. and Tewari R.C. (1980): Valmiki's knowledge of the Western world: A Geographical Treatise on Ramayan, National Geographic Vol XV, P. 67.
45. Carpus Inscription and Indiarum, verse 1, P- 141.
46. Vaidya, C.V. (1924): History of Medieval Hindu India, History of Rajputa, Vol II. The oriental Book supply Agency Poona, P. 64-67.
47. Op.cit, fn. 44, P. 67
48. छान्दोग्योपनिषद् 5.11.4
49. Op.cit, fn. 21, 2.9.33.
50. Op.cit., fn. 9. P. 123.
51. (a) Vyas, S.N. (1967): India in the Ramayan Age, Atma Ram and Sons, Delhi.  
(b) Das N.C. (1971): A note on the Ancient Geography of Asia, Bharat Bharati, Varanasi.
52. Op.cit, fn. 37, P. 360.

54. Op cit, fn. 2, P. 135
55. (a) Op cit, fn. 9, P 141
- (b) Jaiswal, A.P. And Tewari, R.C. (1977): Valmiki's  
knowledge of the Northern World: A Geographical  
Treatise on Ramayan, National Geographic vol XII, NLP 55
56. Op cit, fn. 9, P. 142.
57. Op cit, fn. 55 b, P 59.
58. Op cit, fn. 9-9, P 144.
59. Op cit, fn. 2, P 170
60. Op cit, fn. 55 (b), P. 59.
61. बृहत्संहिता 16-26
62. Op cit, fn. 9. P 124
63. Op cit, fn. 55 (b), P. 59
64. Op cit, fn. , 36, P 99 fig. 18
65. Op cit, fn. 2, P. 173
66. Law, B.C. (1974) : Geographical Aspect of Kalidasa's  
work, The Indian Research Institute Calcutta 6, P. 10
67. Op cit, fn. 61.....14.17
68. Op cit, fn. 18.....2.295, 2.32.7
69. बृहद्भागवत पुराण - 4.40.49
70. अनर्थ राघव - अंक 7
71. अंगुत्तर निकाय- जिल्द 1, पृ 197
72. Op cit, fn. 2, P 172.
73. [अ] भागवत पुराण , 9.23
- [ब] मत्स्य पुराण , 46.48

74. Sercar, D.C. (1971) : Studies in the Geography of Ancient  
74. & Medival India, Motilal , Banarasi das, Delhi P.30
75. Op.cit, fn. 9, P.132
76. शास्त्री, नेमचन्द्र §1968§: "आदि पुराण में प्रीतिपादित भारत"  
श्री गणेश प्रसाद वर्मा ग्रन्थमाला, 3 स्ती , वाराणसी पृ 51.
- 77 ऐतरेय ब्राह्मण - 7.18
78. Op.cit, fn. 19, 2.31.71

### ३६८म अध्याय

#### बाल्मीकि रामायण में भारत: सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्र

मानव भूतल का एक उत्कृष्ट प्राणी है। यही कारण है कि जब से उसका इस धरातल पर प्रादुर्भाव हुआ है उसने अपने अध्यवसाय से पृथ्वी के भौतिक रूप को परिवर्तित किया है। इस प्रक्रिया में अनेक सांस्कृतिक भूदृश्यों का सृजन हुआ है जो आज भौतिक भूदृश्य की ही भाँति एवं कभी-कभी तो उनसे भी अधिक महत्वपूर्ण हो गये हैं। मनुष्य के आर्थिक एवं सामाजिक क्रियाओं के परिणामस्वरूप उद्भूत ये स्थलरूप ही ऐसे मापदण्ड हैं जिनसे उसकी वैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक प्रगति का आकलन किया जा सकता है। प्रस्तुत अध्याय में रामायण काल के इन्हीं सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्र के अवयवों पर प्रकाश डाला गया है ताकि तत्कालीन समाज के आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक विकास का सही मूल्यांकन किया जा सके।

#### ४०। जनसंख्या वितरण-

रामायण के आधार पर भारत की जनसंख्या वितरण को प्रदर्शित करना यदि असम्भव नहीं तो कीटन अवश्य है। ऐसा जनसंख्या वितरण सम्बन्धी तथ्यों एवं विवरणों की कम उपलब्धता के कारण है। चूँकि मानव संस्कृति के विकास की कहानी जल से प्रारम्भ होती है एवं मनुष्य की जैविक आवश्यकताओं में जल का स्थान भोजन से भी पहले आता है। रामायणकालीन जनसंख्या के बसाव पर जल के वितरण का स्पष्ट प्रभाव दिखायी देता है। इसके साथ ही साथ उपजाऊ एवं समतल भूमि, यातायात के साधन एवं भौतिक वातावरण ने भी रामायणकालीन जनसंख्या के वितरण में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। संक्षिप्त रूप में हम रामायण

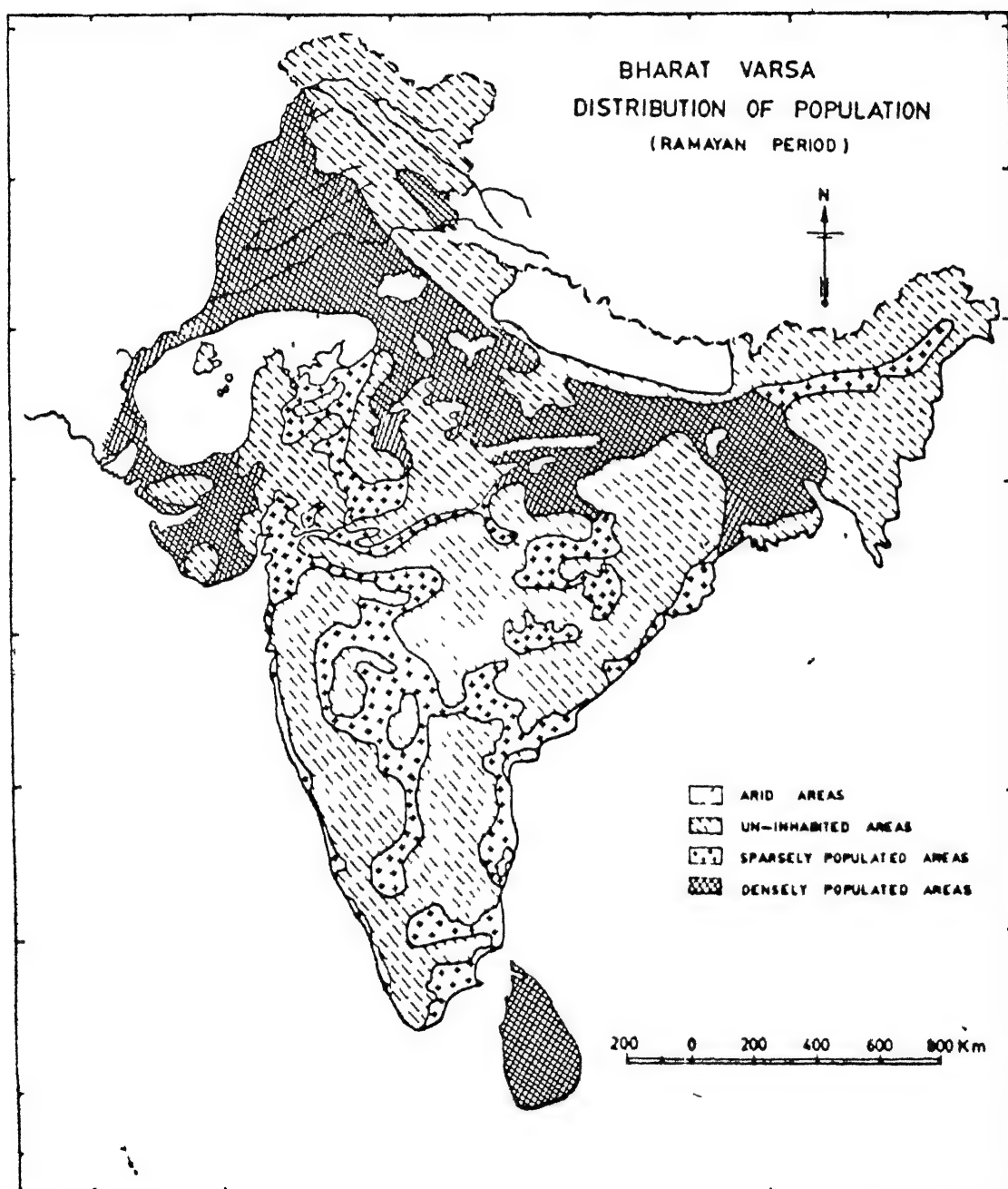


FIG 81

कालीन जनसंख्या के वितरण को धनत्व के आधार पर तीन प्रमुख क्षेत्रों में बाँट सकते हैं ॥ चित्र ४.१ ॥

### ॥अ॥ सघन बसे क्षेत्र -

---

वाल्मीकि रामायण के अध्ययन से हमें यह ज्ञात होता है कि उन दिनों आर्यावर्त की भूमि सघन बसाव का क्षेत्र था। सिन्धु-गंगा मैदान ही ऐसा क्षेत्र था जहाँ के उपजाऊ एवं समतल क्षेत्र पर कुरु, पाँचाल, कोशल, विदेह, काशी, वत्स, गान्धार, केकय जैसे प्रभावशाली जनपदों का विकास हुआ। इन जनपदों के उद्भव में नदी के ताजे जल, कृषि संसाधनों एवं आवागमन की सुलभता आदि ने महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। चूँकि इस काल में कृषि एवं पशुपालन अर्थव्यवस्था के मुख्य आधार थे। नदी घाटियों जनसंख्या बसाव के सर्वाधिक उपयुक्त स्थल थे ॥ चित्र ४.१ ॥ नदियों की उपजाऊ भूमि चारागाह एवं कृषि के लिए उपयुक्त थी अतः अधिकांश आवास इन्हीं नदियों के तटों के सहारे बनाये जाते थे। इसीलिए रामायण में गंगा प्रभृति नदियों को माँ कहा गया है और इनकी प्रशंसा में गुणगान किया गया है।

### ॥ब॥ विरल बसाव के क्षेत्र-

---

रामायण में विरल बसाव के क्षेत्र विन्ध्य प्रदेश एवं द० भारत का सम्पूर्ण पठारी भाग ॥ केवल सघन वनों को छोड़कर ॥ था। इन क्षेत्रों में तीन प्रकार के लोग बसे हुए थे।

१. प्रथम वे अनार्य लोग जो आर्यों द्वारा उत्तरी भारत के मैदानी क्षेत्रों से भगाये गये थे।

2. वे लोग जो उस क्षेत्र के मूल निवासी थे।

3. आर्य संस्कृति के प्रचारक ऋषि एवं तपस्वी इत्यादि तो वनों के बीच आध्यात्मिक चिन्तन मनन हेतु बसे थे एवं अनार्य जातियों से सम्पर्क बनाकर आर्य संस्कृति के प्रचार कार्य में लगे थे ।

इस प्रकार विरल बसे क्षेत्रों में गोदावरी, कावेरी, नर्मदा एवं ताप्ती तथा पूर्वी एवं पश्चिमी घाट के तटीय मैदान एवं कम ऊँची सुरक्षित पहाड़ियों की सम्मिलित की जा सकती हैं। विशेषकर चित्रकूट, विन्ध्य पर्वत, सह्य, हिमालय, महेन्द्र, मलय, त्रिशूलकन्था आदि की पहाड़ियाँ एवं इनकी गुफाओं में लोगों को प्राकृतिक निवास स्थल प्राप्त हो जाता था और समीपवर्ती वनों से कन्दमूल फल एवं शिकार प्राप्त कर जीवन यापन आसानी से हो जाता था। वे मानव बसाव भी पानी के प्राकृतिक स्रोतों, नदी, झील, झरना, सोता आदि के निकट ही होते थे।

### सं॥ निर्जन क्षेत्र-

इसके अन्तर्गत मुख्य रूप से मरुस्थलीय भूमि, तघन, दुर्गम, वन-भूमि, हिम क्षेत्र, छोड़े टाल वाले पहाड़ उबड़ खाबड़ भूमि दलदल भूमि आदि आते हैं। इनमें हिमालय के दुर्गम क्षेत्र दक्षिण भारत के तघन वन क्षेत्र, उबड़-खाबड़ भूमि, सिन्धु, मंसा एवं ब्रह्मपुत्र नदियों के डेल्टाई दलदली क्षेत्र एवं राजस्थान का मरुक्षेत्र आता है जहाँ अनुपयुक्त जलवायु एवं प्राकृतिक दशाओं के कारण भोजन आदि का संकट था तथा मानव बसाव करीब-करीब नहीं के बराबर था । चित्र 8:1॥  
ऐसे क्षेत्रों में यातायात की भी अर्थावधा थी एवं ताजे जल का संकट बना रहता था।



## 8.2 रामायणकालीन प्रजातियाँ-

---

रामायण में मुख्यतः दो सांस्कृतिक समूहों का वर्णन मिलता है। एक आर्य एवं दूसरा अनार्य। इन दोनों के बीच कुछ विभेदक तथ्य हैं जो इन दोनों को एक दूसरे से अलग करते हैं। ।

### ॥अ॥ शारीरिक बनावट-

---

रामायण में राक्षसों के शारीरिक लक्षण बताते हुए इन्हे गहरी आँख वाला, बड़े मुखवाला, भयंकर एवं बेडौल शरीर वाला बताया गया है ॥वा०रा० 3.2.5॥। जबकि राम के शारीरिक सौन्दर्य की सराहना करते हुए उन्हें बड़ी-बड़ी आँखों वाला, सुडौल एवं मांसल शरीर, पतली कमर एवं चौड़े स्कन्ध एवं वक्षस्थल वाला बताया गया है ॥वा०रा० 3.17.8-10॥ । इसी प्रकार सीता को सुन्दर मुखाकृति वाली, बड़ी-बड़ी आँखों वाली क्षीण कीट प्रदेश वाली ॥वा०रा० 3.18.17॥ बताया गया है जबकि शूर्पणखा को दुर्मुखी ॥ कुस्य एवं भद्रे मुखवाली ॥ महोदरी ॥ बेडौल एवं लम्बे पेट वाली ॥ विस्पाक्षी ॥ कुस्य एवं डरावने नेत्रों वाली ॥, ताम्रमूर्धजा ॥ ताँबे जैसी बाल वाली और विस्व ॥ विमत्स एवं विकराल स्वरवाली कहा गया है ॥ वा०रा० 3.52. 23-24॥। उपर्युक्त शारीरिक बनावट आर्य एवं द्रविड़ प्रजातियों को एक दूसरे से पृथक करती थीं।

### ॥ब॥ रंग-

---

रामायण के अरण्यकाण्ड में सीता के मुख को स्वर्ण के समान तथा रावण को काले हाथी के समान बताया गया है तथा उनके शरीर को केसर की

भौत पीली तथा बिजली की चमक की कान्तिवाला और रावण को काले मेघों के समान बताया गया है वा०रा० ३.१७.१-१०॥ इससे यह ज्ञात होता है कि आर्य लोग गौर वर्ण के थे जबकि राक्षस अनार्य काले रंग के थे।

### ॥स॥ खान-पान-

---

रामायण में आर्यों का मुख्य भोजन अन्न, दूध, फल एवं शाक सब्जियों आदि बताया गया है जबकि राक्षसों को मांस भक्षी वा०रा० ३.१०.५॥ एवं मंदिरा सेवी कहा गया है इन राक्षसों को नरमांस तथा विविध अखाद्य पदार्थों के सेवन में कोई संकोच नहीं होता था एवं सामान्य तथा वे क्रूर प्रकृति के माने गये हैं।

### ॥द॥ धार्मिक आचार- विचार-

---

आर्य यज्ञ करते थे एवं अध्यात्म विचिन्तन में व्यस्त रहते थे जबकि अनार्य यज्ञ कर्म के विरोधी थे। मारीचि एवं सुबाहु राक्षस विश्वामित्र मुनि के यज्ञ मंडप में रक्त की धारा आदि की वर्षा कर विविध प्रकार से यज्ञ-कार्य को बाधित करते थे। यही कारण है कि राक्षसों का यज्ञभूमि में प्रवेश वर्जित था वा०रा० १.१८.६॥

### ८.३ प्रमुख जनजातियाँ Tribes :-

---

नुशा स्त्रीय दृष्टिकोण से रामायणकालीन समाज में अनेक प्रजातियाँ पायी जाती थीं (चित्र ८.२॥) अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से इन्हें निम्न चार वर्गों में बाँट सकते हैं।

# BHARAT VARSA DISTRIBUTION OF TRIBES (RAMAYAN PERIOD)

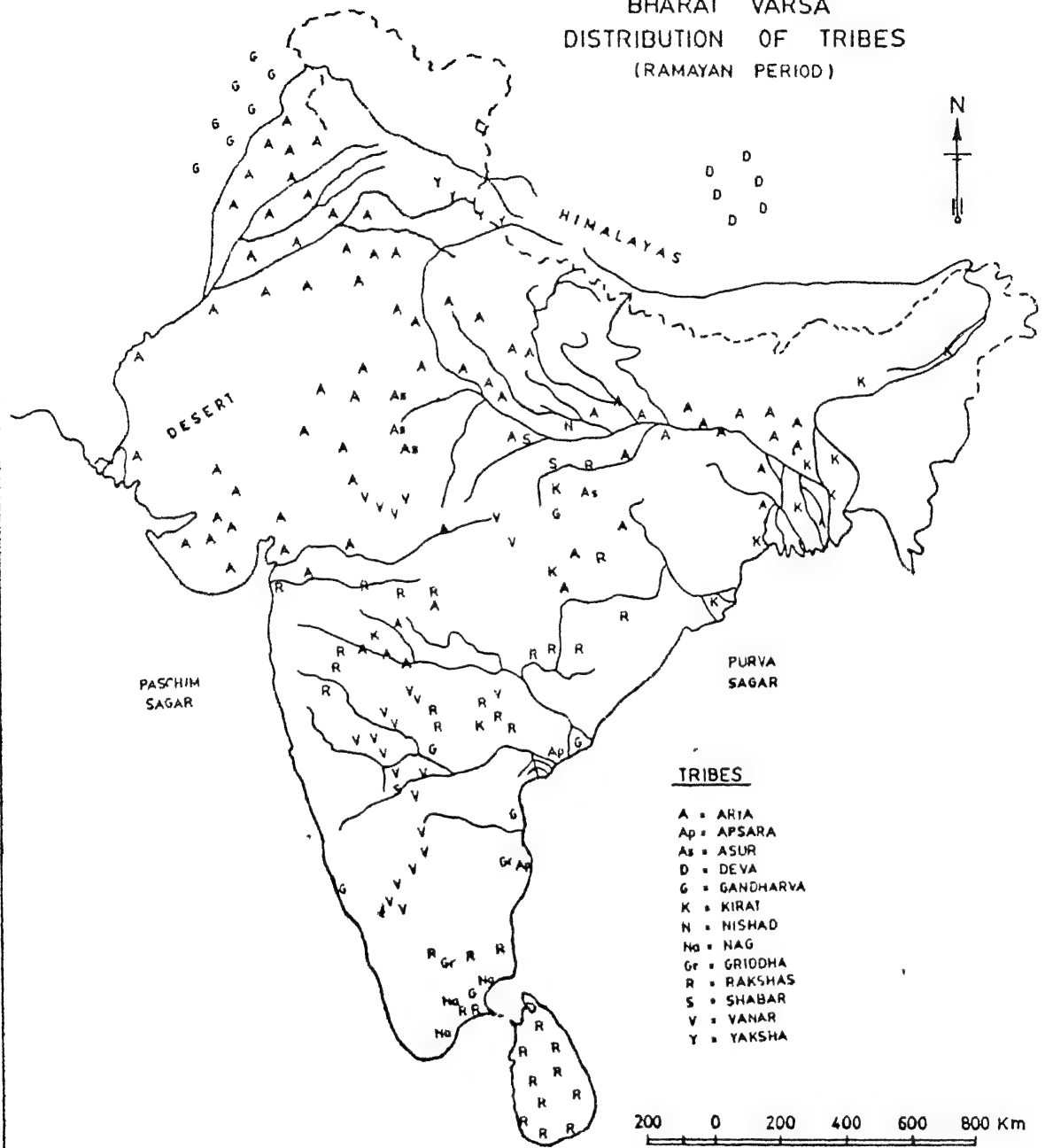


FIG 8 2

प्रथम वर्ग- राक्षस, दानव, दैत्य, पिशाच, असुर

द्वितीय वर्ग- वानर एवं यक्ष

तृतीय वर्ग- नाग, शृङ्ग, उरग

चतुर्थ वर्ग - गन्धर्व, अप्सरा, किरात एवं निषाद

॥क॥ राक्षस -

रामायण में आर्यों के अलावा अनेक ऐसी जातियों का भी वर्णन किया गया है जो सभ्यता एवं सांस्कृतिक विकास में आर्यों से बहुत आगे थीं। किन्तु वे आर्यों के साथ सहयोग देने या उनका विरोध करने के आधार पर इन्हें अच्छा या बुरा कहा गया है।<sup>2</sup> राक्षस भी इसी प्रकार की एक जन जाति ॥Tribes॥ थी। यद्यपि आज वह शब्द अमानुषिक कार्य करने वालों का द्योतक है परन्तु वाल्मीकि रामायण में इसे एक आर्यतर जाति के लिए प्रयुक्त किया गया है। इस जाति के उत्पत्ति के सम्बन्ध में रामायण में संकेत है कि- जब पृथ्वी के प्राणी दुःखी होकर पितामह ब्रह्मा के पास गये तो उन्हें सम्बोधित करते हुए ब्रह्मा ने कहा " हे प्राणियों तुम लोग मनुष्यों की रक्षा करो " उनमें से जो लोग भूखे नहीं थे उन्होंने कहा "रक्षामः" ॥रक्षा करेंगे॥ और जो भूखे थे उन्होंने कहा- "यक्षामः" ॥भोजन करेंगे॥। इस बात को सुनकर ब्रह्मा जी ने कहा "रक्षामः" करने वाले राक्षस होंगे और "यक्षामः" कहने वाले यक्ष होंगे ॥वा० रा० 7-4-11-13॥। इससे संकेत मिलता है कि राक्षसों एवं यक्षजाति की उत्पत्ति एक समय ही हुई। इस जाति का मूल निवास स्थान कहाँ था इस बारे में रामायण में कोई संकेत नहीं मिलता किन्तु इतना अवश्य ज्ञात होता है कि रावण से बहुत पहले भी राक्षस लंका

में निवास करते थे ॥ वा०रा० 7-3-29, 7-4-1-3॥ विष्णु ने उन्हें लंका  
वर्तमान लंका ॥ से निर्वर्तित कर दिया था जहाँ से भागकर वे पाताल लोक  
हिन्दमहा सागर के द्वीपों ॥ में चले गये थे ॥ वा०रा० 7-8-22॥

### 1- निवास स्थान-

---

राक्षसों का निवास स्थान लंका एवं प्रायद्वीपीय भारत के वन  
संकुल क्षेत्र दण्डक वन आदि ॥ थे ॥ वा०रा० 3-9-14, 3-33-12-13॥ ॥ चित्र 8-2॥  
लंकापुरी राक्षसों की राजधानी थी जिसकी सुन्दरता एवं समृद्धि का रामायण में  
बड़ा ही रोचक वर्णन मिलता है।

### 2- रंगरूप एवं शारीरिक बनावट-

---

राक्षस काले वर्ण ॥ वा०रा० 7-8-12, 3-49-7॥ के होते थे।  
वे सामान्यतया विशाल शरीर वाले एवं दृष्टपुष्ट होते थे ॥ वा०रा० 6-59-16-17॥  
कुम्भकर्ण की विशालता को देखते हुए उसे काया द्वारा निर्मित यंत्र बताया गया  
है ॥ वा०रा० 6-61-33॥ रामायण में प्राप्त विवरण के आधार पर राक्षस  
भीमकाय, अति भयानक नेत्रों वाले, तीक्ष्ण एवं चमकीले दाँतों वाले, बड़े-बड़े  
दाँदों एवं बाहर की ओर निकले होठों वाले, दीर्घ एवं सर्प के समान भुजाओं वाले  
एवं विशाल वक्षःस्थल वाले होते थे ॥ वा०रा० 5-10-7-28॥ आर्यों की संस्कृति  
के प्रतिकूल आचरण करने के कारण सम्भवतः उनकी शारीरिक बनावट को भयानक  
एवं क्रूर एवं अमानुषिक कार्य करने वाला बताया गया है, जबकि वे दृष्ट, पुष्ट,  
बलशाली एवं युद्ध कला में निपुण थे।

### 3-खान पान-

---

खान पान के दृष्टिकोण से राक्षस न केवल मांसाहारी थे  
 § वा०रा० 15.11.15 § ५ बाल्कि रामायण में इन्हे नरमांस भक्षी भी बताया  
 गया है ॥ वा०रा० 5.22.9 § सुरा इनका प्रिय पेय पदार्थ था। रावण की  
 मधुशाला में अनेक प्रकार की शराब का उल्लेख किया गया है § वा०रा० 5.17.5-16 §  
 यद्यपि वन्य पशुओं के मांस का भोजन प्राचीन काल में एक आम बात थी परन्तु  
 नरमांस भक्षण की प्रथा कुछ अनार्य जातियों में थी। रामायण के अनुसार भी  
 नरमांस राक्षसों के भोजन का एक अनिवार्य अंग नहीं लगता है। ऐसा प्रतीत होता  
 है कि यह केवल उन समुदायों तक ही सीमित होता था जिनसे राक्षसों की शत्रुता  
 थी एवं जो उन्हें क्षति पहुँचाया करते थे। दक्षिणी एवं पूर्वी भारत की अनेक  
 जनजातियों में नरवलि एवं नरमांस भक्षण की प्रथमा काफी दिनों तक प्रचलित थी।

### 4- वस्त्र एवं आभूषण -

---

आर्यों की भांति राक्षस भी उत्तमोत्तम वस्त्राभूषणों के प्रेमी  
 थे। रामायण के अनुसार रावण बहुमूल्य एवं आकर्षक रेशमी वस्त्रों से सुसज्जित  
 रहता था § वा०रा० 5.49.4 §। राक्षस एवं उनकी स्त्रियों द्वारा धारण किये  
 जाने वाले वस्त्राभूषणों की विस्तृत चर्चा रामायण के सुन्दरकाण्ड में की गयी है  
 § वा०रा० 5.10-सम्पूर्ण सर्ग §। जिसके अनुसार ये लोग बाहुओं में स्वर्णमृद,  
 केयूर, अंगुलियों में स्वर्णगुल्लोचक, गले में मुक्ताहार, निचक, कानों में देदीप्यमान  
 स्वर्ण कुंडल तथा कमर में श्रोणी सूत्र धारण करते थे। मणिपरतनों का भी पर्याप्त

व्यवहार किया जाता था § वा०रा० 5-10-51 § । राक्षस राजा स्वर्णमुकुट एवं देदीप्यमान कवच धारण करते थे। राक्षस पशुओं को सींगों को भी अभूषण के रूप में धारण करते थे § वा०रा० 3-31-43 § ।

#### 5. सांभाजिक संगठन -

राक्षस एक अनार्य जनजाति थी। जिसमें आर्यों की तरह किसी प्रकार की वर्णव्यवस्था का अभाव था। इनकी शादियाँ स्वजनों के अलावा नागों, दैत्यों, गन्धर्वों आदि की कन्याओं से हुआ करती थी। विवाह इनमें उतना पवित्र सम्बन्ध नहीं माना जाता था जितना आर्यों में था। ये प्रायः पराई स्त्रियों का बलपूर्वक हरण कर पत्नी रूप में रखते थे § वा०रा० 5-20-5§। उत्तरकाण्ड में रावण द्वारा कई जाति की कन्याओं के हरण का वृत्तान्त मिलता है § वा०रा० 7-24- सम्पूर्ण सर्ग§ । उनमें बहुत विवाह की भी प्रथा थी। राक्षस गायन वादन एवं नृत्य कला के अत्यन्त प्रेमी थे।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि राक्षसों का मूल निवास स्थान हिन्द महासागर के छोटे-छोटे द्वीप थे। जहाँ से ये कालान्तर में लंका एवं सम्पूर्ण द० भारत §विशेषकर दण्ड कारण्य प्रदेश§ के क्षेत्र में फैल गये। वैदिक साहित्य में राक्षस शब्द का बहुत कम प्रयोग हुआ है।<sup>3</sup> जिससे यह सिद्ध होता है कि राक्षस शब्द महाकाव्य काल में ही प्रचलन में आया। कुछ विद्वान रावण को द्राविडवंशी मानकर दक्षिण भारत के अनेक क्षेत्रों में उसकी पूजा की बात कहते हैं।<sup>4</sup> किन्तु प्राप्त विवरणों के आधार पर द्राविड एवं राक्षस दो आर्यतर प्रजाति होने के साथ-साथ भिन्न-भिन्न जातियाँ थी। वाल्मीकि ने भी राक्षसों का निवास स्थान द० भारत न मानकर हिन्द महासागर के द्वीपों में माना है।

राक्षसों का सम्बन्ध अफ्रीका के पूर्वी द्वीपों से हो सकता है जबकि द्रविड़ों का उद्भव भूमध्य सागर के समीपवर्ती क्षेत्रों या क्रीट द्वीप समूह से माना जाता है। राक्षस भारत में उत्तर वैदिक काल § 1200- 600 ईपू० § के बाद और महाकाव्य काल § 600- ई०पू० § के पूर्व आये ।<sup>5</sup>

### § ख § असुर-

---

असुर लोग दण्डक वन में निवास करते थे § वा० रा० 1.1.43-44 § एवं 3.11.64 § । वातार्ति और इत्थल इनके मुखिया थे, जिसे अगस्त्य ने अपने पेट में पचा लिया था § वा० रा० 3.11.सम्पूर्ण सर्ग § । पौराणिक कथाओं में असुर विदित के पुत्र माने गये हैं जिन्हें मॉस भक्षी एवं ब्राह्मणों का विनाशक बताया गया है। ये पातालवासी थे § वा० रा० 5.1.93 § तथा सनातन धर्म के विरोधी थे। दण्डक वन के ऋषियों ने राम से असुरों के वध की ही प्रार्थना की थी § वा० रा० 1. 1.43-44 § ।

राक्षसों से भिन्न लेकिन स्वभाव के समान दानव ,दैत्य पिशाच, एवं असुर जातियों का उल्लेख रामायण में किया गया है जिसमें प्रथम तीन का निवास क्षेत्र भारत से बाहर स्थित था।

### § ख § वानर-

---

वानर शब्द, जिसकी उत्पत्ति वन § जंगल § एवं नर § मनुष्य § शब्दों के संयोग से हुई है जंगल के निवासियों का बोधक है। एक अन्य व्युत्पत्ति के आधार पर इसे "मनुष्यों के समान" § वा = समान/सदृश, नर = मनुष्य §



प्रजातियों का बोध होता है। त्रिगिप्थ मंडोदय के अनुसार वानरलोक अर्ध -  
 दैविक प्रजातियाँ थी जो कभी मनुष्यों के ही समान मकानों में रहते एवं खाते  
 पीते थे तो कभी ये जंगलों में रहकर फल- फूलों पर अपना जीवन व्यतीत करते  
 थे। गोरेसियों मंडोदय के अनुसार वानर किंकिष्कन्धा के क्षेत्र में रहने वाली एक  
 आदिम जाति थी जिसका रहन-सहन, रीति-रिवाज आदि उत्तर के आर्यों से  
 भिन्न था।<sup>6</sup> इस प्रकार काल्मीक रामायण में प्राप्त विवरण से यह ज्ञात होता  
 है कि वानर एक अनार्य प्रजाति थी जो दक्षिणी भारत के पठारी क्षेत्र में विशेषकर  
 किंकिष्कन्धा क्षेत्र के समीप निवास करती थी। बालि इनका मुखिया था जो  
 दक्षिणी भारत का एक शक्तिशाली शासक था। वानरों का निवास क्षेत्र उत्तर का  
 विदर्भ {बरार} उत्तर पश्चिम की ~~विदर्भ~~ <sup>विदर्भ</sup> स्थान एवं अमरी गोदावरी नदी का  
 घाटी क्षेत्र था। इस क्षेत्र को पूर्वो पश्चिमी एवं दक्षिणी सीमाएँ समुद्र द्वारा बनायी  
 जाती थी।<sup>7</sup> आज भी मालावार के समीप स्थित अंगदोपुर एवं उत्तरी कनारा  
 का "वनवासी" इन्हीं तथ्यों की ओर संकेत देते हैं।<sup>8</sup> वानरों की भी अनेक  
 प्रजातियाँ थी एवं इनके वंशज देश के विभिन्न भागों में विखरे पड़े थे। वानर  
 युधामातुल्य कुमुद के संरोधन क्षेत्र से, क्षेत्र के मलय, रंभ के कृष्ण गिरि, पनस के परियात्र,  
 शरभ के सालवेय, धूम्र एवं जाम्बवान के शृङ्गवान पहाड़ियों, प्रमथ के मंदा र  
 पहाड़ियों एवं केशरी के महामेरु क्षेत्र में आने का प्रसंग इसी दिशा की ओर संकेत  
 करता है।

#### १.- रंग एवं शारीरिक वनावट-

रामायण में वानर प्रजाति के लोगों के कई रंग बताये गये हैं।

किंकिष्कन्धा के 37 वे सर्ग में वानरों के रंग के विषय में जो चर्चा मिलती है उससे

स्पष्ट होता है कि वानरों के रंग पर उस स्थान के वातावरण का प्रभाव पड़ता था। इसी से उन्हें काजल के समान (उज्ज्वल पर्वत पर), सूर्य के समान (महास्य पर्वत पर), चन्द्रमा के समान सफेद (मेरु पर्वत), कमल केसर के समान पीला रंग (महामेरु पर्वत), स्वर्ण के समान (अस्तावल), श्वेत रंग (हिमालय एवं कैलाश पर्वत पर), मंगल के समान लाल रंग (विन्ध्यावल पर्वत पर) का बताया गया है । वा ० रा ० ४.३७.२-२५। वानरों की उत्पत्ति से सम्बन्धित विवरणों से यह संकेत मिलता है कि ये बड़े बलवान एवं भीमकाय थे क्योंकि इन्हें विभिन्न देवताओं, ऋषियों आदि से उत्पन्न बताया गया है । वारा ० १.१७ सम्पूर्ण सर्ग । ये वानर, वलशाली, बुद्धिमान, तेजस्वी, पराक्रमी, उत्साही, वाक्पटु तथा विभिन्न स्वर धारण करने वाले होते थे । वा ० रा ० ५.४६.१३-१४। वाल जो इनका राजा था, बहुत बलवान था तथा पश्चिम से पूरब, उत्तर से दक्षिण, सागरों का प्रतिदिन चक्कर लगाया करता था । वा ० रा ० ४.११.४-६।

## २- खान पान-

वानर जाति जो पलमूल आदि का भोजन करती थी विष्णुद्वारा शाकाहारी थी। यों तो रामायण में कहीं-कहीं इनके द्वारा राक्षसों के मांस भक्षण का उल्लेख मिलता है परन्तु लगता है यह इनके द्वारा क्रोध में आने के कारण ही हुआ है। सामान्यतया ये वनों से प्राप्त पल फल ही खाते थे । वा ० रा ० ३.१७.२५-३० । एवं संग्रहणीय जाति के थे। इनमें मद्यपान आदि की भी प्रथा थी । वा ० रा ० ४.३३.७ एवं ४.३३.४०।

### 3- वस्त्र एवं आभूषण -

---

वानरों का शरीर बालों से अच्छी तरह रूढ़ था। आर्यों की ही तरह ये लोग बांहों में उंगद, कानों में झुण्डल, गले में निनडक, मस्तक पर मुकुट धारण करते थे। वानर निस्त्रियाँ पैरों में नूपुर, कमर में करधनी आदि आभूषण धारण करती थीं ॥ वा०रा० 4-33-6॥। इनमें सुवर्ण आदि धातुओं के बने आभूषणों के अतिरिक्त पुष्पों से सजाने का भी प्रथा प्रचलित थी। परन्तु आभूषणों आदि का व्यवहार मुख्यतः राज परिवारों तक ही सीमित था। सामान्य पुरुषों एवं निस्त्रियों में सीमित एवं वस्त्रों एवं फूलों आदि का प्रयोग सजावट के लिये होता था।

### 4- सामाजिक संगठन-

---

वानर जाति वन्य जाति होने के साथ-साथ उदान्त मानवीय गुणों से सम्पन्न थी। इनके वैवाहिक सम्बन्धों के बारे में कोई विस्तृत संकेत रामायण में नहीं मिलता है किन्तु किष्किण्य काण्ड के प्रसंग से इतना अवश्य पता चलता है कि आर्यों की ही भाँति इनमें छोटे भाई की पत्नी के साथ यौन सम्बन्ध कुकृत्य माना जाता था परन्तु बड़े भाई की मृत्यु के उपरान्त उसकी पत्नी के साथ सम्बन्ध मान्य था। इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि वानरों की सामाजिक व्यवस्था ढीली-ढाली थी। इनमें राज्याभिषेक, दाहकर्म आदि संस्कार आर्यों के समान ही होते थे ॥ वा०रा० 4-25 सम्पूर्ण सर्ग॥। संभ्रान्त परिवार की निस्त्रियाँ पर्दा करती थी एवं निवास में सामान्य आचामन पर प्रतिबंध था।

## 5- सांस्कृतिक विकास-

नख, दाँत, हाथ पैर, वृक्ष -बड़ी -बड़ी शिलाएँ आदि वानरों के मुख्य अस्त्र शस्त्र थे ॥ वा ० रा ० ६.४.२७ ॥ वन्य उपजों पर निर्भर होने ॥ वा ० रा ० ६.४.३६ ॥ एवं कृषि आदि के क्षेत्र में पिछड़ा होने के कारण इनमें आर्थिक एवं सांस्कृतिक विकास का अभाव पाया जाता था। शिला आदि की सुविधाएँ कुछ घुने हुए लोगों तक सीमित थीं। राजा का स्थान इनकी सामाजिक व्यवस्था में सर्वोपरि था जिसकी आज्ञा का पालन सबके लिए अनिवार्य था। राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाले को कठोर मृत्यु दंड दिया जाता था। राजा अपने राज्य संचालन में मंत्रिपरिषद् की सहायता लेते थे। बाहरी आक्रमण के समय सभी एक जुट होकर शत्रु का सामना करते थे।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि वानरजाति जो एकजमाई प्रजाति थी आर्यों के अनेक कार्यकलाप अपना चुकी थी। आदिम युद्ध प्रणाली वानर संस्कृति को अपनी एक प्रमुख विशेषता थी।

वैदिक वाईमय में "वानर" शब्द का उल्लेख नहीं मिलता है इससे स्पष्ट होता है कि वैदिक काल तक वानरजाति से आर्यों का सम्पर्क नहीं हो पाया था। इस प्रजाति से आर्यों का सम्पर्क तभी हुआ जब वे विन्ध्याचल से दक्षिण की ओर बढ़े। रामायण काल में राम के साथ मित्रता हो जाने के कारण वानर जाति का आर्यों के सम्पर्क में आने का और भी मौका मिला जिससे इनके सामाजिक एवं सांस्कृतिक सम्बन्धों में काफी परिवर्तन हुआ।

## §४॥ निषाद-

निषाद आदिम जाति गंगा एवं कोशल राज्य के मध्यवर्ती क्षेत्र में निवास करती थी §चित्र 8-2॥ इनकी संस्कृति नवप्रस्तर काल §Neolithic Period § से सम्बन्धित थी ।<sup>9</sup> आर्यों के सम्पर्क में आकर इन्होंने आर्यों के रहन-सहन के तरीकों को सीखना प्रारम्भ कर दिया था। कोशल जनपद के शासकों से इनका मित्रतापूर्ण सम्बन्ध था। शृंगवेर पुर उनकी राजधानी थी। गुह निषादों का राजा था जो शारीरिक एवं वौद्धिक दृष्टि से एक बलवान एवं कुशल शासक था § वा 0रा0 2-51-33॥ । निषाद जाति के लोग धूर्तिविद्या में कुशल सैनिक थे। यही कारण है कि इन्हें भारत की विशाल सेना से युद्ध करने में कोई संकोच एवं भय नहीं होता है § वा 0रा0 2-84-3-8॥। ये नदी तट वासी थे तथा जंगल से लकड़ी आदि काटकर नावें आदि बनाते थे। मत्स्य आखेट एवं मत्स्य पालन इनका प्रमुख व्यवसाय था। निषाद राज गुह के द्वारा दिये गये मत्स्यण्डो §मिश्रो॥ पल के गूदे और मधु आदि का भेंट भारत सहर्ष स्वीकार करते हैं § वा 0रा0 2-84-34-36॥। इससे यह स्पष्ट होता है कि आर्य लोग निषादों से घृणा नहीं करते थे । राम से मित्रता के कारण इस आदिम प्रजाति को आर्यों के सम्पर्क में आने का और भी अवसर प्राप्त हुआ।

## §५॥ गृध्र -

प्राचीन भारत को कुछ घुमक्की जातियाँ अपनी भ्रमणशील प्रवृत्ति के कारण पक्षियों के नाम पर गृध्र, सुपर्ण आदि कहीं जाती थीं ।<sup>10</sup>

गृध्रराज जटायु दशरथ का मित्र था ॥ वा० रा० ३-१४-३॥ एवं राम लक्ष्मण के शिकार पर जाने के समय सीता की रखवाली करता था। वह जन स्थान में रहता था। सीता के अपहरण के समय रावण से युद्ध करते हुए वह मारा जाता है ॥ वा० रा० ३-५१-४३॥ । गृध्र प्रजाति भारत के पश्चिमी समुद्र तट और उसके आसपास की पर्वत श्रेणियों एवं जंगलों में निवास करती थी। इनके मुखिया संपाति एवं जटायु थे जिनकी मृत्यु के बाद इस प्रजाति का अस्तित्व लगभग समाप्त हो जाता है।

इस प्रजाति का आर्यों से विशेष सम्पर्क था जिसके कारण इन्होंने आर्यों के बहुत से रीति रिवाजों को अपना रखा था। राम अपने निष्ठा के सम्बन्धी की ही भाँति जटायु का दाह संस्कार करते हैं ॥ वा० रा० ३-६८-३१॥ दश दिशा में सीता की खोज हेतु गये वानरों से जटायु का भाई सम्पाति मिलता है जो भाई की मृत्यु का समाचार पाकर दुःखी होता है एवं उसे जलाजल देता है ॥ वा० रा० ४-५८-३५॥ । रावण एवं गृध्रराज की तुलना दो मेघों के समान की गयी है ॥ वा० रा० ३-५१-२, ४-६०-१ ॥ । इससे गृध्रों के काले रंग के होने की ओर संकेत मिलता है।

वैदिक साहित्य में इस प्रजाति का उल्लेख नहीं हो पाया है। उत्तर वैदिक काल में ही आर्य लोग इनके सम्पर्क में आये जिसके परिणाम स्वरूप इन्होंने आर्यों के बहुत से रीति रिवाजों को अपना लिया ।<sup>११</sup> महाभारत में इन्हें "क्षत्रिय" तथा विष्णु भक्त कहा गया है।<sup>१२</sup> कुछ विद्वानों के अनुसार सुपर्णवंश सप्तसिन्धु की एक यायावर प्रजाति थी ।<sup>१३</sup>

## ॥ च ॥ शबर -

शबर रामायण युगीन एक आर्यतर जनजाति थी। जिसके वंशज पंपा सरोवर के समीपवर्ती क्षेत्रों में निवास करते थे। इनका मुख्य व्यवसाय आखेट था। आज भी मध्यप्रदेश के पहाड़ी अंचलों में इस नाम की एक आदिम जनजाति पायी जाती है।<sup>14</sup> वाल्मीकि रामायण में शबरो की कथा एक ऐसी अनार्य जनजाति से सम्बन्धित है जो आर्यों की संस्कृति से पूर्णरूप से प्रभावित हो चुकी थी इसकी पुष्टि शबरो द्वारा अपने आश्रम में राम लक्ष्मण के किये गये अतिथि संस्कार के माध्यम से होती है। शबरो श्रमणी थी एवं एक पवित्र भिक्षुओं का जीवन व्यतीत करती थी। राम लक्ष्मण जैसे राजकुमारों के सम्पर्क में आकर वह अपने को कृतकृत्य समझती है उसकी तपश्चर्या एवं आराधना से राम प्रभावित हुए थे एवं उसे सम्मान की दृष्टि से देखते थे।

## ॥ छ ॥- यक्ष-

यक्ष राक्षसों की भाँति एक अनार्य जनजाति थी जो अपने सुगठित शरीर एवं सौन्दर्य के लिए प्रसिद्ध थे। राक्षसों के साथ इनके वैवाहिक सम्बन्ध थे। यक्षों के अधिपति कुबेर रावण के सौतेले भाई थे एवं दोनों का सम्बन्ध पिताश्रवा से था। इस प्रजाति के लोग मूल रूप में लंका में निवास करते थे परन्तु राक्षस राज रावण के भय से इन्हें लंका खाली करना पड़ा एवं अलंकापुरी में जाकर निवास करने लगे।

रामायण में यक्ष क्रीड़ा, बिहार, संगीत, कला आदि में प्रवीण बताये गये हैं। ये हिमालय के पर्वतीय क्षेत्र पर फैले हुए थे एवं युद्ध विद्या में निपुण

ये § वा० रा० 7-14 एवं 15 सम्पूर्ण सर्ग § आर्यों से इनका भेत्री सम्बन्ध था क्योंकि रामायण में कहीं भी इनका आर्यों से युद्ध का संकेत नहीं मिलता है। ~~कुछ जादू के संकेत~~

§ ज § नाग-

नाग सर्प चिन्ह धारण करने वाली जाति थी जिनका निवास स्थान दक्षिण भारत का मलाबार तट एवं श्री लंका का क्षेत्र था। यह एक समुद्र तट निवासी प्रजाति थी<sup>15</sup> इनकी राजधानी भोगवती पुरी थी\*। रामायण के अनुसार नागों एवं राक्षसों में सदा युद्ध होता रहता था। राक्षसराज रावण ने भोगवतीपुरी पर आक्रमण करके वासुकि, वक्षक, शंख, जटो आदि नागों के राजाओं को परास्त कर उन्हें अपने अधीन कर लिया था § वा० रा० 3-32-14, 6-7-9-7-23-5 § ।

नाग स्त्रियाँ अपने शारीरिक सौन्दर्य के लिए प्रसिद्ध थीं। हनुमान जी को लंका में चन्द्रमा के समान सुन्दर, सुखवाली वरारोहा नाग कन्याओं का दर्शन हुआ था § वा० रा० 5-12-22 § । रावण कई स्त्रियुक्त नाग-कन्याओं का अपहरण करके उन्हें अपने अंतःपुरी में रखा था। नागों एवं राक्षसों में वैवाहिक सम्बन्ध भी थे। शूर्पणखा के स्वयंवर तक्षक नामक नाग-वर से विवाह किया था। इस प्रकार नाग एक आर्यतर प्रजाति थी जिसका रंग सम्भवतः काला था। व्यास<sup>16</sup> ने इसे दक्षिणी दिशा की ही प्रजाति माना है। विद्वानों का विचार है कि कालान्तर में नाग जाति घेरजाति में विभक्त हो गयी जो ईसवी सन् के प्रारम्भ में दक्षिण की तीन प्रमुख जातियों § चोल, चेर पाण्ड्य § में एक

\* यहाँ भोगवती पुरी पाताल को भोगवती पुरी से भिन्न है।



प्रभुत्व सम्पन्न जाति थी ।<sup>17</sup>

॥३॥ उरग-

---

उरग भी रामायण युग की एक प्रतिष्ठित आर्यतर प्रजाति थी। नृशास्त्रीय दृष्टिकोण से यह जाति नाग, सुपर्ण की कोटि में आती थी। ऐसा मालूम होता है कि पर्यटन शील स्वभाग के कारण ही इन्हे उरग कहा जाता था। रामायण में इनका विशेष विवरण नहीं मिलता किन्तु राम रावण युद्ध एवं विभिन्न सांस्कृतिक अवसरों पर इनके उपस्थित होने का संकेत मिलता है।

रामायण में कुछ विशिष्ट प्रजातियों का उल्लेख है जो संगीत आदि कलाओं में निपुण थी। इनमें देव, गन्धर्व, चारण सिद्ध किन्नर और अप्सराएँ आदि मुख्य हैं।

॥३॥ देव -

---

देव, सामान्यतया स्वर्ग के स्वामी, देवता कहे गये हैं लेकिन रामायण के अनुसार ये पृथ्वी ॥मर्त्यलोक॥ पर भी आते थे और वहाँ भ्रमण करते थे। ये आर्यों के यज्ञ में भाग लेते थे। राक्षस इनके दुश्मन थे ॥ वा० रा० 7-27-30 ॥ ये मुख्यतः हिमालय के उत्तरी क्षेत्र के निवासी थे।

॥४॥ किन्नर-

---

ये लोग चित्रकूट, कैलाश, विन्ध्य पर्वत, मैनाक, दण्डकारण्य आदि स्थानों में छोटे-छोटे समूहों में निवास करते थे। रामायण में इनका विस्तृत विवरण नहीं मिलता है किन्तु ये नृत्य, संगीत, वादन आदि कलाओं में निपुण एवं प्रकृति प्रेमी थे जो प्रकृति के मनोरम स्थलों पर घूमा करते थे। विद्वानों के अनुसार

यह एक स्त्रैण प्रजाति थी जो सदा शृंगारिक गीतों एवं क्रीड़ाओं में मग्न रहती थी।<sup>18</sup>

#### ठ- गन्धर्व -

महाकवी वाल्मीकि ने प्रायः उत्सवों में अप्सराओं के नृत्यों, गन्धर्वों के गीतों एवं पुष्पों की वृष्टि आदि का वर्णन किया है। गन्धर्व प्रायः आश्रमों एवं पर्वतों पर निवास करने वाली प्रजाति थी। विशाखम एवं सोमाश्रम इनके निवास से सुशोभित था। ॥ वा0रा0 7-43-14॥ पश्चिमी समुद्र के मध्य परियात्र पर्वत पर ॥ वा0रा0 4-42-17॥ अरिष्ट पर्वत एवं महेन्द्र गिरि आदि पर भी इनके निवास स्थान पाये जाते थे। ये सामान्यतया रक्तवर्ण के एवं बड़े शूरवीर पराक्रमी एवं बलशाली थे। इसीलिए रावण ब्रह्मा से इनके द्वारा न मारे जाने का वरदान माँगता है। रामायण में जनसाधारण का मनोरंजन करने वाली स्वच्छन्द सामाजिक व्यवस्था वाली प्रजाति के रूप में इनका चित्रण किया गया है। वाल्मीकि रामायण में भरद्वाज आश्रम में भरत की सेना के सत्कार हेतु एवं राम के राज्याभिषेक के समय इनके गायन-वादन के कार्यक्रमों का उल्लेख इसी तथ्य की ओर संकेत करता है।

#### ड- अप्सरा-

रामायण में अप्सराओं का बार-बार उल्लेख मिलता है। इनकी उत्पत्ति समुद्र मंथन से मानी जाती थी। ये गायन एवं नृत्य की कलाओं में प्रवीण सामान्य वीरत्रों वाली सुन्दर स्त्रियाँ थीं जो अपनी कला द्वारा देवता, मनुष्यों एवं राक्षसों का मनोरंजन किया करती थीं। देव एवं दानवों में से कोई भी प्रतीतिष्ठत व्यक्ति इन्हे पत्नी के रूप में ग्रहण करना अच्छा नहीं समझता था। इसीलिए ये साधारण

सबके लिए सुलभ। स्त्रियाँ मानी जाती थीं। वा० रा० १-४५-३३-३५। वास्तव में ये गणिकाओं एवं वारांगनाओं से भिन्न नहीं थीं।

अप्सराओं का स्वरंग बड़ा ही लावण्यमय एवं आकर्षक होता था। इनके शारीरिक गठन को देखकर कोई भी व्यक्ति सहज ही इनकी ओर आकृष्ट हो सकता था। अप्सराएं संगीत विद्या, विशेषतः नृत्य आदि कलाओं में अत्यन्त निपुण एवं कुशल होती थीं। जल क्रीड़ा, जल-विहार आदि इन्हें विशेष प्रिय था। इसीलिए सरोवरों, नौदलों एवं समुद्र तटों पर अप्सराओं के आरामगृह स्थित होने का वर्णन प्राप्त होता है। सुदर्शन पर्वत, क्षीरोद सागर, पद्मा सरोवर, कैलाश पर्वत, मानसबोवर आदि ऐसे ही क्षेत्र थे जहाँ अप्सराएं नित्य क्रीड़ा एवं विहार किया करती थीं। वा० रा० ४-४०-४६, ४-४३-२२। इन्द्र आदि देवताओं के दरबारों में अप्सराएं नृत्य किया करती थीं। यौन बन्धन के शिक्षित होने के कारण अप्सराओं के, देवताओं, गन्धर्वों आदि से सम्बन्ध होते थे। ऐसे अनेक उदाहरण रामायण में मिलते हैं जहाँ एक देवता का कई अप्सराओं अथवा एक अप्सरा का कई देवताओं से प्रेम सम्बन्ध था। रावण, जिसके अनुसार अप्सराओं के पति नहीं होते थे, ने रम्मा आदि अनेक अप्सराओं से बलात्-सम्बन्ध स्थापित करता है। अप्सराओं का प्रयोग देवता लोग किसी तपस्वी एवं ऋषि-गुनि के संयम एवं तपसाधना में विघ्न डालने के लिए भी किया करते थे। इससे स्पष्ट होता है कि नृत्य-ग्रान आदिमेंदक्ष, सुन्दर परन्तु सामान्य वीरत्र की स्त्रियाँ थीं जिन्हें देवताओं, असुर, आदि सभी भोग-विलास के लिए प्रयोग करते थे।

द- किरात-

किरात एक महत्वपूर्ण जाति थी जो पर्वतों, समुद्र के किनारों तथा द्वीपों में निवास करती थी। इनके कर्ण तीक्ष्ण तथा शरीर का रंग सुवर्ण जैसा था।

इनका भोजन कच्ची मछली था। ये देखने में घोर दर्शना, लोहे के समान मुख वाले, बेग से चलने वाले तथा नरमही थे॥ वाटुटा 4.40 26-28॥ श्री लासेन ने किरातों की स्थिति पूर्वो नेपाल माना है।<sup>19</sup> किन्तु यह नाम किसी आदिवासी प्रजाति के लिये प्रयुक्त हुआ लगता है जो पर्वतों की कन्दराओं में निवास करती थी। मानव धर्मसूत्र में इन्हे च्युत क्षत्रिय माना गया है।<sup>20</sup>

### 8.3 सामाजिक संगठन वर्णव्यवस्था :-

आर्यों में वर्ण व्यवस्था का प्रचलन ऋग्वेदिक काल से ही पाया जाता है। पुरुष सूक्त [ऋग्वेद 10.90] में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र का उल्लेख मिलता है किन्तु यहाँ "वर्ण" शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ऋग्वेद में वर्ण शब्द केवल "दास" के अर्थ में प्रयोग किया गया है।<sup>21</sup>

उत्तर वैदिक काल में त्वचा के रंग के आधार पर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र चार वर्णों की गणना की गयी थी। रामायण कालीन आर्यों का समाज भी वर्ण-व्यवस्था एवं जाति-विभाजन में बंटा हुआ था। परन्तु वैदिक काल की ही जाति-वर्ग विभाजन मुख्यतः गुण-कर्म पर आधारित था, श्रम के वर्गीकरण का माध्यम था एवं जन्म के आधार पर वर्ण विभाजन ऐसी कट्टरता से यह सर्वथा मुक्त था। वाल्मीकि रामायण में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र चार वर्णों का उल्लेख किया गया है जिनके अधिकार कर्तव्य एवं मान्यताएँ भिन्न-भिन्न थीं। अयोध्या नगर में चार वर्णों के लोग निवास करते थे।

### अ] उत्पत्ति-

भौगोलिक दृष्टि से वर्ण व्यवस्था की उत्पत्ति एवं विकास में निम्न घटक सहायक रहे हैं।<sup>22</sup>

- 1- प्राकृतिक वातावरण
- 2- सामाजिक आवश्यकता
- 3- प्रजातीय समेद
- 4- धार्मिक कट्टरता

#### 1- प्राकृतिक वातावरण-

---

जब आर्य भारत में आये तो यहाँ की उपजाऊ विस्तृत भूमि उनके हाथ लगी जिस पर संसाधनों की अधिकता थी और वे उनका उपयोग करना चाहते थे। चूँकि आर्य लोग मध्य एशिया के उबड़-खाबड़, संसाधन विहीन क्षेत्र के निवासी थे वे स्वभाव से ही निर्भीक, जोरिखम उठानेवाले एवं साहसी प्रकृति के थे। उन दिनों गंगा के मैदानी क्षेत्र पर द्रविड़ आदि अनार्य प्रजातियों का अधिपत्य था जो न केवल संख्या में अधिक थे वरन् आर्थिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्रों में आर्यों से कम नहीं थे। अतः आर्यों ने इन्हे परास्त करने के लिए अपने को संगीठित करना शुरू किया। चूँकि आर्य समुदाय के सभी व्यक्ति सब कार्य कुशलता पूर्वक नहीं कर सकते थे अतः सामाजिक सुविधा हेतु लोगों के गुण एवं रुचियों पर उन्हें भिन्न-भिन्न कार्य सौंपे गये। इनमें अध्ययन अध्यापक, रक्षा कार्य एवं आर्थिक क्रिया कलाप आदि कार्य सम्मिलित थे जिनके लिए विभिन्न लोगों को लगा दिया गया। कुछ समय बाद इनमें से प्रत्येक कार्य एक विशेष समुदाय से जुड़ गया जिससे चार वर्णों का निर्माण हुआ। आर्यीकरण के दौरान आर्यों का सम्पर्क कतिपय आदिम प्रजातियों से भी हुआ जो इस क्षेत्र के मूल निवासी थे। इनका उपयोग वनों को साफ करने एवं विभिन्न शारीरिक श्रम के कार्यों में

किया गया जिससे आर्य समाज में चतुर्थ वण शूद्रों का प्रादुर्भाव हुआ। रामायण काल से ही इन्हे सबसे नीचे दर्जा दिया जाता रहा है। जहाँ शेष तीन वर्णों को यज्ञोपवीत धारण करने के कारण द्विज कहा जाता था वहाँ शूद्रों के लिए इसके धारण पर प्रतिबन्ध था।

## 2- सामाजिक आवश्यकता-

जनसंख्या की वृद्धि एवं सांस्कृतिक विकास के साथ-साथ आर्यों की आवश्यकता भी बढ़ती गयी। अतएव आर्थिक संसाधनों के पूर्ण उपयोग हेतु यह आवश्यक माना जाने लगा कि समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपनी आवश्यकता की पूर्ति के लिए कार्य करे क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति के आर्थिक क्रिया कलापों में ही संलग्न हो जाने से शिक्षा, सुरक्षा आदि कार्यों के गौण हो जाने की संभावना थी एवं सम्पूर्ण आर्य समाज को गंभीर खतरे की आशंका थी, कार्यों के आधार पर आर्य समाज का वर्ण विभाजन अनिवार्य हो गया। इस प्रकार आर्यों ने एक ऐसी सामाजिक व्यवस्था के निर्माण का प्रयास किया जिसमें रहकर समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपने को सुरक्षित महसूस करते हुए अपना कार्य सुचारु रूप से कर सकता था। साथ ही इस प्रणाली में समाज के सभी घटक एक दूसरे पर निर्भर होने के कारण एक साथ जुड़े हुए थे। परस्पर प्रतिस्पर्धा के कारण प्रत्येक वर्ण अपने क्षेत्र में विशिष्टीकरण प्राप्त करने के प्रयास में लग गया जिससे समाज की बढ़ती आवश्यकता को पूरा किया जाना आसान हो गया एवं अब आर्थिक-सामाजिक विकास को प्रोत्साहन मिला इसी विशेषीकरण की प्रक्रिया के दौरान धार्मिक क्रिया कलापों में संलग्न, अध्ययन, अध्यापन एवं निरन्तर शोधों से मार्गदर्शन

करने वाला वर्ग ब्राह्मण कहलाया। बाह्य एवं आन्तरिक छतरी से सुरक्षा प्रदान करना स्वस्थ प्रशासन प्रदान करना, जिससे प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीविकोपार्जन को सुअवसर प्राप्त हो सके- क्षत्रियों का कार्य था। सामाजिक व्यवस्था को संचालित किये जाने वाले आर्थिक कार्य जैसे उत्पादन विनिमय एवं वितरण आदि वैश्यों का उत्तरदायित्व था। जबकि प्रथम तीन वर्गों की सेवा-सुश्रूषा अर्थात् श्रामिक का कार्य शूद्रों के ऊपर था।

### 3- प्रजातिय रंगभेद-

आर्यों के प्रजातिय विभाजन का भी वर्णव्यवस्था के विकास में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उमर इस बात की चर्चा की गयी है कि आर्यों के समाज में प्रजातिय एवं रंगभेद की नीति पहले से ही विद्यमान थी। ब्राह्मण क्षत्रिय एवं वैश्य जो मूल आर्यों के वंशज थे "हिज" कहलाते थे क्योंकि उन्हें यज्ञोपवीत धारण करने का अधिकार प्राप्त था एवं विद्याध्ययन कर सकते थे। इसके विपरीत शूद्रों को, संख्या में अधिक होने के बावजूद अनार्य जातियों का प्रतिनिधित्व करते थे "एक बार ही उत्पन्न होने वाला" मानकर शिक्षा आदि के अधिकार से वंचित रखा गया। संभवतः आर्य लोग अधीनता स्वीकार कर लेने के बावजूद अनार्य लोगों को बराबरी का दर्जा देने के लिये तैयार नहीं थे बल्कि उन्हें आर्य समाज में सम्मिलित करने के बावजूद हेय एवं निन्दनीय मानते थे। मूलरूप से आने वाले आर्यों की संख्या कम थी जिनमें स्त्रियों की संख्या तो और भी कम थी। कालान्तर में वर्णव्यवस्था के प्रारम्भ हो जाने के बाद उनमें से विशेषकर वैश्य वर्ग का सम्पर्क अनार्य स्त्रियों से हुआ। इन वर्णसंस्कार संतानों को हेय दृष्टि



से देखा जाता था। प्रारम्भ में वर्ण-व्यवस्था के बंधन शिथिल थे एवं विभिन्न वर्णों विशेष कर ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यों के बीच वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हो सकते थे परन्तु रामायण काल तक इसमें कट्टरता आना शुरू हो गयी थी जिसके परिणाम स्वरूप एक वर्ण के अन्दर ही वैवाहिक सम्बन्ध अच्छा माना जाता था। यही कारण है कि शुद्ध कर्मा के साथ विवाह करने वाले ब्राह्मण एवं क्षत्रिय को भी पदच्युत <sup>हुआ</sup> माना जाता था।

#### 4- धार्मिक कट्टरता-

ब्राह्मणों का कार्य मुख्यतः अध्ययन-अध्यापन एवं धार्मिक कृत्यों का सम्पादन करना रहा है अपने रक्त की शुद्धता बनाये रखने के लिए एवं समाज पर अपनी पकड़ मजबूत बनाये रखने के लिए कालान्तर में इन्होंने कुछ ऐसे नियम बनाये जिससे वे अपनी श्रेष्ठता कायम रख सकें इससे ब्राह्मणों एवं अन्य वर्णों के बीच का अन्तर बढ़ता गया यहाँ तक कि ब्राह्मण शुद्धों के सम्पर्क को पाप समझने लगे। यहीं से देश में सूत्राछूत का अविर्भाव हुआ जो आज के युग का एक अभिशाप है।

रामायण में विभिन्न वर्णों के कार्यों का बड़ा ही विस्तृत वर्णन मिलता है। यह बात स्पष्ट है कि रामायणकाल तक सूत्राछूत नहीं था। यही कारण है कि शबरी, अरण्यकाण्ड, निषादराज मुह, अधोध्याकाण्ड तथा गृधराज जटायु आदि के अतिथ्य सत्कार ग्रहण करने में राम, लक्ष्मण एवं भरत जैसे राजकुमारों को कोई संकोच नहीं होता है। परन्तु इस काल में भी शुद्धों



के अधिकार सीमित थे एवं उनके अध्ययन-अध्यापन एवं तपस्या आदि ब्राह्मणों के कार्य से वंचित रखा जाता था। शुद्र तपस्वी शम्भूक का वध इसी तथ्य की ओर हमारा ध्यान केंद्रित करते हैं।

### ब-वर्ण-विभाजन-

रामायण काल में समूचे आर्य समुदाय को वर्णव्यवस्था के आधार पर 4 भागों में बाँटा जाता था।

#### 1- ब्राह्मण-

ऋग्वेद में "ब्रह्म" शब्द का तात्पर्य "प्रार्थना" या स्तुति से है। अथर्ववेद<sup>23</sup> में यह शब्द ब्राह्मण वर्ग के लिए प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त<sup>24</sup> के अनुसार ब्राह्मण की उत्पत्ति आदि पुरुष के मुख से मानी गयी है और उन्हें क्षत्रिय आदि वर्णों से श्रेष्ठ बताया गया है<sup>25</sup> वैदिक काल में ब्राह्मण वर्ग को समाज में सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त था एवं उन्हें समाज की मूर्तिमान माना जाता था। उत्तर वैदिक एवं रामायण युग में भी ब्राह्मण वर्ग को वही सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त था।

वैदिक युग में निर्धारित ब्राह्मणों के 6 कार्य रामायण युग में भी कायम रहे इनमें पढ़ना, पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना सम्मिलित थे। इस प्रकार ब्राह्मण बुद्धिजीवी वर्ग के प्रतीक थे एवं रामायण काल तक काफी प्रभावशाली बन गये थे। इन्हें राजदरबारों एवं समाज में सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। राजा इनकी सेवा एवं रक्षा करना अपना धर्म

समझता था। वेदाध्ययन के साथ-साथ इन्हें राजकुमारों के शिक्षण आदि का कार्य सम्पन्न करना पड़ता था।

रामायण काल यज्ञ प्रधान काल था। अतः स्वयं यज्ञ करना एवं राजाओं के यज्ञ कार्य को सम्पन्न कराना, ब्राह्मणों का मुख्य धर्म था। राजा लोग शिष्यों के यज्ञ में सहायता करते थे और ब्राह्मण एवं क्षत्रिय यज्ञीय कार्य के लिये एक दूसरे पर आश्रित थे।

पौरोहित्य कर्म ब्राह्मणों का आनुवंशिक कर्म था। महीर्ष वशिष्ठ इक्ष्वाकुकुल के पुरोहित थे ॥ वा०रा० २-६७-४॥ पुरोहित के साथ-साथ में राजा के मंत्री का कार्य भी करते थे। वशिष्ठ राजा दशरथ एवं श्री राम के परामर्शदाता थे जिनकी सलाह परराज्य के महत्वपूर्ण निर्णय लिये जाते थे ॥ वा०रा० ३-३७-१५॥ कुल पुरोहित का उचित आदर सत्कार करना राजा का नैतिक कर्तव्य था ॥ वा०रा० २-१००-९॥ राजा एवं उनके सभासद राजपुरोहित के आगमन पर उसके सम्मान में अपना आसन छोड़कर खड़े हो जाते थे ॥ वा०रा० २-५-२३॥ रामायणकालीन पुरोहित को अत्यधिक अधिकार प्राप्त था उसकी राय के बिना राजा कोई कार्य नहीं करता था। राम के राज्याभिषेक ॥ वा०रा० १-६८-१४-और १८॥ एवं विवाह ॥ वा०रा० २-३-६-७॥ के समय दशरथ वशिष्ठ से ही राय लेते हैं आपातकाल में पुरोहित महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता था। राजा दशरथ की मृत्यु के बाद वशिष्ठ ही राज्य का सारा कार्य भार संभालते हैं ॥ वा०रा० १-६-७-४॥

रामायणकालीन ब्राह्मण पाँच वर्गों में विभक्त थे।<sup>26</sup>

॥अ॥ वे लोग जो प्रतिदिन स्नान, संध्या, जप होम, पूजा आदि करते हुए शुद्ध सार्वात्मिक जीवन व्यतीत करते थे एवं सत्यव्रत का आचरण करते थे। ऐसे अनेक ब्राह्मण अयोध्या में निवास करते थे जो विद्वान एवं अग्निहोत्री थे। शमदम आदि उत्तमगुणों से सम्पन्न तथा छोटे अंगों सहित वेदों में पारंगत थे। सत्य मेघरायण थे ब्राह्मण ॥ वा०रा० १.५.२३॥ अतिथि पूजक, कृतज्ञ, उदार, क्षुरवीर, पराक्रमी थे ॥ वा०रा० १.६.१७॥

॥ब॥ वे लोग जो जंगलों में निवास करते थे एवं कष्ट साध्य जीवन व्यतीत कर, फल, फूल एवं पौधों की जड़ों पर जीवित रहकर भगवदभजन किया करते थे। राम अपने प्रवास के दौरान विभिन्न नदियों एवं सरोवरों के तटों के किनारे रहने वाले ऐसे अनेक श्रृषियों से मिले थे ॥ वा०रा० २.५२.७१॥

॥स॥ जो सम्पूर्ण वेदांगों का अध्ययन करते थे और साहित्य तथा योग में तल्लीन रहते थे ॥ वा०रा० २.६.६, १.१२.४-५॥ ।

॥द॥ जो क्षत्रियों की तरह युद्ध भी करते थे जैसे परशुराम ॥ वा०रा० १.७५.४॥ अगस्त्य ॥ वा०रा० ३.११.१२॥, सुधन्वा ॥ २.१००.१४ ॥ आदि

॥य॥ वे जो कृषि एवं पशुपालन में लगे थे जैसे त्रिजटा ॥ वा०रा० २.३२. सम्पूर्ण सर्ग॥ ।

इसी प्रकार तपस्या आदि सिद्धियों की प्राप्ति के आधार पर ब्राह्मणों को श्रृषि, महर्षि एवं ब्रह्मर्षि आदि की पदवी दी जाती थी। आश्रमों

में रहने वाले ब्राह्मणों का जीवन बड़ा ही पवित्र एवं नियमित होता था। सत्य एवं स्पष्ट वादिता, सच्चरित्रता, इन्द्रिय निग्रह, धर्म परायणता आदि ब्राह्मणों के प्रधान गुण थे। उसका भोजन शुद्ध एवं शाकाहारी होता था तथा मांस एवं मीदशा उनके लिये त्याज्य थे।

रामायणकाल में ब्राह्मण अबल्य माना जाता था एवं ब्रह्महत्या पापकर्म माना जाता था। ब्राह्मण की सम्पत्ति का हरण भी घोर अपराध माना जाता था। समाज में धर्म की स्थापना एवं अन्याय के प्रति विरोध का उत्तरदायित्व ब्राह्मणों का था जिसके लिये वे धरना भी दे सकते थे।

इस प्रकार रामायण काल में ब्राह्मणों की स्थिति सर्वोपरि थी। इसका मुख्य कारण समाज में उनका उत्तम योगदान था। कुछ विद्वान तो ब्राह्मणों को इस बड़े हुए प्रभाव के कारण रामायणकाल को ब्राह्मण काल कहते हैं।

## 2- क्षत्रिय-

ऋग्वेद में क्षत्र शब्द "शक्ति" के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।<sup>27</sup> कहीं-कहीं यह शब्द क्षत्रियों के लिये भी प्रयुक्त हुआ है एवं <sup>क्षत्रिय</sup>क्षत्र-राज्य-शब्द केवल पुस्तक सूक्त में ही आता है।<sup>28</sup>

रामायणकाल में क्षत्रियों का प्रधान कर्म धर्म स्थापना प्रशासन तथा जनता का बाहरी एवं आन्तरिक संकट से रक्षा करना था । वा० रा० 2-100-42-48। क्षत्रिय बड़े वीर, पराक्रमी, शक्तिशाली निर्भीक एवं दृढ़ होते थे। ब्राह्मणों की ही

भाति ये गौर वर्ण के लम्बे, वलिष्ठ कंठे, चौड़े वक्षस्थल एवं दृष्ट पुष्ट शरीर वाले होते थे। वास्तव में ये उन प्राचीन कुलीन आर्य परिवारों के वंशज थे जो विजय अभियानों का नेतृत्व करते थे एवं जिनका मुख्य उत्तरदायित्व जनता को स्वस्थ प्रशासन देना एवं सुरक्षा प्रदान करना था।

शासन करने का अधिकार केवल क्षत्रियों को प्राप्त था। रामायण काल में इस प्रकार का प्रसंग आया है जहाँ राजा द्वारा भूमि के दान पर ब्राह्मणों ने यह कहकर उसे अस्वीकार कर दिया था कि ब्राह्मणों का कार्य वेदाध्ययन है जबकि राज्य चलाना क्षत्रियों का कार्य है ॥ वा० रा० १०।१३-३९-४० ॥। क्षत्रियों के कर्तव्यों में ब्राह्मणों की रक्षा उन्हे, तप, यज्ञ आदि अनुष्ठान विविध करने के लिए उपयुक्त परिस्थितियों का सृजन एवं उन्हें दान आदि देकर सम्मान देना सम्मिलित था। इस प्रकार जहाँ ब्राह्मण अपना समस्त धार्मिक कृत्य क्षत्रिय राजाओं के सहयोग से संपादित करता था वहाँ क्षत्रिय राजाओं के समस्त सामाजिक एवं धार्मिक कार्य ब्राह्मणों द्वारा सम्पन्न किये जाते थे। इस प्रकार रामायणकालीन सामाजिक व्यवस्था में इन समय शीर्षस्थ जातियों का परस्पर सहयोग स्पष्ट परिलक्षित होता है।

समाज के प्रति अपनी सेवाओं के लिए राजा को प्रजा की आय के ठेके भाग को कर के रूप में लेने का अधिकार था। इसी प्रकार राजा को शिष्यों मुनियों द्वारा किये गये तपस्या के चतुर्थांश का भी पुण्य मिलता था। राजा प्रजा पालन एवं दण्ड देने में भरपूर निष्पक्षता कायान्वित करता था। युद्ध भूमि में भी क्षत्रिय

सैनिक पूर्णस्येण अनुशारीत रहते थे। जहाँ वे शत्रु को पीठ दिखाकर पलायन अपमान जनक समझते थे वहाँ शस्त्र रहित थके हुए, शराब के नशे में डूबे एवं सोते हुए शत्रु को मारना भी पाप कर्म समझते थे।

क्षत्रिय लोग रजोगुण से सम्पन्न होने के कारण भोजन, वस्त्र, आभूषण एवं सजावट के शौकीन थे। निररामिष एवं तारिमिष भोजन के साथ ये मींदरा पान भी करते थे। बहुमूल्य रेशमी वस्त्रों एवं मणि, मणिमय तथा सुवर्ण के आभूषणों से अलंकृत रहते थे एवं शान्ति के समय वैभवाशाली जीवन व्यतीत करते थे।

### 3- वैश्य-

रामायण में वैश्य तृतीय वर्ण का बोधक है जो कृषि एवं व्यापार द्वारा धनोपार्जन और देश की आर्थिक स्थिति को सुव्यवस्थित करने में महत्वपूर्ण योगदान करता था। समाज के आर्थिक स्तम्भ वैश्यों का, राजा काफ़ी देखभाल करता था। वैश्यों के अनिष्ट का निवारण कर उनको इष्ट की प्राप्ति करना राजा का कर्तव्य था § वा०रा० २-१००-४८§। वैश्यों का मुख्य पेशा पशुपालन, कृषि व्यापार आदि था। आर्थिक व्यवस्था के आधार स्तम्भ होने के कारण राज कर का अधिकांश भाग ये लोग ही वहन करते थे।

ब्राह्मण एवं क्षत्रियों की भाँति वैश्यों का भी यज्ञोपवीत धारण करने का अधिकार प्राप्त था एवं वेदों का अध्ययन भी करते थे उक्त तथ्य का प्रमाण रामायण में अंधमुनि के आश्रयान से लगता है जिसका पुत्र वेदों में पारंगत था। परन्तु क्षत्रियों की ही भाँति इन्हें पुरोहित कार्य करने का अधिकार प्राप्त नहीं था।

रामायणकाल में वैश्य समाज के महत्वपूर्ण अंग थे । आर्थिक तंत्र के मूलधार होने के कारण स्थानीय निकायों के सभी महत्वपूर्ण निर्णयों में इनका महत्वपूर्ण योगदान होता था। अयोध्या नगर में अनेक धनवान वैश्यों के वैभव का उल्लेख वाल्मीकि रामायण में मिलता है।

#### 4- शूद्र-

रामायणकालीन समाज में शूद्रों का स्थान सबसे नीचे था। ये मुख्यतः श्रमिक वर्ग के प्रतिनिधि थे जो गृहकार्य, दासवृत्ति आदि में लगे हुए थे। इनके स्वयं रंग, आचार-विवहार आदि का जो वर्णन रामायण में मिलता है उससे विदित होता है कि ये वे अनार्य प्रजातियों थीं जिन्हें आर्यों में पराजित कर अपने अधीन रिक्या था एवं जिन्हें कभी आर्यों के बराबर का दर्जा नहीं दिया था। पुरुष सुक्त के अनुसार शूद्रों की उत्पत्ति आदि पुरुष के पैर से मानी जाती थी।<sup>29</sup> रामायण काल में ये वेदों के अध्ययन के अधिकारी नहीं थे। यही कारण है कि ये अधिकांशतः अशिक्षित थे। इनकी तपस्या करने के अधिकार पर रामायण में परस्पर विरोधी विचार मिलते हैं। रामायण के अरण्य काण्ड में शबरी द्वारा जो आर्यों के वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत नहीं आती थी तपस्या का प्रसंग मिलता है राम उसे अत्यन्त सम्मान की दृष्टि से देखते हैं एवं रामायण में उसके लिए तापसी, तपोधना एवं सिद्धा स्त्री शब्दों का प्रयोग रिक्या गया है। इसी प्रकार का प्रसंग अंधमुनि एवं उनकी पत्नी से सम्बन्धित थे जो क्रमशः वैश्य एवं शूद्र वर्णों से सम्बन्धित थे एवं जिन्हें तपस्वी कहा गया है। परन्तु अत्तरकाण्ड में शम्बुक नामक शूद्र का राम द्वारा पथ के प्रसंग से शूद्रों के तपस्या के अधिकार

पर प्रश्न विन्द लगता है। ऐसा ज्ञात होता है कि रामायण के प्रारंभिक काल में शुद्रों के प्रति घृणा की भावनाएं अधिक प्रबल नहीं थी। महाराजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ में तो शुद्रों को आमंत्रित किया गया था। परन्तु धीरे-धीरे ब्राह्मणों के अधिकार में घृष्टि एवं कर्मकाण्ड की जटिलता के कारण उन्हें हेय भावना से देखा जाने लगा।

रामायण में शुद्रों के खान पान- रहन ,सहन आदि का विस्तृत विवरण तो नहीं मिलता है किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि वे इस समय तक स्पृश्य थे, तीनों वर्णों के साथ मिलकर सहयोग करते थे एवं इनके रहन-सहन कर स्तर सन्तोषप्रद था।

रामायणकालीन वर्णव्यवस्था के सारस्व में महर्षि बाल्मीकि का निम्न श्लोक उद्धृत किया जा सकता है -

क्षत्रं ब्रह्ममुखं चासीद वैश्यः क्षत्रमनुव्रताः ।

शूद्रा स्वर्क्रीनरतास्त्रीन् वर्णानुपचारिणः ॥१०६॥

रामायण काल में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के अतिरिक्त चाण्डाल, मुण्डक आदि अस्पृश्य जातियों का भी वर्णन मिलता है। इनका रंग काला शरीर रूक्ष एवं बाल छोटे होते थे। ये नीले रंग के वस्त्र एवं लोहे के आभूषण पहनते थे तथा चिता की भस्म लगाये रहते थे।  
 ॥१०६॥ ॥१०७॥ ॥१०८॥ ॥१०९॥ ॥११०॥  
 ये समाज में अत्यन्त घृणित कार्य करते थे और इनको कोई भी छूना नहीं पसन्द करता था। सामान्यतया इनके आवास गाँवों के बाहर होते थे।



चाण्डाल को ही भर्त्सित मुष्टिक भी एक अस्पृश्य जाति थी जो कुत्ते का मांस खाते थे एवं शव के वस्त्रों का उपयोग करते थे। वे विवृत आकृतिकाले तथा दुराचारी थे। वा० रा० १.६२.१६-१७। रामायण में उपलब्ध आख्यानो से यह पता चलता है कि चाण्डाल आदि अस्पृश्य जातियाँ आर्यों के चार वर्णों के अन्तर्गत सम्मिलित नहीं थी। इनसे उन सामाजिक अपराधियों का बोध होता है जो समाज द्वारा विद्विष्यमान किये जाने पर सर्कीकी एवं नारकीय जीवन व्यतीत करते थे जिनका आचरण इतना निन्दनीय था कि आर्य इन्हे अपनी वर्णव्यवस्था में स्थान नहीं दे पाये।

रामायण में प्राप्त विष्टपुट प्रतंगों से यह भी पता चलता है कि विद्वांस वर्णों का स्थानान्तरण सम्भव था। विश्वामित्र का ब्राह्मणत्व एवं ब्रह्मर्षि पद की प्राप्ति इसी तथ्य की ओर संकेत है परन्तु उत्तर रामायण काल में इन पर प्रतिबंध उत्तरोत्तर जाटल होता गया।

सं० रामायण काल में सामाजिक न्याय का वितरण-

रामायणकालीन वर्णव्यवस्था एवं सामाजिक संरचना के अध्ययन से तत्कालीन समाज में सामाजिक न्याय की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है।

रामायणकालीन समाज में तीव्र असमानताएं थी। ब्रह्मण और क्षत्रिय ही समाज के मुख्य संचालक थे जिन्हें मनमानो करने की पूरी छुट थी। विशेषकर ब्राह्मण वर्ग को इतने अधिकार प्राप्त थे कि उच्छृंखल होने पर वह आसानी से इनका दुस्प्रयोग कर सकता था। इसके विपरीत शूद्र पूरे समाज से कटा रहता था।

शिक्षा आदि के अभाव में वह अपनी उन्नति नहीं कर सकता था। वैश्य अपने वैभव एवं श्रेष्ठत्व के प्रभाव तथा अधिक संख्या के कारण महत्वपूर्ण स्थान रखते थे परन्तु वे <sup>प्रायः</sup> अक्सर राजा के कर भार अथवा ब्राह्मणों के कोप का शिकार हो जाता करते थे। इस प्रकार रामायण में सामाजिक न्याय का वितरण लम्बवत था जो ऊपर से नीचे की क्रमशः घटता जाता था। यही कारण है कि जहाँ ब्राह्मणों को गंभीर अपराध करने पर भी मृत्यु दण्ड नहीं दिया जाता था वहीं वैश्यों एवं शूद्रों को दण्ड देने में राजा कोई संकोच नहीं करता था। वैसे रामायण में जिस राम राज्य का वर्णन किया गया है उसके अन्तर्गत समाज के नीचे से नीचे वर्ग को भी राजा तक अपनी बात पहुँचाने का एवं न्याय पाने की सुविधा थी। संक्षिप्त में हम रामायणकालीन सामाजिक न्याय के उत्त्पादित वितरण को निम्न प्रकार स्पष्ट कर सकते हैं।

↓	सा	शो	प्रथम अवस्था- ब्राह्मणों को सबसे अधिक। ब्राह्मण द्वारा समाज
↓	मा	ष	का शोषण, अन्य सभी वर्गों की अपेक्षा अधिक था।
↓	नि	क	द्वितीय अवस्था- क्षत्रियों को अधिक
↓	क	वर्ग	
↓	न्या	शो	तृतीय अवस्था- वैश्यों को -- कम
↓	य	षि	पर्याप्त श्रम, आर्थिक व्यवस्था के आधार, ब्राह्मणों
↓	घ	त	एवं क्षत्रियों द्वारा शोषण।
↓	ट	व	चतुर्थ अवस्था- शूद्रों को -- न्यूनतम
↓	वै	र्ग	अत्यधिक शारीरिक श्रम, विकास के न्यूनतम अवसर,
↓	शू		ब्राह्मण क्षत्रिय एवं वैश्य वर्गों द्वारा शोषण।
↓	द्र		पंचम अवस्था- अस्पृश्य वर्ग - बाण्डाल, मुण्डित, जिनकी स्थिति पशु
↓	ज		के ही समान थी।

## 8.4 सांस्कृतिक तंत्र-

रामायणकालीन सांस्कृतिक तंत्र के अध्ययनार्थ हमें रामायण के पूर्व काल [वैदिक काल] का अवलोकन करना होगा जिसने रामायणकालीन सभ्यता के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। महाकाव्य के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि इन दिनों देश के विभिन्न भागों में भिन्न-भिन्न प्रजातियाँ निवास करती थीं जिनके खान-पान, वेश-भूषा, आचार-विचार एवं सांस्कृतिक परम्पराओं में पर्याप्त अन्तर था। यहाँ संक्षिप्त रूप में रामायणकालीन संस्कृति के विकास एवं उसकी विविधता पर प्रकाश डाला गया है।

### ॥३॥ सांस्कृतिक विकास-

प्राचीन भारतीय साहित्य में सभ्यता एवं संस्कृति के विकास का बहुत रोचक एवं क्रमबद्ध वर्णन किया गया है। सभ्यता के विकास के आधार पर ही समय को सतयुग, त्रेता, द्वापर एवं कलियुग में बाँटा गया है।

सतयुग में लोग यायावरी प्रकृति [कामचारिणः] के थे। वे नदियों, तालाबों एवं समुद्र तटों पर रहते थे और उनका आहार- फल-पुल आदि था उनकी आवश्यकताएँ सीमित थीं एवं प्राकृतिक साधनों के प्रचुरता के कारण उनमें आपसी टकराव की संभावनाएँ कम थीं। त्रेतायुग [रामायणकाल] में कल्पवृक्ष [इच्छानुसार फल देने वाला वृक्ष] के नष्ट होने के कारण मानव, भूख, ताप, ठण्ड आदि का अनुभव करने लगा। उसने ताप एवं ठण्ड से बचने के लिए वस्त्र

पहनना प्रारम्भ किया तथा सुरक्षा हेतु आवास बनाने लगा। सभ्यता के विकास के साथ-साथ वह मस्मूमि, पर्वतों, पदी तटों आदि पर सुरक्षित बड़े-बड़े घर, ग्राम ग्रामीण गाँव, पुर बाजार केन्द्र और दर्भ्य का निर्माण करने लगा। भूख मिटाने के लिये वह विभिन्न प्रकार की जीवन पद्धति भी अपनाने लगा।<sup>30</sup> द्वापर महाभारत काल युग में सांस्कृतिक भूदृश्यों की प्रधानता थी।

रामायण में वर्णित घटना षष्ठे त्रैतायुग से सम्बन्धित है। जब आर्य लोग सप्तसिन्धु प्रदेश से पूर्व की ओर बढ़ने लगे थे। उन्हें इस प्रवास में मध्य गंगा मैदान के घने जंगलों एवं दलदली क्षेत्रों से गुजरना पड़ा था।<sup>31</sup> यहाँ अनेक आदिम जातियाँ जंगलों एवं गुफाओं में रहती थीं। आर्य संस्कृति के प्रसार के दौरान उत्तर भारत से जंगल धीरे-धीरे समाप्त होते लगे एवं कृषि प्रारम्भ हुई। किन्तु दक्षिण भारत का विस्तृत क्षेत्र इन दिनों भी घने वनों से आच्छादित था जिसमें वानर, राक्षस, नाग जैसी आदिम अनार्य जातियाँ निवास करती थीं एवं फल-पूल शिकार आदि पर जीवन निर्वाह करती थीं।

भागवत पुराण<sup>32</sup> में भी सभ्यता के विकास की विस्तार से वर्णन किया गया है।

प्राचेतस प्राचीन वर्ग के पुत्र थे। वे जब समुद्र से बाहर आये तो देखा कि सम्पूर्ण पृथ्वी वनों से आच्छादित है अतः उन्होंने आग के द्वारा जंगलों को जलाकर एवं उनको साफकर, स्थल को अपने निवास के योग्य बनाया। राजा सोम जो पहले से ही धरातल पर विद्यमान थे उनको इस कार्य से रोका एवं उन्हें प्रकृति प्रदत्त फलों एवं फूलों पर जीवन निर्वाह करने की सलाह दी। धीरे-धीरे

ये लोग पशुओं एवं अनाजों से परिचित हुए। पश्चिम की ओर जाते समय ये नारायण तीर्थ संगम गये जहाँ मुनि और सिद्ध निवास करते थे यहीं इन लोगों ने अपने आवास बनाये।

मानव सर्वप्रथम जंगलों एवं गुफाओं में निवास करता था और जंगलों से फलमूल प्राप्त कर जीविका चलाता था। जंगली पशुओं का शिकार कर उदरपूर्ति करना उसका अन्य व्यवसाय था। धीरे-धीरे वह जंगलों को साफ़ कर उस पर आवास बनाने लगा एवं कृषि पशुपालन आदि व्यवसायों में रुचि लेने लगा।

मानव प्रारम्भ में जंगलों से प्राप्त 14 अनाजों से परिचित हुआ।<sup>33</sup> वह सर्वप्रथम गाय एवं तदुरान्त भेड़, घोड़ा, हाथी, गड़हा आदि पशुओं का पालन शुरू किया।<sup>34</sup> फिर जंगली जीवों जैसे कुत्तों, हाथी, बन्दर, चिड़िया और जलजीवों जैसे- मछलियों आदि का पालन शुरू किया।<sup>35</sup> इसके बाद जीविकोपार्जन के विविध व्यवसाय अपनाये।

### ॥ब॥ सांस्कृतिक विविधता-

रामायणकालीन भारत आज की ही भाँति सांस्कृतिक विविधताओं से परिपूर्ण था। जहाँ एक तरफ उत्तर के मैदानी क्षेत्र पर आर्य संस्कृति का बोलबाला था वहीं विन्ध्याचल से दक्षिण के समस्त क्षेत्र पर वानर, राक्षस, आदि संस्कृतियों के अनुयायी फैले हुए थे। ॥ चित्र 8-3॥। आर्यों ने इस समस्त अनार्य क्षेत्र में पुसपैठ के लिए आश्रम संस्कृति का विकास कर रखा था जिनके माध्यम से धीरे-धीरे आर्य संस्कृति का प्रचार इस अनार्य बहुल क्षेत्रों में ही रहा था।

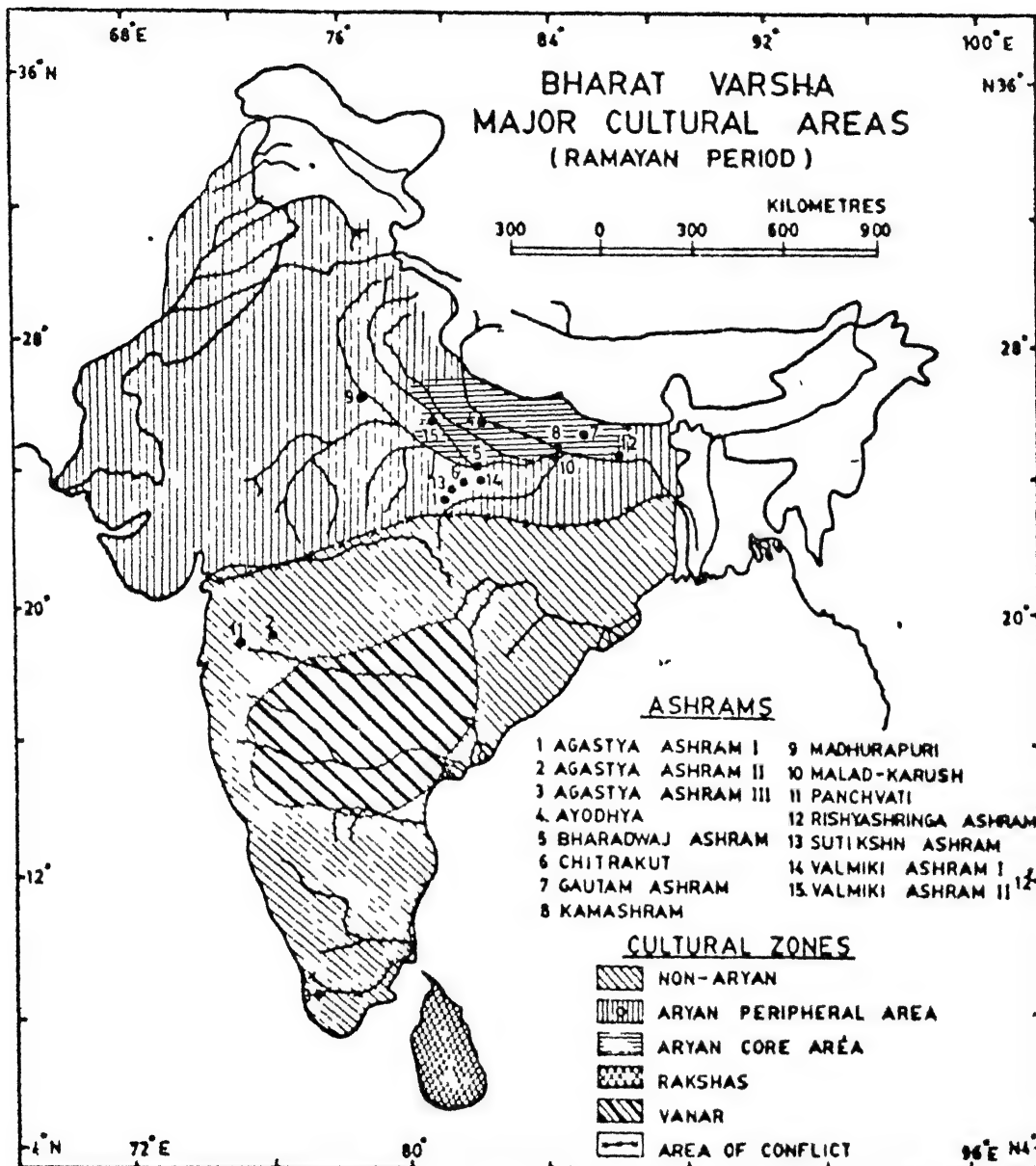


FIG 8 3

## क- वानर संस्कृति-

रामायण काल में वानर संस्कृति का प्रसार किंकिण्ध्या एवं उसके समीपवर्ती क्षेत्रों पर था ॥ चित्र 8-3॥ राक्षसों की ही भाँति यह भी एक अनार्य प्रजाति थी जो दक्षिण भारत के जन संकुल क्षेत्र में निवास करती थी। वेश-भूषा, खान-पान आदि को देखते हुए हम वानरों को प्रोटो इण्डिक अथवा प्रोटो-आस्ट्रोलायड ॥ Proto-Australoid ॥ प्रजाति के अन्तर्गत सम्मिलित कर सकते हैं जिनके वंशज नवप्रस्तर काल ॥ Neolithic Period ॥ में भारत के अधिकांश क्षेत्र पर फैले हुए थे। इस प्रजाति के लोग समूहों में निवास करते थे एवं अपने राजा का बड़ा सम्मान करते थे। पंचत प्रवृत्ति के होने के बावजूद यह एक शान्तिप्रिय प्रजाति थी। छिट-पुट घटनाओं को छोड़कर इन लोगों ने तो तपस्वियों को उत्प्रेरित किया और न ही आर्यों से वैरभाव रखा। आर्यों के सम्पर्क में आकर इन्होंने अपने रङ्ग सहन एवं सामाजिक रीतिरिवाजों में काफी परिवर्तन कर रखा था। इनका दक्षिण में स्थित राक्षसों से भी मैत्री सम्बन्ध था परन्तु राक्षसों के क्रूर कर्मों से वे सदैव उत्प्रेरित होते रहते थे। यही कारण है कि राक्षसों के मदृ लंका पर राम के अभियान में इन लोगों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया।

### 1- क्षेत्र-

यह संस्कृति दक्षिण के पठारी प्रदेश विशेष कर किंकिण्ध्या पर्वत के समीपवर्ती भागों में फैली हुई थी। इस विस्तृत भू-भाग में उत्तर का विदर्भ, उत्तर पश्चिम का जन स्थान एवं उपरी गोदावरी नदी की घाटी सम्मिलित थी।

पूरब तथा पश्चिम में इसका विस्तार समुद्र तक था। आज भी मालाबार तट पर स्थित अंगदीपुर इस तथ्य का स्पष्ट प्रमाण प्रस्तुत करता है। इस प्रजाति के वंशज अंजन पर्वत, मेरु पर्वत, मन्दराचल, उदयाचल पर्वत, अस्ताचल पर्वत, विन्ध्याचल, हिमालय, महेन्द्राचल, कैलाश, पद्मताल वन आदि क्षेत्रों में फैले हुए थे।<sup>36</sup>

## 2- ज्ञान-पान एवं सामाजिक संगठन-

वानरजाति एक आदिम प्रजाति थी जिसका वनों एवं जलाशयों से गहरा सम्बन्ध था। ये लोग फल मूल आदि का आहार करते थे ॥ वाराण 4-17-30 ॥। इनमें से कुछ कृषि से भी परिचित थे एवं अनाजों का उपयोग भोजन में करते थे ॥ वाराण 4-35-13 ॥। इस प्रजाति के स्त्री एवं पुरुष मधुपान करते थे ॥ वाराण 4-33-40 ॥। वानरों का समाज विभिन्न युथों में विभक्त था जिनके स्वामी को युथप कहते थे। दंडुर, केवारी, शतबील, विनंत, सुषेण, भवय, मैयमादन, गवाक्ष एवं नील आदिसे युथ थे। इन युथों के अधिपति को युथपायुथ ॥महाधिपति॥ कहते थे ॥ वाराण 6-26-9 ॥। जाम्बवान को महायुथप कहा जाता था ॥ वाराण 6-27-11 ॥। सभी के स्वामी को राजा कहा जाता था ॥ वाराण 6-28-30 ॥। राजा के सलाहकार मंत्री होते थे। जैसे नल, नील एवं हनुमान सुग्रीव के मंत्री थे ॥ वाराण 1-17-32-33 ॥। इस समाज में एक तंत्रात्मक आनुवंशिक शासन था। राजा का पुत्र ही उसकी मृत्यु के उपरान्त सत्ता का अधिकारी होता था।



यद्यपि वानरों की वैवाहिक परम्पराओं के बारे में रामायण में विस्तृत विवरण नहीं मिलता है परन्तु किंकर्णकण्ठ में प्राप्त विवरण से संकेत मिलता है कि वानरों की सामाजिक व्यवस्था काफी दलीलो दाली थी। एक राजा की कई पत्नियां होती थी। पत्नी पति परायण होती थी परन्तु पति की मृत्यु के उपरान्त वह अन्य पुरुष से विवाह कर सकती थी। बड़े भाई की पत्नी के साथ सम्बन्ध की वानर समाज में मान्यता थी परन्तु छोटे भाई की पत्नी के साथ के सम्बन्ध को बुरा माना जाता था। अन्तःपुर में अतिथियों एवं सामान्य जनों का प्रवेश निषिद्ध था। स्त्रियां पट्टी लिखी भी होती थी एवं गृहस्थी के विवाह कार्यों में पुरुषों का सहयोग एवं परामर्श देने में सक्षम थी। वानर समाज में मृतकों का दाह संस्कार आर्यों की ही भाँति सम्पन्न होता था ॥ वा०रा० 2-25 सम्पूर्ण सर्ग॥। राजाज्ञा की अवमानना करने वाले को कीटन से कीटन दण्ड दिया जाता था।

### 3- आर्थिक, सांस्कृतिक एवं वैज्ञानिक प्रगति-

वानरों की अर्थ व्यवस्था का आधार <sup>वन्य</sup> वस्तु संग्रह था। इस प्रजाति के मुखिया एवं राजा लोग ही आभूषणों का प्रयोग करते थे ॥ वा०रा० 33-23॥। वानर बाज बालि सुवर्ण की माला पहनता था ॥ वा०रा० 4-11-61॥ यह प्रजाति सुगन्धित पदार्थों एवं सौन्दर्य प्रसाधनों का भी प्रयोग करती थी। वानर लोग अमरु और कमल के फूलों का भी प्रयोग करते थे। वन्य जाति होने के बावजूद सांस्कृतिक दृष्टिकोण से इनमें उदान्त मानवीय गुण विद्यमान थे। ये भवन, ग्राम एवं

नगर निर्माण कला से भी परिचित थे जिसका स्पष्ट आभास किंकिकापुरी की सभ्रिह के वर्णन से ज्ञात होजाता है यह नगरी नाना प्रकार के रत्नों से भरी थी। यहाँ की सड़के लम्बी एवं चौड़ी थी। नगर में कई मंजलों के ऊँचे-ऊँचे महल बने हुए थे। पुरी में फल एवं फूलों से सम्पन्न अनेक मनोरम वृक्ष लगाये गये थे। सुग्रीव के अन्तःपुर में सोने एवं चाँदी के पलंग तथा उन पर बहुमूल्य पिछोने बिछे हुए थे। अन्तःपुर में संगीत की मधुरध्वनि से वानरों की लीलत कलाओं के प्रति अभिरूचि का पता चलता है। वानर स्त्रियाँ नुपुर एवं करधनी धारण करती थीं ॥ वा०रा० ५.१३ सम्पूर्ण सर्ग ॥ वानर अस्त्र शस्त्र के निर्माण एवं प्रयोग से अपरिचित थे। नख, दाँत, और मुख ही उनके अस्त्र-शस्त्र थे ॥ वा०रा० ६.५.२७ ॥ वानरों में राजा एवं अभिषेक्य वर्ग का जीवन बड़ा ही विलास पूर्ण होता था जबकि सामान्य वर्ग में अभाव एवं गरीबी थी। सामान्य वानर वर्ग वस्त्रों को छोड़कर, रत्न-आभूषणों आदि से विल्कुल परिचित नहीं था। उसका जीवन बड़ा ही सादा एवं साधारण होता था। उन्मुक्त एवं चंचल प्रवृत्ति के कारण ये लोग भ्रमणशील जीवन व्यतीत करते थे।

### ॥ख॥ राक्षस संस्कृति-

उत्तरी भारत की आर्य संस्कृति के विपरीत रामायण काल में दक्षिणी भारत के क्षेत्र में राक्षस संस्कृति का प्रसार था जो सभ्यता में पर्याप्त विकसित रूप में थी।<sup>37</sup> वास्तव में यह वह अनार्य संस्कृति थी जिसके अनुयायी आर्यों के आगमन के पूर्व भारत के सम्पूर्ण क्षेत्र पर फैले हुए थे। आर्यों ने गंगा घाटी में प्रवेश के साथ इन्हे या तो दक्षिण के वनाच्छादित प्रदेश की ओर भाग

दिया अथवा दासों एवं सेवकों के रूप में इन्हें अपनी वर्णव्यवस्था में शूद्रों का दर्जा प्रदान किया। रामायणकाल तक यह संस्कृति सिमट कर लंका एवं द० भारत के समुद्र तटीय क्षेत्रों पर अविशष्ट रह गयी थी ॥ चित्र ८-३॥ इसके अतिरिक्त अन्दमान निकोबार, बोर्नियो, सुण्डा और हिन्द महासागर के अन्य द्वीपों में भी इनके वंशज फैले हुए थे। रावण की माता जिसका नाम सालकण्टका था निश्चित रूप से अनार्य एवं आदिम प्रजाति की थी। इस प्रजाति के लोग अगस्त्य ॥ एक महीर्ष ॥ के दक्षिण प्रवास के पूर्व से ही लंका में बसे हुए थे।

यद्यपि राक्षसों का मुख्य क्षेत्र लंका था किन्तु इनका प्रभावजनस्थान ॥ वाराण ७-२४-३६-४२॥ जिसके अधिपति खर और दूषण थे ॥ एवं पूर्वी विन्ध्य क्षेत्र जहाँ ताड़का, सुबाहु एवं मारीच का दबदबा था ॥ आदि के भागों में भी था, यहीं से ये राक्षस गंगा के मैदानी क्षेत्रों में आक्रमण किया करते थे। लवणासुर की मधुसूरी राक्षसों के प्रभाव के अन्तर्गत स्थित थी। राक्षसों एवं आर्यों के बीच युद्ध का प्रमुख कारण एक दूसरे के बढ़ते प्रभाव को रोकना तथा अपने प्रभाव क्षेत्र को प्रसारित करने के सम्बन्धित था।

अगस्त्य के पूर्व तक आर्यों का प्रसार समूचे गंगा के मैदानी क्षेत्र तक ही रुका था किन्तु विन्ध्य के दक्षिण अनार्य प्रजातियों का बोलबाला था। अगस्त्य पहले आर्य थे जो विन्ध्य पर्वत को लाँघकर ॥ वाराण ३-११-८१॥ जनस्थान क्षेत्र में गोदावरी नदी के उत्पत्ति स्थान के समीप अपना निवास स्थान बनाया तथा उस क्षेत्र में राक्षसों के सर्काधिकार को समाप्त कर दिया। तब से धीरे-धीरे सुनियोजित ढंग से कई भूमि दक्षिण की ओर जाने ली और गोदावरी

के उत्तर आर्यों के कई उपनिवेश बन गये, ॥ वा०रा० ३-११-८१॥ रामायण में राम के दक्षिण दिशा में प्रवास के दौरान विभिन्न तर्पित्वयों ने राक्षसों से उत्पीड़न की शिकायत कर उन्हें नष्ट करने की प्रार्थना की थी। राम ने उनकी रक्षा का आश्वासन देते हुए इस समस्त क्षेत्र से राक्षसों को नष्ट करने का वादा किया था। यही कारण है कि अमरुत ने राम को दक्षिण में अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया और उन्हें राक्षसों के बारे में बहुत सी गुप्त जानकारी प्रदान की। इस प्रकार रामायण के अनाक को आर्य अनार्य संस्कृति के टकराव के संदर्भ में भी व्याख्या की जा सकती है।

## 2-खान पान-

राक्षसों के खान पान आर्यों से भिन्न थे जिनकी चर्चा वर्तमान अध्याय के प्रमुख प्रजातियाँ, जनजातियाँ ॥ Tribes ॥ शीर्षक के अन्तर्गत की गयी है। राक्षस मांस भक्षी ही नहीं बल्कि नरमांस भक्षी भी थे ॥ वा०रा० ३-७२-२३॥ दण्डक में राक्षस समुदाय का मुखिया मारीच मुनियों का मांस खाता था ॥ वा०रा० ३-३८-३७॥ विराधराक्षस भी मुनियों के मांस को खाकर जीवित रहता था ॥ वा०रा० ३-२-१२॥ हनुमान ने रावण की मधुमाता में विभिन्न पशुओं के मांस को देखा था। राक्षस एवं राक्षसियाँ मानव रक्त को बड़े चाव से पीते थे। राक्षसों में मद्यपान का भी खूब प्रचलन था। रावण की मधुमाता विभिन्न प्रकार की शराबों से भरी थी। इससे यह प्रतीत होता है कि राक्षस आदिम प्रजातियों के वंशज थे जिनमें मांस भक्षण एवं मद्यपान आदि का खूब प्रचलन था।

### 3- धर्म-

राक्षस लोग यज्ञ करते थे। मेघनाद युद्ध में सफलता तथा आन्तरिक बलवृद्धि हेतु यज्ञकार्य करता है ॥ वा० रा० 6-80-5-16॥। रावण को एक महान यज्ञकर्ता बताया गया है ॥ वा० रा० 6-109-23॥। लेकिन ये यज्ञ तमोगुणी विचारधाराओं से प्रेरित होते थे। निरकुम्भता राक्षसों की देवी थी ॥ वा० रा० 5-24-44॥। राक्षस आर्यों के धर्म के विरोधी थे। वे न केवल आर्यों के शत्रु को ही नष्ट करते थे बल्कि यज्ञकर्ता एवं शत्रु में भाग लेने वाले लोगों को भी मार डालते थे ॥ वा० रा० 3-32-20॥। दण्डकाश्रम में मुनियों ने राम को राक्षसों द्वारा मारे गये तपस्वियों की हड्डियों के ढेर को दिखाया था ॥ वा० रा० 3-6-16॥। राक्षसों में यौन सम्बन्ध क्षीयल होता था। ये दूसरे की स्त्रियों के अपहरण तथा उनके साथ बलात्कार में संकोच नहीं करते थे।

### 4-वस्त्रभूषण-

राक्षस आर्यों की ही भाँति सुन्दर वस्त्रों के प्रेमी थे इनके आभूषणों की चर्चा पीछे की जा चुकी है जिससे स्पष्ट हो जाता है कि राक्षस आर्यों के समान ही विवर्णित थे एवं वे सुन्दर रेशमी एवं क्षौम वस्त्रों को धारण करते थे।

### 5- स्थापत्यकला-

रावण की राजधानी लंकापुरी चारों तरफ से खाइयों से घिरी हुई पूर्णतः सुरक्षित थी। नगर के आधिकांश भवन पक्के एवं सुवर्णमण्डित थे। लंका का

दुर्ग दुर्मेघ एवं नगर निर्माण प्रभावोत्पादक था। लंकापुरी में रथघासं, उपरथघासं और चर्चासं बनी थी। नगर के मध्य राज मार्ग पर हरी घासें फल एवं पुष्प से आपूर्ण सुगन्धित वृक्ष तथा उद्यान सुशोभित थे। स्थान-स्थान पर वेदिकासं एवं सभास्थल स्थित थे। नगर के बाहरी फाटक सोने के बने हुए थे तथा उनकी दीवारें लता-बेलों के विचित्र से सुशोभित थीं। रावण की लंकापुरी के रामायण में देवपुरी के समान बताया गया है। इस नगरी के मकान बड़े ऊँचे-ऊँचे थे। राक्षस उद्यान निर्माण कला में दक्ष थे जिसका विस्तृत वर्णन अशोक वाटिका के मध्य वर्णन से प्राप्त होता है। वा०रा० 5-14 सम्पूर्ण सर्ग ॥

पुष्पक विमान के विवरण से राक्षसों की वैज्ञानिक प्रगति का आभास होता है। यह विमान मन की गति से, सवार लोगों की इच्छानुसार अबाध गति से सर्वत्र विचरण कर सकता था। इसमें नीलम, चाँदी और मृगों के आकाशचारी पक्षी बनाये गये थे तथा नाना प्रकार के रत्नों से विचित्र वर्ण के सर्पों का निर्माण किया गया था अच्छी जाति के घोड़ों के समान डी सुन्दरे अंग वाले अश्व भी बनाये गये थे। इस विमान पर मनोहर पंख झूलने वाले बहुत से पंखी निर्मित थे मृगे एवं सुवर्ण के बने हुए फूलों से युक्त थे। वा०रा० 5-7 सम्पूर्ण सर्ग ॥ । आर्या की भाँति राक्षस भी गायन, वादन तथा नृत्य कला के अत्यन्त प्रेमी थे। रावण की सभा में मुरज, मृदंग इत्यादि वाद्य यंत्रों एवं अंगनाओं के गीत एवं नृत्य आदि का जो सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है वह उनकी संगीत कला की कर्मज्ञता का यथेष्ट परिचय देती है। वा०रा० 6-10 सम्पूर्ण सर्ग ॥

इसी तरह लंकापुरी की समृद्धि का वर्णन रामायण में कई स्थलों पर विखरा पड़ा है इससे यह आभास होता है कि राक्षस संस्कृति रामायण काल में विकसित अवस्था में पहुँच चुकी थी परन्तु इनमें मानवीय गुणों का निरतान्त अभाव था। भौतिक वृद्धान्तक प्रगति में तो आर्यों से भी आगे बढ़े जाते थे।

### ग- आर्य संस्कृति-

वाल्मीकि रामायण में आर्य संस्कृति का बड़ा विस्तृत वर्णन मिलता है। राम की कहानी आर्य संस्कृति की कहानी है जिसके माध्यम से अतीत वाल्मीकि ने आर्य संस्कृति की विशेषताओं को प्रतिभाषित करने का प्रयास किया है।

### 1- क्षेत्र विस्तार-

यह संस्कृति <sup>मुख्य</sup> स्व से आर्यावर्त ॥ सिन्धु-गंगा मैदान ॥ में फैली हुई थी ॥ चित्र 8-3 ॥। आर्य संस्कृति भी आर्य संस्कृति के अग्रिम केन्द्र के रूप में कार्य करते थे जिनके माध्यम से आर्य-संस्कृति का प्रचार-प्रसार अनार्य क्षेत्रों में होता था।

### 2- सामाजिक संगठन-

इसी अध्याय के वर्णन्यवस्था शीर्षक के अन्तर्गत आर्य-समाज के चारों प्रकार वर्णों का विस्तृत विवेचन किया गया है। बड़ा हम इनका केवल मात्र संकेत देना ही अपेक्षित समझते हैं।



आर्यों का मुख्य उद्देश्य मनुष्य में संपूर्ण व्यक्तित्व के विकास का था। इसी कारण आर्य ऋषियों ने मानव जीवन को कई भागों में बांटा रखा था जिसे ते "आश्रम" कहते थे। रामायण से पूर्वकाल में इन आश्रमों की संख्या केवल तीन थी।<sup>38</sup> जिनकी संख्या रामायण काल में बढ़कर चार हो गयी, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं संन्यास। इस आश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत केवल ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य वर्ग के लोग ही सम्मिलित थे। प्रत्येक आश्रम, जीवन की, एक विशेष अवस्था का द्योतक था जिसमें व्यक्ति को विद्याध्ययन, चरित्र निर्माण, धनोपार्जन, समाजसेवा एवं भगवद् भजन का पूर्ण अवसर प्राप्त होता था।<sup>39</sup>

#### अ- ब्रह्मचर्य आश्रम-

ब्रह्मचर्य आश्रम में प्रवेश, बालक उपनयन संस्कार के साथ-साथ करता था। इस दौरान उसे ब्रह्मचारी कहा जाता था।<sup>40</sup> यह आश्रम मुख्यतः विद्या-अध्ययन, चरित्र निर्माण एवं गृहस्थ जीवन की जिम्मेदारियों को चहन करने की योग्यता के विकास से सम्बन्धित था। इसके अन्तर्गत ब्रह्मचारी 25 वर्ष की अवस्था तक ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते थे एवं अत्यंत सादा जीवन व्यतीत करते हुए शारीरिक एवं बौद्धिक श्रम करते थे। इस दौरान के मुण्डन धारण करते थे, झुंमार आदि से दूर रहते थे, शाकाहारी भोजन करते थे एवं गुरु की सेवा सुझुआ में चत्पर रहते थे। ये सभी कार्य ऋषि-मुनियों के आश्रमों में सम्पादित होते थे। इन ऋषियों को कुलपति कहते थे। अमस्त्य, भरद्वाज एवं वाल्मीकि आदि ऐसे ही कुलपति थे जिनके आश्रम अनेक ब्रह्मचारी बालकों से भरे रहते थे।



## ब- गृहस्थ आश्रम -

शिक्षकाल पूर्ण करने के बाद ब्रह्मचारी विवाह संस्कार के बाद गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करता था। इस आश्रम के मुख्य कर्म धनोपार्जन, वैश्वर्धन, पत्नी एवं परिवार के अन्य सदस्यों की देख रेख, अतिथ्य संस्कार, पंचयज्ञ आदि धैरावात्मीयिक ने इसे भोगकाल भी कहा है ॥ वा० रा० २-१२-८५ ॥

गृहस्थ आश्रम सभी आश्रमों से श्रेष्ठ माना गया है ॥ वा० रा० २-१०६-२२ ॥

क्योंकि यह अन्य आश्रमों की आधार शिला है इसमें रहकर मनुष्य न केवल भौतिक सुखों का भोग करता है वरन् अपने पौष्ट्य एवं बुद्धि से राष्ट्र एवं समाज के विकास में महत्वपूर्ण योगदान करता है। इस आश्रम में गृहस्थ अपने सम्पूर्ण धार्मिक कार्यों एवं <sup>यज्ञों</sup> ~~सकल~~ का सम्पादन अपनी धर्मपत्नी के सहयोग से करता है। निष्ठापूर्वक गृहस्थ धर्म के निर्वहण को सभी सुखों का आधार कहा गया है।

## इस ॥ वानप्रस्थ आश्रम-

गृहस्थ आश्रम के पश्चात् ब्राह्मण तथा क्षत्रिय अपने पुत्र पर कुटुम्ब एवं राज्य का सम्पूर्ण भार सौंपकर नगर से बाहर वन में जीवन यापन करने चले जाते थे। अग्नि होत्र एवं अतिथ्य संस्कार वानप्रस्थों का प्रधान कर्तव्य माना जाता था। इनका जीवन बड़ा ही सादा एवं भोग-विह्वल से विहीन होता था। एक वानप्रस्थी दिन में पाँच बार अग्निहोत्र करता था एवं अतिथि के आने पर उसे उचित संस्कार एवं भोजन करता था।

## द- सन्यास आश्रम-

---

रामायण में इस आश्रम के लिए सन्यास शब्द के बदले भीष्म सर्व परिब्राजक शब्द प्रयुक्त किये गये हैं ॥ वा० रा० ३-४६-२॥ इसके अन्तर्गत लोग वृद्धावस्था में वन एवं सकान्त क्षेत्रों में निवास करते हुए, ईश्वरोपासना करते थे और मोक्ष प्राप्ति के लिए सत्कर्म करते थे।

आर्यों के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति अपने जीवन काल में १६ संस्कारों के बीच से गुजरता है<sup>१</sup> जिनमें उपनयन, विवाह आदि संस्कारों का विशेष महत्व है। पिता की आज्ञा से गुस्त्रियों एवं सम्बन्धियों के समुत्पन्न वेदिक मन्त्रोच्चारण सहित अग्नि की प्रदीक्षणा करते हुए जो विवाह सम्पन्न होता उसे प्रजापत्य विवाह करते थे। उच्चकुलीन आर्यों में इसी प्रकार के विवाह का प्रचलन था। वर एवं वधू का यह सम्बन्ध विवाहिक सम्बन्ध धर्म सम्बन्ध कहलाता था। रामायण में राम आदि चारों भाइयों का विवाह इसी विधि के अनुसार सम्पन्न हुआ था। इस प्रकार चार वर्ण, चार आश्रम, एवं पौष्ठा संस्कार आर्य संस्कृति के मुख्य आधार थे जो इसे तत्कालीन अनार्य संस्कृति से इसे पृथक् करते थे।

---

गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, विष्णुवात, जातकर्म, नामकरण, निष्करण, अन्नप्राशन, चौल, उपनयन, वृह, गोदान, समावर्तन, विवाह एवं अंत्येष्टि।

### 3- अर्थव्यवस्था, खान पान एवं श्रृंगार प्रसाधन -

---

कृषि एवं पशुपालन रामायणकालीन आर्य समाज की अर्थव्यवस्था के मूल आधार थे जिसकी विस्तृत चर्चा इसी शोध प्रबन्ध के छठे अध्याय में की गयी है।

आर्यों के भोजन में भक्ष्य, भोज्य, लेह्य एवं चोष्य पदार्थ प्रयुक्त होते थे। कृषि एवं पशुपालन की प्रधानता के कारण भोजन में अन्न एवं पशु उत्पाद पदार्थों की ही प्रधानता रहती थी। उच्चवर्णों ब्राह्मणों के भोजन में मांस एवं मदिरा का प्रयोग वर्जित था किन्तु क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र वर्णों के लिए इन वस्तुओं के उपयोग पर प्रतिबंध नहीं था। लोग सूती, रेशमी, ऊनी चर्म एवं बालक वस्त्र पहनते थे। देखिए अध्याय 6 का वस्त्र उद्योग।

रामायण में अनेक श्रृंगार सामग्रीयों का वर्णन मिलता है। विशेष उत्सव पर्व एवं राजकीय पुरुष के सम्मानार्थ सामान्य लोग अत्यन्त उल्लासपूर्वक विविध आभूषणों एवं प्राकीर्तिक श्रृंगार सामग्रीयों का प्रयोग करते थे। राजा रानी एवं राज परिवार के लोग उत्तम वस्त्र एवं आभूषणों से सुसज्जित रहते थे।

### 4- सांस्कृतिक एवं वैज्ञानिक उन्नति-

---

रामायणकालीन लोग सुसंस्कृत थे। ये भवन निर्माण कला, वस्त्र उद्योग, लौह उद्योग आदि क्षेत्रों में उत्तेजनीय प्रगति कर चुके थे। बहुधा अधिकांश

उपयोग की वस्तुएं स्थानीय तरीके से तैयार की जाती थी । देखें अध्याय 6  
उद्योग एवं वास्तुकला ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि आर्य संस्कृति  
रामायणकाल तक काफी विकसित अवस्था में पहुँच चुकी थी जिसके अन्तर्गत  
भौतिक विकास के साथ-साथ आध्यात्मिक विकास में भी देश काफी आगे था।

### घ- आश्रम संस्कृति-

रामायणकाल में आश्रम संस्कृति नागर संस्कृति के समान ही  
महत्वपूर्ण रही है। इस काल में लगभग एक तिहाई जनसंख्या ब्रह्मचारी, श्रौष, तपस्वी और वानप्रस्थी आश्रमों में रहकर आध्यात्मिक विपन्नता करती थी।  
इस काल में तप, व्रत, एवं यज्ञ जो धार्मिक जीवन के प्रमुख अंग थे जो आश्रमों  
में सम्पादित होते थे। प्रत्येक व्यक्ति गृहस्थ आश्रम के बाद वानप्रस्थ एवं सन्यास  
हेतु भगवद्भजन एवं एकान्त स्थलों की तलाश में घनों एवं पर्वतीय क्षेत्रों में रहना  
पसन्द करता था। रामायणकालीन ये आश्रम, नगर से दूर अरुणों के अंचल में स्थित  
थे। यहाँ का वातावरण शान्त, प्राकृतिक सुखमा से परिपूर्ण एवं मनोरम होता  
था। । वा० रा० 2-52-98 आश्रमों का वातावरण नगरीय कोलाहल से दूर  
सुखद एवं आनन्ददायक होता था । वा० रा० 2-56-14 आश्रम संस्कृति के  
कुछ आवश्यक अंग निम्न प्रकार हैं।

#### (i) विविक्त । एकान्त प्रदेश:-

आश्रम पूर्णस्थेन निर्जन वन में नहीं रहते थे बल्कि ऐसे स्थानों  
पर पाये जाते थे जहाँ जन साधारण का आवागमन सदा संभव नहीं था। परन्तु

आवश्यकता होने पर कभी-कभी इनसे सम्पर्क किया जा सकता था।

(ii) पर्णकुटी-

आश्रम का बाह्यभाग पर्णकुटी कहलाता था। रामायणकालीन लोग आश्रम निर्माण कला में दक्ष थे। वे मिट्टी, बांस, कुशा, सरकण्डे एवं पटतनों से पर्णकुटी बनाते थे ॥ वा० रा० ३.१५.२१-२३ ॥ जिसका स्पष्ट संकेत पंचवटी में लक्ष्मण द्वारा बनाये गये पर्णशाला से मिलता है।

(iii) उटज-

आश्रम का अभ्यन्तर भाग उटज कहलता था जो श्रृषि/मुनि का व्यक्तिगत निवास स्थान होता था।

(iv) आश्रममण्डल/ तपोवन-

तपस्वियों की बस्ती को आश्रम मण्डल कहते थे ॥ वा० रा० ३.१.११ ॥ यहाँ कई पर्णकुटियाँ बनी रहती थी एवं अनेक तपस्वी निवास करते थे।

(v) तपशालय-

बस्ती के अन्तर्गत तपस्वियों के पृथक-पृथक निवास तपशालय ॥ वा० रा० २.११.६ ॥ कहे जाते थे।

i) अग्निशाला-

इसे अग्निशरण ॥ वा० रा० ३.१.४ और २.११.११ ॥ भी कहते थे यहाँ श्रृषिगण अपने अग्निहोत्र संपादित करते थे। इस अग्निशाला में एक वेदी

बनायी जाती थी जिसका मुख पूर्व की ओर होता था। अग्निशाला एक विस्तृत भवन में होती थी जिसमें एक साथ कई लोग प्रवेश कर सकते थे।

### (VII) अतिथिशाला -

आश्रमों में अम्बागतों के निवास हेतु अतिथिशाला भी बनायी जाती थी ॥ वा० रा० ३.१.१५ और २.५४.१८॥

### (III) अजिर -

आश्रम में कुटी, अग्निशरण आदि भवनों के शेष मध्यभाग अजिर या प्रागण कहलाते थे। अरण्यकाण्ड में राम ऐसे अनेक आश्रम देखते हैं जिनके प्रागण में शिष्यों द्वारा लायी गयी कुश समिधा तथा लकड़ी इत्यादि के ढेर रखे हुए थे।

### (X) कुलपति -

सम्पूर्ण आश्रम मण्डल का एक मुख्य अधिकारी होता था जिसे कुलपति कहते थे ॥ वा० रा० २.११६.४॥ वह वयोवृद्ध, ज्ञानी, तपस्वी, नियतात्मा और दया दीक्षणीय सदगुणों से युक्त होता था। इसके अधीन अनेक शिष्यमण, मुनि एवं तपस्वी दूर-दूर से आकर निवास करते थे। भरद्वाज, अमरत्य, वाल्मीकि, अत्रि आदि रामायणयुग के प्रख्यात कुलपति थे। इनका समस्त जीवन धार्मिक अनुष्ठानों विशेषकर यज्ञादि के सम्पादन में व्यतीत होता था।

### 1- आश्रम निर्माण में सहायक कारक-

रामायण युग के आश्रमों के निर्माण के लिए निम्न सुविधाएं आवश्यक थीं।

(i) जल की सुविधा-

आश्रम, प्रायः नदी या जलाशयों के समीप ही पाये जाते थे क्योंकि इनके किनारे आश्रम वासियों को स्नान, पूजा एवं नित्यक्रिया हेतु आसानी से जल उपलब्ध हो जाता था।

(ii) वनप्रान्त-

आश्रमवासी कृषि या अन्य कोई व्यवसाय नहीं करते थे जंगलों से प्राप्त फलमूल ही उनकी जीविका के मुख्य साधन थे। गायें भी इस कार्य में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती थीं। अतः गोपालन एवं फल फूल के लिए वनप्रान्त का होना आवश्यक था। रामायणकाल में वनों की अधिकता एवं जनसंख्या की विरलता भी इस संस्कृति के विकास में सहायक थी।

2- आश्रमों का वितरण-

रामायण काल के सभी आश्रम वन प्रान्त एवं नदियों के किनारे फैले हुए थे जिनकी मुख्य पेटो उत्तर में सरयू नदी के लेकर दक्षिण में गोदावरी नदी तक फैली हुई थी। इसमें दण्डकारण्य ॥ वा०रा० ३.१.१॥ नर्मदा , तट ॥ वा०रा० ७.३२.१॥, गंगातट ॥ वा०रा० ७.४७.१५॥ चित्रकूट ॥ वा०रा० २.५६.१५॥, अगस्त्य आश्रम ॥ वा०रा० ३.११.७९॥, विशिष्ठ आश्रम ॥ वा०रा० १.५१.२३-२८॥, अत्रि आश्रम ॥ वा०रा० २.११७.५॥, भरभंग आश्रम, ॥ वा०रा० ३.५.३॥, वाल्मीकि आश्रम ॥ वा०रा० ७.४७.१५-१७॥, भरद्वाज आश्रम ॥ वा०रा० २.९०.१॥ गौतम

आश्रम ॥ वा० रा० १-४८-१५॥, सुतीक्ष्ण आश्रम ॥ वा० रा० ७-७-१॥, शबरी आश्रम ॥ वा० रा० ३-७४-४॥, सिद्धाश्रम ॥ वा० रा० १-२९-४-५॥, कामाश्रम ॥ वा० रा० १-२३-१५-२२॥ आदि प्रमुख हैं।

#### (I) भरद्वाज आश्रम-

प्रयाग में गंगा यमुना के पवित्र संगम पर यह आश्रम विद्यमान था। इस आश्रम का अवशेष आज भी इसी नाम से इलाहाबाद में आनन्दभवन के समीप स्थित है।

#### (II) वाल्मीकि आश्रम-

यह आश्रम गंगा जी एवं तमसा नदी के संगम स्थल के बीच तमसा नदी के तट पर गंगा जी से दक्षिण स्थित था। वर्तमान संदर्भ में यह प्रयाग से लगभग ३५ कि०मी० दक्षिण सीतामढ़ी के समीप स्थित था। कुछ लोगों के अनुसार इसकी स्थिति कानपुर से २० कि०मी० दूर पिटौर में बतायी जाती है।

#### (III) गौतम आश्रम-

॥ वा० रा० १-४५-१५॥ गौतम ऋषि के नाम पर इस आश्रम का नाम गौतम आश्रम पड़ा। रामायण के अनुसार यह स्थान मिथिला के समीप स्थित था। आधुनिक तिरहुत में जनकपुर से लगभग ४० कि०मी० दक्षिण पश्चिम जरेल परगने के अहियारी गाँव का अहल्या स्थान रामायणकाल में गौतम आश्रम कहलाता था।

#### (V) कामाश्रम-

॥ वा० रा० १-२३-१५-२२॥ रामायण में कामाश्रम का अर्थ है कामदेव का आश्रम। इसी आश्रम पर कामदेव का शरीर भगवान शंकर के हँकार



द्वारा नष्ट किया गया था जिससे यह आश्रम कामश्रम के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसकी स्थिति वर्तमान समय में बलिया जिले में थी जो रामायणकाल में सरयू एवं गंगा के संगम पर स्थित था।

#### (V) विश्वामित्र आश्रम-

रामायण युग का यह एक प्रसिद्ध आश्रम था जो कौशिकी [कोसी] नदी के तट पर आधुनिक बक्सर के समीप स्थित था।

#### (VI) तिरुवाश्रम-

रामायण काल में यह आश्रम के पूर्व से ही विद्यमान था। रामायण के अनुसार इसी स्थान पर विष्णु ने देवों के कल्याण के लिए वामन रूप धारण करके बलि को बधि लिया था [वा०रा० १-२७-४-५]। आधुनिक शाहाबाद जिले में बक्सर के पश्चिमी भाग में इस आश्रम की स्थिति बतायी जाती है।

#### (VII) शृङ्गश्रम आश्रम-

यह आश्रम भागलपुर से ४३ कि०मी० पर स्थित शृङ्गश्रम स्थान पर स्थित था।

#### (VIII) अत्रि आश्रम -

अत्रि आश्रम पित्रकूट के समीप ही है। सतना से पित्रकूट जाने वाली बस की सड़क से प्रायः ३ मील हटकर पित्रकूट धान क्षेत्र में स्थित सती

अनुसूया का स्थान रामायणकालीन अत्रि आश्रम था।

(IX) शरभ आश्रम—

शरभ आश्रम पित्रकूट से सतना जाने वाली बस की सड़क पर ही है विराध कुण्ड टिकौरया रेलवे स्टेशन के समीप है<sup>41</sup>— जहाँ से होकर राम शरभ मुनि के आश्रम पर गये थे। अतः शरभ आश्रम, टिकौरया रेलवे स्टेशन के समीप ही स्थित है।

(X) सुतीक्ष्ण- आश्रम—

यह आश्रम मन्दीकनी नदी के स्रोत के समीप बुन्देलखण्ड के पन्ना जिले में है। आजकल इसे "सारंग" नाम से जानते हैं।<sup>42</sup> रामायण काल में यह आश्रम सर्वगुण सम्पन्न, पलकूल जल तथा हरिद्रुण्ड से परिपूर्ण था।

(XI) अमस्त्याश्रम—

रामायण में इस शीष को दक्षिण दिशा विन्ध्य पर्वत से दक्षिण का विजेता कहा गया है तथा इनके कई आश्रमों का उल्लेख है। अमस्त्य शीष का एक आश्रम पन्ना जिले के वर्तमान लखुराबाग के स्थान पर था।<sup>43</sup> इनका दूसरा आश्रम नासिक से 200 40 कि.मी. के दूर स्थित है। इनका तीसरा आश्रम मलय पर्वत कर्नाटक पर भी बताया गया है। चित्र 6-3।

(XII) मर्त्याश्रम—

यह आश्रम दक्षिण दिशा में पम्पासर गिरि कन्यापुरी के समीप वर्तमान बेलारी के पास के तट पर स्थित था। मर्त्या शीष की मृत्यु

के बाद प्रबन्धी ही इस आश्रम की स्थापनी थी। श्री के वसु के अनुसार गजेन्द्र गज, एवं तुंगभद्रा के संनम पर मर्तम मुनि का आश्रम स्थित था।

### 3- आश्रम की सामग्रीयां-

---

पूती-तदुबर काष्ठ का बना आसन।

विष्टर- दाम का बना आसन "विष्टर" कहलाता था।

पीर - घास का बना अति साधारण कोटि का वस्त्र।

जटाबंधन- जटाएँ बांधने की डोरी।

वल्लवस्त्र- वृक्ष की छाल जो वस्त्र का कार्य करता था।

कुष्णाञ्जन- काला मृग चर्म।

कोपीन - लंगोट जो कोपीन कहते थे।

कुठार - कुल्हाड़ी जो लकड़ी आदि काटने के काम आती थी।

कषायवस्त्र- मेस्त्रा वस्त्र।

काष्ठ रज्जु-लकड़ी आदि बांधने की रस्ती।

ग्रन्थभांड - यज्ञ में प्रयुक्त होने वाले वर्तन।

यज्ञ सूत्र - पवित्र सूत्र ।

मोजी - मूंज ।

### 4- आश्रम संस्कृति एवं मानव जीवन-

---

रामायण काल के आश्रमों का तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक एवं जीवन में महत्त्वपूर्ण योगदान था। इन आश्रमों के पवित्र एवं शान्त वातावरण

के प्रभाव में आकर लोग बाह्य एवं अन्दर के सभी दुर्गुणों को त्याग देते थे । वा० रा० ३-१७-१४॥ अगस्त्याश्रम में महर्षि अगस्त्य के प्रभाव से कोई भी झूठ बोलने वाला, क्रूर, शठ एवं नृशंख पापाचारी व्यक्ति जीवित नहीं रह सकता था । वा० रा० ३-११-१०॥ इन आश्रमों में व्यक्ति, असत्य, हिंसा आदि वेद विरुद्ध दुर्गुणों को त्यागकर आध्यात्मिक एवं पवित्र जीवन व्यतीत करता था। इस प्रकार रामायणकाल में ये आश्रम केन्द्र मानवमूल्यों की स्थापना, आध्यात्मिक विचिन्तन एवं शोधों आदि के प्रमुख आधार थे।

#### ५-आश्रम जीवन के अन्य कार्यक्लाप -

आश्रम में वनवासियों का जीवन अधिकांशतः आध्यात्मिक साधना और धार्मिक कर्मकाण्ड के सम्पादन में व्यतीत होता था। वे दिन में तीन बार स्नान करते थे एवं तीनों संध्याओं का वन्दन करते थे । वा० रा० २-२८-१५॥ देवताओं, पित्रुगणों का पूजन अभ्यागतों का समुचित आदर, यज्ञवेदि में पुष्पार्घ्य, वेदोपदेश हवन, अग्निहोत्र आदि तपस्त्वियों के नित्य कर्म थे। सभी ऋषियों के आश्रम वेदमंत्रों के स्वर से गुंजते रहते थे। ये ऋषिगण प्रतिदिन स्वाध्याय और शिक्षाओं को शिक्षा देने का कार्य भी करते थे।

#### ६-जीविकोपार्जन सम्बन्धी कार्य -

आश्रम वासी, भैला, हरिण आदि पशुओं का गोबर । वा० रा० २-११-७॥ एवं वनों से जलाऊ लकड़ी का प्रयोग । वा० रा० २-५४-७॥ लण्डक से रक्षा के लिये एवं भोजन पकाने के लिये करते थे। आश्रमवासी ऋषियों

का खान-पान कादा, संयत एवं नियमित होता था ॥ वा०रा० ७-१-३१॥ वे इन खाद्य पदार्थों को बहुधा वनों से ही प्राप्त कर लिया करते थे ॥ वा०रा० २-३७-२॥ उपवास व्रत इनकी तपस्या का मुख्य अंग था ॥ वा०रा० २-२८-१३॥ वे प्रायः फलपूल एवं वनस्पतियों के जड़ों आदि पर जीवन निर्वाह करते थे। आश्रमों में माताहार वर्जित था ॥ वा०रा० २-२०-२१॥ ये बहुधा वृक्षों से फल भी नहीं तोड़ते थे बल्कि पके हुए फल जो भूमि पर गिर जाते थे उसी को इकट्ठा करके उपयोग करते थे। ॥ वा०रा० २-२८-१२॥ ये दिन में केवल दो बार ॥ सुबह एवं शाम ॥ भोजन करते थे ॥ वा०रा० २-२८-१२॥ कुछ श्रद्धिगण छेतों में पड़े अनाज के दानों को इकट्ठा कर अपना जीवन यापन करते थे, जिसे अर्धवृत्ति कहते थे ॥ वा०रा० २-२४-२॥ आश्रमवासियों के वस्त्र भी साधारण एवं तापत जीवन के अनुकूल थे। कुशाचीर, कृष्णमृग चर्म एवं वृक्षों की छाल ही इनके प्रधान वस्त्र थे ॥ वा०रा० २-५०-४४, २-११-२६-२-२८-१३॥ वल्कल उनका उत्तरीय वस्त्र ॥ वा०रा० २-१५-६॥ और मृगचर्म अधोवस्त्र ॥ वा०रा० २-१२-१८॥ था। तिर पर केशों को इकट्ठा करके जटा धारण करने की प्रथा भी इन लोगों में प्रचलित थी ॥ वा०रा० २-२८-१३॥ रामायणकालीन इन आश्रमों में त्रिस्त्रयां भी निवास करती थी ॥ वा०रा० २-११७-११॥ आश्रम की पर्यादा भोग करने वाले को, शिष्य द्वारा दिये गये घोर शाप एवं तीव्र यातना का सामना करना पड़ता था ॥ वा०रा० ३-११-६४, ६६, १-४८-२७, २९-५९॥

आश्रमवासी शिष्यों को तत्कालीन समाज में बड़ा ही आदर एवं सम्मान था। नगरवासी लोगों से इनका निरन्तर संपर्क होता रहता था।

अतः इनके उच्च, उदान्त एवं सार्वत्रिक जीवन का प्रभाव तत्कालीन समाज पर पड़ता रहता था। राजा लोक श्रृषियों के आश्रमों में तथा श्रृषण राजाओं के राजदरबार में आते जाते रहते थे। राजा का आश्रमवासी श्रृषियों की रक्षा करना प्रधान धर्म था और श्रृषण भी राष्ट्र एवं राजा के कल्याण एवं मंगल हेतु अनुष्ठान करते रहते थे। नीति एवं धर्म विषयक विवादों में इन श्रृषियों के विचार सर्वोपरि स्थान रखते थे। इस प्रकार निष्कर्ष स्पष्ट है कि रामायणकालीन आश्रम तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के निर्माण में अपना महत्वपूर्ण योगदान करते थे। मानव के अन्दर उदान्त गुणों का विकास इन्हीं आश्रमों द्वारा सम्भव हो पाता था। भौतिक सुविधाओं से विपन्न होते हुए भी ये आश्रम आध्यात्मिक क्षेत्र में बहुतेक आगे थे। कुछ आश्रमों में तो धर्म, नीति आदि विषयों के अतिरिक्त राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक परिस्थितियों, ज्ञान-विज्ञान आदि विषयों पर भी चिन्तन होता था। राम की राक्षसराज रावण को पराजित करने की रणनीति एवं दीक्षणी भारत के अनार्य बहुत क्षेत्र में आर्य संस्कृति के प्रसार सम्बन्धी नीति इन्हीं आश्रमों में तैयार की गयी थी। आश्रमवासी तपस्वियों का निष्कटवर्ती लोगों से मित्रतापूर्वक सम्बन्ध रहता था एवं इनका सेवा कार्य वर्तमान ईसाई मिशनरियों से मिलता जुलता कहा जा सकता है।

#### 8.5 वैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक प्रगति-

रामायणकालीन लोग ज्योतिष शास्त्र आदि के बारे में विस्तृत ज्ञान रखते थे। इन लोगों ने समय का वैज्ञानिक विभाजन कर रखा था- जैसे रात-दिन, पक्ष-मास तथा वर्ष इत्यादि। रामायण में मानव जीवन पर ग्रहों एवं नक्षत्रों

के प्रभाव का भी वर्णन मिलता है। ये लोग चिकित्साशास्त्र के क्षेत्र में भी पर्याप्त ज्ञान प्राप्त कर चुके थे। जितके अन्तर्गत विभिन्न रोगों की पहचान तथा निदान की इन्हे सभ्यक जानकारी थी। धन्वन्तरि आयुर्वेद चिकित्सक के रूप में प्रख्यात थे। इस युग के वैद्य लोग राश्याश्रित होते थे। रामायण में सुषेण नामक एक कुशल वैद्य की चर्चा भी आयी है जो किष्किन्धा में रहते थे और अपनी चिकित्सा के द्वारा मानसों का रोग दूर करते थे। सुषेण कई बार राम और लक्ष्मण के घावों की प्वा करते हैं। रामायण कालीन वैद्य अधिकांशतः प्राकृतिक जड़ी, बूटियों का ही प्रयोग जानते थे कि कौत्सपय असाध्य रोग बिना चीर फोड़ के ही ठीक हो जाते थे। इस समय के लोग कुब्ज, भण्ड्य [हड्डि टूटना], उन्माद [पागलपन], चित्तमोह, गर्भपीरस्त्रवण, वातरोग, व्रण [फोड़ा], मूर्च्छा, महोदर [वर्तमान जलोदर], नेत्रातुर [नेत्र सम्बन्धी रोग] आदि रोगों एवं उनकी चिकित्सा प्रणाली से परिचित थे। रामायणकालीन कुछ प्रमुख औषधियों में विसल्यकारिणी, घृतसंजीवनी, संधानी, सुवर्ण कारणी सलिल [मूर्च्छा] के समय प्रयोग किये जाने वाला जल आदि का उल्लेख किया जा सकता है। शल्य चिकित्सकों को रामायणकाल में शल्यकृत कहा जाता था। लंका में सीता हनुमान से कहती हैं कि राम समय पर आकर मेरी रक्षा नहीं करते तो अनार्य रावण मेरे अंगों को उसी तरह काट डालेगा जैसे शल्य चिकित्सक गर्भस्थ बालक को निकालने के लिये गर्भ को तेज औजारों से काट डालते हैं। इस कथन से स्पष्ट हो जाता है कि कीटन प्रसवावस्था में शल्य चिकित्सक गर्भास्थ की शल्य क्रिया करते थे [पाठरा 5-26-6]। इसी प्रकार नेत्र शल्य चिकित्सा का विवरण भी महाकाव्य में मिलता है एवं पुत्थों के अण्डकोश की शल्य चिकित्सा एवं आरोग्य रामायण में गौतम अहिल्या आश्विनान के माध्यम से दी गयी है।

मनुष्यों की ही भाँति इन्हे पशुओं के उपचार की भी सम्यक जानकारी थी। साथ ही शव संरक्षण क्रिया विधि से भी इस काल के लोग परिचित थे। अतः स्पष्ट है कि रामायणकालीन लोग चिकित्सा शास्त्र की वैज्ञानिक विधियों से भली भाँति परिचित थे। चूँकि रामायणकाल में परित्यक्त संतुलन बना हुआ था। अतः विभिन्न जड़ी बूटियाँ अपने नैसर्गिक रूप में उपलब्ध थीं। तथा लोक उनके लाभकारी गुणों से सुपरिचित थे।

रामायणकालीन लोग यंत्र यंत्र बताते थे जो प्रायः धातुओं से बने होते थे। इनमें परिधि लोड दण्ड, इष्माल यंत्र तीरों एवं पत्थरों को बरसाने वाला यंत्र, श तटनी तोपें आदि प्रमुख थे। राम-रावण युद्ध के अवसर पर छोड़ गये वाणों से यह संकेत मिलता है कि रामायणकाल में एक से एक घातक अस्त्रों का प्रयोग होता था परन्तु इन अस्त्रों को नष्ट करने अथवा इनकी संहार क्षमता को कम करने की जानकारी भी इन लोगों को दी जाती थी। रामायण में ऐसे वाणों का उल्लेख मिलता है जो चर्मा, अग्निज्वाला, मूर्च्छा आदि उत्पन्न कर सकते थे। ये आज के स्टम बम, हाईड्रोजन बम आदि से मिलते जुलते थे। सबसे अधिक चौंकाने वाली बात तो यह है कि इन घातक अस्त्रों की काट भी इन लोगों को ज्ञात थी। तत्कालीन आश्रमों के कुलपति विश्वामित्र, विशिष्ठ, अगस्त्य आदि आज के वैज्ञानिकों के समान ही थे जो निरन्तर अनेक शोध कार्यों में लगे रहते थे जिन्हें वे उपयुक्त पात्रों को ही प्रदान करते थे। ये ऋषि, महर्षि इन अस्त्रों के प्रयोग हेतु कुछ मंत्रों की रचना करते थे जो आज के निर्माणक सूत्र : *Formulae* के समान ही थे।



रावण के पास पुष्पक विमान की उपलब्धता से रामायण काल में वायुयान के निर्माण की ओर भी संकेत मिलता है। इसी प्रकार हनुमान जी के सागर लाधने की घटना आजकल की ग्लाइडिंग अथवा विस्तृत योगभ्यास की जानकारी प्रदान करती है। कुछ अन्य उपकरणों से रामायण काल में नगर निर्माण कला के विकास की भी संभावना पायी जाती है। उपर्युक्त तथ्यों से रामायण काल में पर्याप्त वैज्ञानिक विकास की ओर संकेत मिलता है।

सांस्कृतिक दृष्टि से रामायणकालीन लोग काफी आगे बढ़ गये थे। उस समय के कृषि, पशुपालन, व्यापार एवं संचार साधनों की विवेचना से स्पष्ट होता है कि ये लोग सुसंस्कृत एवं विकसित सामाजिक व्यवस्था के अन्तर्गत जीवन व्यतीत करते थे। इस काल में संगीत के सभी रूपों- स्वर संगीत, वर्णसंगीत, ताल संगीत, मार्गी संगीत का विकास हुआ था। वे गायन के तत्त्वों जैसे सप्त जाति, स्थान, मुर्च्छना, त्रिप्रमाण रस आदि से परिचित थे। संगीत गोविन्दों का आयोजन न केवल राजाओं के यहाँ होता था बल्कि विभिन्न नागरिक सभाओं में भी इसके विकास को प्रोत्साहन मिलता था। नगर तो गीतों एवं वाद्यों के मधुर ध्वनियों से सुंजायमान रहते थे। वनवासी तपस्वियों का जीवन भी संगीत की लहरियों से परिपूर्ण था। पुरुष एवं स्त्रियाँ सभी संगीत एवं नृत्य में पर्याप्त रुचि लेते थे। संगीत कार्यक्रमों का आयोजन धार्मिक पूजापाठ, उत्सवों आदि के समय भी किया जाता था। इसी प्रकार रामायणकाल में ततः तांत के आंदोलन के द्वारा स्वरोत्पत्ति, ध्रुविक के द्वारा स्वरोत्पत्ति, धन आघात से ध्वनिउत्पत्ति तथा तंत्र जैसे वीणा एवं विपंची, सितार, नामक चार प्रकार के वाद्य यंत्रों का प्रयोग होता था। वीणा, विपंची, बल्लकी, मृदंग, मुरज, मृदंग से मिलता जुलता

वाद्य यंत्र, पटह, चर्म निर्मित यंत्र, मडहुक, टोलकी, पणव, धुह के अवसर पर बजाया जाने वाला नगाड़ा आदि, दुन्दुभी, डिङ्गडम, डमरू, मेरी, शीख, वेणु, तुर्य, तुरही आदि इस काल के प्रमुख वाद्य यंत्र थे।

नगरों में सुन्दर पार्कियों का निर्माण किया जाता था। जहाँ नगरवासी स्वास्थ्य लाभ एवं मनोविनोद हेतु जाते थे जहाँ मनोरंजन के समस्त साधन उपलब्ध रहते थे।

रामायण काल में भवनों के निर्माण में कलात्मक अभिलेखों को ही विशेष महत्व दिया जाता था। रामायण के अनुसार मय शुक्राचार्य से शिल्पशास्त्र का ज्ञान प्राप्त करता है। वा० रा० 5.40.13। रामायण के टीकाकार तारापद महाचार्य के अनुसार इन दिनों मय दीक्षुण भारत तथा विश्वकर्मा उत्तरी भारत का शिल्पी था।

भवन निर्माण सामग्री में ईंटों और पत्थरों का प्रयोग होता था। यद्यपि रामायण में कहीं भी काष्ठ का उल्लेख नहीं किया गया है किन्तु विद्वानों का ऐसा विचार है कि लंका के अधिकांश भवन काष्ठ निर्मित थे तथा हनुमान उसमें आसानी से आग लगाने में सफल हो सके।<sup>45</sup> रामायणकालीन भवन सजाये जाते थे। उन पर छज्जारोहड़ तथा सुरक्षा काढ़ा प्रबन्ध किया जाता था। इन महलों में सजावट हेतु मणि-मृगा एवं प्रवालों का उपयोग किया जाता था।

रामायणकाल में पाषाण शिल्प, तक्षण शिल्प आदि का विकास हुआ था। चित्रकूट जाते समय भरत के मार्ग में पत्थर की मूर्तियाँ सजी हुई थीं।<sup>57</sup> रावण का शयनागार हाथी-दोंत, स्वर्ण, चाँदी, मणि, मुक्ता, प्रवाल आदि

मूर्तियों से सुशोभित था। अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर सीता की सुवर्ण मूर्ति का उल्लेख किया गया है।

रामायण काल में चित्रकला के क्षेत्र में भी विकास का संकेत मिलता है। दोवारों, कक्षों, विमानों एवं भवनों में पर्याप्त स्थान से चित्रकारी की जाती थी जो आर्यों एवं अनार्यों की उत्कृष्ट कलात्मक अभिलेखों का परिचय देती थी। इसी प्रकार रामायणकालीन वाहनों में भी व्यापक स्थान से चित्रकारी की जाती थी। रामायण में चित्रशाला गृहों के निर्माण का भी संकेत मिलता है। राजमहलों के निजीवा सगृहों तथा नगर के मध्य नागरिकों के लिए चित्रशालाएं बनायी जाती थी।

रामायणकालीन लोग सर्वेक्षण एवं मानचित्र निर्माण की कला से पूर्णतः अनभिज्ञ नहीं थे परन्तु आधुनिक काल की तरह इनमें यंत्रों का प्रयोग नहीं किया जाता था। रामायण काल में गणक शब्द का प्रयोग "सर्वेक्षक" के संदर्भ में किया गया है।

रामायण में वेदी निर्माण के समय गरुड़ आदि आकारों का प्रयोग करते थे और वेदी निर्माण के स्थान चयन के लिए भी सर्वेक्षण किया जाता था। इसी प्रकार का सर्वेक्षण राजा सागर एवं राजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञों में किया गया था।

रामायण में युद्ध के समय व्यूह रचना § वा० रा० 2-100-20 § की प्रणाली का संकेत मिलता है। इससे क्षेत्र परिनिरीक्षण तथा मानचित्रनिर्माणकला

के बारे में जानकारी मिलती है क्योंकि क्षेत्रीय अवस्थित के परीक्षण एवं मानचित्र कला के ज्ञान बिना सैन्य व्यूह रचना सम्भव नहीं है रामायण में पृथ्वी के नापने का भी संकेत है और भगवान नारायण द्वारा तीन पगों में सम्पूर्ण पृथ्वी के मापन [सर्वेक्षण] का आख्यान इसी ओर संकेत करता है लेकिन यह राम द्वारा समुद्र पर सेतु निर्माण अथवा भरत द्वारा अयोध्या से शृगवेरपुर तक राजपथ का निर्माण विस्तृत सर्वेक्षण पर आधारित थे इसी तरह 1300 कि.मी. पुल बनाते समय कुछ बन्दर सूत पकड़े हुए थे और वे इस सम्पूर्ण क्षेत्र का सर्वेक्षण कर रहे थे । वा0रा0 6-22-62॥

---

xx 1300 कि.मी. ॥ 100 योजन॥ पुल की बात, पुल की विशालता की ओर संकेत करती है न कि भारत एवं तुंका की वास्तविक दूरी की ओर।

1. Dubey, B (1967) *Geographical Concepts in Ancient India*,  
N.G.S.I., B.H.U., Varanasi p.102-103
2. Vaidya, C.V. (1906): *The Riddle of the Ramayan*, Bombay, p.94.
3. जायसवाल, मंगुला ॥ १९८३ ॥ : वाल्मीकि युगीन भारत, महा मति  
प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ० १८.
4. Ibid, p.98
5. Ibid, p.98
6. Das, H.C. (1971): A note on the Ancient Geography of Asia,  
compiled from Valmiki Ramayan, Bharat Bharti, Varanasi  
p.65.
7. Ibid, p.56
8. Ibid, p.60
9. Majumdar, R.C.: *History of Bengal Vol II* p.557
10. Das, A.C. (1927): *Regvedic India*, R. Cambary and Co,  
Calcutta, IIInd edition p.148.
11. Op.cit, fn.3, p.108.
12. महाभारत, 5, ११.६-८
13. Op.cit, fn.10, p.65 & 148.

14. Vishwanath, S.V. (1928) : Racial Synthesis of Hindu Culture, London p.86.
15. Pikshitar, VRR (1933): South India in the Ramayan, Proceeding of VII Oriental conference,
16. Vyas, S.N. (1967): India in the Ramayan Age, Atma Ram & Sons, Delhi, P.25.
17. Op.cit.fn 3, p.106
18. Vyas, S.N. (1958): Ramayan Kalina Samaj & Ramayan Kalina Sanskriti (Hindi) , Satsahitya Prakashan P.25.
19. Op.cit. fn 3, p.60
20. मानव धर्म सूत्र- 10.44.
21. op.cit.fn 3, p.109
22. Saxena, D.P. (1976): Regional Geography of Vedic India, Granthan , Rambag, Kanpur, P.70
23. अथर्ववेद -----2.15.4
24. ऋग्वेद -----10.90
25. ऐतरेय ब्राह्मण--7.15.8-9 शतपथ ब्राह्मण 5.44.15, 13.137-38
26. Op.cit.fn.16, p.62.

27. Op.cit. fn,3,p.14
28. ऋग्वेद, 4.2.3
29. Ibid. 10.90
30. वायुपुराण --8.37.96
31. Singh,R.L.(1935):Evolution of Settlements in the Middle  
Ganga Valley ,Nat.Geog. Journal of India,Vol.1p.70
32. भागवत पुराण -- 6.4.4-9
33. वायुपुराण -- 8.86-87,8.125-128
34. विष्णुपुराण -- 1.5.52
35. Ibid--1.5.53
36. अध्याय 8 का वानजार्ति शीर्षक
37. Op.cit.fn.2, p.94
38. Mode,P.M. (1933):Development of the Ashramas,Proceeding  
of VII.Oriental conference.
39. Valavalker,P.H.(1939):Hindu Social Institution,Bombay  
p.71
40. Op.cit. fn.23,6.108.2, शतपथ ब्राह्मण 11.3.3.1
41. ManKan,D.R. (1965):Introduction,Valmiki Ramayana,Kis Kendha  
Kand,Vol IV,Oriental Institute Baroda, p. LIV.

- 42. Ibid, p. LIV
- 43. Ibid, P. LIV
- 44. Op.cit.fn. 6,p.49
- 45. Op.cit.fn.18,p.25

\*



### सारांश एवं निष्कर्ष

भूगोल, पृथ्वी से सम्बद्ध होने के कारण, विज्ञानों के मूलभूत वर्गीकरण - क्रमबद्ध, समय प्रधान एवं स्थानिक— में से, स्थानिक वर्ग के अन्तर्गत -संश्लेषित किया जाता है। मूलतः घटनाओं के परिवर्तनों से सम्बन्धित होने के कारण इसमें काल सम्बन्ध बहुत महत्वपूर्ण होते हैं। जब किसी क्षेत्र के भौगोलिक तत्वों का अध्ययन कालिक परिप्रेक्ष्य में करते हैं तो इसे ऐतिहासिक भूगोल कहते हैं। यह भूगोल और इतिहास का मिश्रण विन्दु है। विशेष रूप से पूर्वकालीन भूगोल के सभी आयातों का अध्ययन ऐतिहासिक भूगोल है। मानव- विकास के क्रमबद्ध अध्ययन के लिए विद्वानों ने काल को कई छण्डों में बाँटा है, जब स्थान का अध्ययन इन कालिक छण्डों के परिप्रेक्ष्य में किया जाता है तो स्थान [ Space ] के सभी तत्व स्वयंसेव ऐतिहासिक भूगोल के तत्व हो जाते हैं।

ऐतिहासिक भूगोल में हम वर्तमान के आधार पर भूत को पुनर्रचना करते हैं अतः इसमें भूतकालीन स्रोतों की आवश्यकता होती है। यद्यपि अतीत में भारत में वर्तमान पद्धति पर भूगोल लेखन की परम्परा का अभाव था किन्तु सांस्कृतिक विरासत में धनी होने के कारण भारत में ऐतिहासिक भूगोल के अध्ययन स्रोतों का अभाव नहीं है। इन स्रोतों में शिलालेख एवं सिक्के, वेद एवं उपनिषद्, महाकाव्य, पुराण एवं साहित्य, यात्राएँ एवं खोज विवरण, प्राचीन भौगोलिक ग्रन्थ, शास्त्रीय इतिहास, राजवंशों के पुराणिभलेखानार एवं वृत्तान्त, मालगुजारी सम्बन्धी आँकड़े, सैनिक अभियान, मन्दिरों के अभिलेख, प्राचीन मानचित्र इत्यादि हैं जिनसे भारत के ऐतिहासिक भूगोल पर प्रकाश पड़ता है।

भारत में ऐतिहासिक भूगोल की नींव ब्रिटिश इतिहासकारों द्वारा डाली गयी। इसके विकास को मुख्यतः तीन चरणों में बांटा जा सकता है। प्रारम्भिक चरण १ 1800- 1931 तक ॥ जिसमें ऐतिहासिक भूगोल, इतिहासकारों द्वारा लिखा गया तथा इसमें भौगोलिक तत्वों की अपेक्षा ऐतिहासिक तत्वों की प्रधानता थी। द्वितीय चरण ॥ 1932- 1968 ॥ जिसमें अतीत के भूगोल का अध्ययन वर्तमान पद्धति पर किया गया तथा इसमें भौगोलिक तत्वों की प्रधानता पाई गई। इस काल में ऐतिहासिक भूगोल पर कुछ उच्चकोटि के ग्रन्थ प्रकाश में आये। तृतीय चरण ॥ 1969- अब तक ॥ इस काल में भूगोलवेत्ताओं की अहं भूमिका पाई जाती है किन्तु ऐतिहासिक भूगोल के आंधकांश लेख ऐतिहासिक विवरण मात्र है जिनमें भौगोलिक व्याख्या दृष्टिकोण का अभाव पाया जाता है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के अध्ययन का उद्देश्य रामायण में वर्णित भौगोलिक ज्ञान का दिग्दर्शन कराना है । इस शोध प्रबन्ध में ब्रह्माण्ड, सौरमण्डल एवं पृथ्वी की संकल्पना के बारे में रामायणकालीन विचारधारा के साथ-साथ रामायण काल में ज्ञात सैतार एवं तत्कालीन भारत के भौतिक , आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्रों पर प्रकाश डाला गया है।

अध्ययन की सुविधा के लिए सम्पूर्ण शोध प्रबन्ध को 8 अध्यायों में बांटा गया है। प्रथम अध्याय जहाँ ऐतिहासिक भूगोल एवं वात्समीक रामायण के सम्बन्ध में संक्षिप्त परिचय देता है वहीं द्वितीय एवं तृतीय अध्याय

रामायणकालीन लोगों के क्रमशः ब्रह्माण्ड तथा सौरमण्डल एवं भूतल के बारे में ज्ञान का विस्तृत परिचय कक्षी है। चतुर्थ अध्याय में भारतीयों के रामायण-कालीन संसार के ज्ञान की जानकारी दी गयी है। पंचम अध्याय में भारत एवं उसके भौतिक स्वस्थ का वर्णन किया गया। षष्ठम अध्याय रामायणकालीन भारत के आर्थिक क्षेत्र से सम्बन्धित है। सप्तम अध्याय में रामायणकालीन भारत के प्रमुख जनपदों एवं रामायण कालीन राजनैतिक स्थित पर छाता गया है। अंतिम अध्याय में रामायणकालीन भारत के सामाजिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र का विवरण है।

अँकड़ों के सक्तीकरण में लिखित प्रमाणों यथा संस्कृत के वेदिक एवं लौकिक ताहित्य, उत्खनन के प्रमाण, कठानियाँ एवं दिवदीन्तयाँ, क्षेत्रीय सर्वेक्षण एवं विभिन्न प्रकाराशत मानाचित्रों का सहारा लिया गया है। अँकड़ों एवं तथ्यों के विश्लेषण हेतु आगमनिक एवं निगमनिक दोनों ही उपागमों का सहारा लिया गया है। चूँकि "वर्तमान अतीत की कुँजी" कहा जाता है अतएव शोध प्रबन्ध में वर्तमान के आधार पर रामायणकालीन भौतिक, आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों के आकलन का प्रयास किया गया है। निम्नकर्षों के परीक्षण हेतु "अतीत से वर्तमान की ओर" की पर्याप्त का भी आश्रय लिया गया है।

आदि कीम वास्तवीक एवं उनके महाकाव्य रामायण के समय निर्धारण में मतवीभन्वता होते हुए भी इतना तो सर्वमान्य है कि यह छठी शताब्दी ईशा पूर्व के पहले की रचना है। इसमें कुछ प्रीक्ष्य अंश अवश्य है किन्तु

सम्पूर्ण काण्ड । एवं काण्ड ७ को प्रशिष्टत अहना औचित्य पूर्ण नहीं है। रामायण के भौगोलिक तथ्य तत्कालीन महर्षियों एवं राजाओं के यात्रा विवरणों से सम्बद्ध है।

शोध प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में ब्रह्माण्ड एवं सौरमण्डल से सम्बन्धित संकल्पनाओं का विवरण दिया गया है। वैदिक काल से पुराण काल तक ब्रह्माण्ड के निर्माण से सम्बन्धित संकल्पनाओं की चार वर्गों में बांटा जा सकता है जो कलात्मक, धार्मिक, दार्शनिक एवं उपकरण विधि के अन्तर्गत सम्मिलित किये जाते हैं। रामायणकालीन संकल्पना को दार्शनिक विधि के अन्तर्गत सम्मिलित किया जा सकता है। रामायण में ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति से सम्बन्धित विवरण मुख्यतः दो स्थलों पर दिये गये हैं जिनसे मुख्यतः निम्न निष्कर्ष निकलते हैं।

- 1- सृष्टि का निर्माण एवं विकास क्रमिक है।
- 2- सृष्टि के आदि में केवल जल था।
- 3- सृष्टि का आदि स्रोत ब्रह्मा है जिससे लोक की उत्पत्ति हुई है।
- 4- समस्त ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति एक साथ हुई है।
- 5- पृथ्वी का निर्माण कठोर पदार्थ से हुआ है।
- 6- सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड परमतेजस्य पदार्थ [Energy] से परिच्छिद्य है।

रामायण में ब्रह्माण्ड में अनन्त लोकों के स्थिति की परिकल्पना की गयी है जिनमें अन्तीरक्षलोक, देवलोक, पाताललोक आदि मुख्य हैं परन्तु इनकी स्थिति विस्तार आदि के बारे में कोई संकेत नहीं मिलता है।

रामायणकालीन लोग तारामण्डल, नक्षत्रमण्डल एवं सौरमण्डल के बारे में भी ज्ञान रखते थे। रामायण में विशाखा, पुनर्वसु, फाल्गुनी एवं हस्त नक्षत्र का संकेत है। इस में ध्रुव एवं उसके आसपास घूमने वाले तारामण्डलों की चर्चा की गयी है। आज से 5000 वर्ष पूर्व ध्रुवन- जो ध्रुवतारा के स्थान पर था - का परिचय महाकाव्य में प्रतीकों के माध्यम से दिया गया है। उत्तमपात एवं अन्य आकाशीय घटनाओं का भी संकेत है।

सूर्य एवं उसके परिवार की चर्चा करते हुए, पुच्छलताला, ग्रहों एवं उपग्रहों का विवरण दिया गया है। ग्रहों में बुध, मंगल, शनि, वृहस्पति, शुक्र मुख्य हैं। प्रकारान्तर से चन्द्रमा की उत्पत्ति पृथ्वी से मानकर, इसको पृथ्वी का उपग्रह सिद्ध किया गया है।

सूर्य की प्रकृति का बहुत विस्तृत एवं वैज्ञानिक विवेचन रामायण में मिलता है। सूर्य को उर्जा का अक्षय स्रोत बताकर उसे समस्त प्राणियों का पालनकर्ता भी बताया गया है। उसे सर्वव्यापक प्रकाशक, ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति का बीज, रात्रि एवं दिन को बनाने वाला आदि कहा गया है। सूर्य समस्त पारवर्तनों का मूल है। रामायणकालीन लोग सूर्य को अस्थिर तथा पृथ्वी को स्थिर मानते थे। पृथ्वी को केन्द्र में मानकर अन्य ग्रहों को उसका चक्कर लगाने वाला बताया गया है जो अवैज्ञानिक है। रामायण में चन्द्रमा की जो विशेषताएँ बतायी गयी हैं वह भी अवैज्ञानिक लगती हैं क्योंकि उसमें दिखायी पड़ने वाले धब्बों को 'जो ज्वालामुखी के अवशेष हैं' - मृग चर्म के मारने से उत्पन्न हुए घाव का रूप बताया गया है।

वाल्मीकि रामायण में सूर्यग्रहण एवं चन्द्रग्रहण की वर्णा करते हुए उनको क्रमशः अमावस्या एवं पूर्णिमा को ही लगना बताया गया है किन्तु ग्रहण के मूल कारण को राहु एवं केतु राक्षस द्वारा सूर्य एवं चन्द्रमा को ग्रसना बताया गया है। यह कोरी कल्पना नहीं है क्योंकि चन्द्रमा एवं पृथ्वी के अक्ष के झुकाव के भिन्न होने के कारण प्रत्येक पूर्णिमा एवं अमावस्या को ग्रहण की परिस्थितियाँ उत्पन्न नहीं हो पाती हैं अतः राहु एवं केतु उन्हीं सूक्ष्म विन्दुओं के सूचक हैं जिन पर स्थित होने के कारण ही ग्रहण की परिस्थितियाँ उत्पन्न हो पाती हैं।

रामायण में पृथ्वी उत्पत्ति सम्बन्धी संकल्पना ब्रह्माण्ड उत्पत्ति सम्बन्धी संकल्पनाओं में ही समाहित है। इसकी उत्पत्ति तप्त निहारिका से बतायी गयी है। पृथ्वी आकार में गोल है पृथ्वी की आन्तरिक संरचना में ऊपर से नीचे क्रमशः अधिक घनत्व के खनिजों की स्थिति दर्शायी गयी है जो पृथ्वी की संरचना सम्बन्धी वर्तमान सिद्धान्तों- सिआल, सोमा एवं नीफे- की ओर संकेत करता है।

शोध प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में रामायण के आधार पर भूतल की संकल्पना ॥ वायुमण्डल, जलमण्डल, स्थलमण्डल, जैवमण्डल ॥ के बारे में जानकारी देने का प्रयास किया गया है।

वाल्मीकि रामायण में पृथ्वी एवं चन्द्रमा के बीच की दूरी को 9 स्तरों में विभाजित किया गया है जिससे पृथ्वी के वायुमण्डल के स्तरीकरण का बोध होता है इसमें प्रत्येक विभाग की दूरी प्रायः 120 कि०मी० बतायी

गयी है। प्रत्येक स्तर की कुछ विशेषताएं हैं जो तत्कालीन मानवज्ञान पर आधारित हैं किन्तु इनमें वैज्ञानिकता का अभाव मिलता है। अन्यत्र वायुमण्डल को पाँच विभागों में बांटा गया है। रामायण में हवा वात स्कन्धों की चर्चा तो की गयी है लेकिन वायुमण्डल के संघटन के सम्बन्ध में महाकाव्य मौन है।

वायुमण्डल की उष्मा प्रणाली पर प्रकाश डालते हुए सूर्य की ही उर्जा का स्रोत बताया गया है। ऋतु परिवर्तन भी सूर्य के कारण ही होता है। रामायण में बसन्त, शीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त एवं शिशिर ऋतुओं की चर्चा करते हुए उनकी विशेषताओं का उल्लेख मिलता है। यद्यपि इनके लक्षणों में अधुनातन गणितीय साधनों का उल्लेख नहीं है फिर भी इनके सामान्य लक्षण तो प्रष्ट हो ही जाते हैं।

वाल्मीकि रामायण में तीन प्रकार के मेघों आग्नेय, ब्रह्मज एवं पक्ष्म का परिचय दिया गया है। इनमें पहले की उत्पत्ति ताप एवं वाष्पीकरण के कारण दूसरे की उत्पत्ति ब्रह्मा के स्वांस के कारण बताई गयी है। लेकिन तीसरे की उत्पत्ति के बारे में कोई संकेत नहीं है। द्वितीय प्रकार के मेघों के साथ बिजली एवं झंझावात आते हैं, जबकि तीसरे प्रकार के मेघों के साथ घनघोर गर्जन से युक्त भारी छिष्ट होती है।

अन्य वायुमण्डलीय घटनाओं में डवाओं एवं ओस की परिचर्चा करते हुए डवाओं को दो भागों में—स्थायी एवं अस्थायी --- बांटा गया है।



स्थाई हवाओं को "मस्त" , नाम से सम्बोधित किया गया है। स्थानीय हवाओं में पर्वतीय समीर एवं तीव्र वेग वाले बवंडर मुख्य हैं। नदियों एवं जलाशयों के तट पर ओस विन्दुओं के गिरने का संकेत भी मिलता है।

रामायण में जलमण्डल की वर्णना करते हुए पृथ्वी [स्थल] को परित्रतः समुद्र से घिरा बताया गया है। कहीं पर चार तथा कहीं पर सात महासागर बताये गये हैं। समुद्र का लक्षण बताते हुए उसके सामान्य जलस्तर में कभी भी परिवर्तन होना बताया गया है जिसका कारण समुद्र में बह्वामुख [ज्वालामुखी] का पाया जाना है। समुद्र खनिज सम्पत्ति से परिपूर्ण है। इसका जल अस्तित्व एवं चलायमान रहता है। रामायण के अनुसार चन्द्रमा का ज्वार उत्पत्ति में मुख्य योगदान है।

स्थलमण्डल में पर्वत, पठार, मरुस्थल आदि तथा नदियों, झीलों, हिमनदों एवं उनके द्वारा उत्पन्न भूदृश्यों का विवरण दिया गया है। रामायण में विभिन्न प्रकार के चट्टानों का विवरण देते हुए कायान्तरित एवं आग्नेय चट्टानों के निर्माण का संकेत एक पौराणिक आख्यान के माध्यम से किया गया है। चट्टानों के प्रारम्भिक रूप [आग्नेय] की उत्पत्ति में भूगर्भ की उष्णता को कारण बताते हुए ताप के स्पर्श से चट्टानों के कायान्तरण विधि पर प्रकाश डाला गया है। आग्नेय शिलाओं में ही खनिजों के पाये जाने की सम्भावना व्यक्त की गयी है।

भूकम्प एवं उनके आने के दोनों कारणों ---- प्राकृतिक एवं मानवीय - का स्पष्ट संकेत किया गया है। यदि दिग्गजों का अपने मस्तकों



को इधर-उधर हिलाना प्राकृतिक कारण माना गया है तो तीव्र गति से चलने वाली वृहत् सेनाओं को मानवीय कारणों के अन्तर्गत रखा गया है। भूकम्पों के विनाशकारी प्रभावों का भी स्पष्ट उल्लेख किया गया है। ज्वालामुखियों में विशेषकर जागृत ज्वालामुखी तथा उनसे उत्पन्न भूदृश्यों का विवरण दिया गया है। बड़वाँमुख के माध्यम से समुद्र गर्भ में विद्यमान ज्वालामुखियों का उल्लेख मिलता है- परन्तु इन ज्वालामुखियों की उत्पत्ति सम्बन्धी तर्क पूर्व सिद्धान्त का महाकाव्य में अभाव मिलता है।

रामायण में पर्वतों एवं विस्तृत पर्वतीकरण के माध्यम से पृथ्वी की प्रारम्भिक अवस्था में इसके अघः स्तर की अस्थिरता का संकेत दिया गया है। इन्द्र वृषा ६ के द्वारा पृथ्वी के अघः स्तर को स्थिर होना बताकर विस्तृत पर्वतीकरण की समाप्ति की सूचना भी महाकाव्य में दी गयी है।

रामायण में पठार को गिरिप्रस्थ एवं शैलप्रस्थ कहा गया है। मैदान का केवल संकेत है जबकि मरुस्थल एवं उसकी उत्पत्ति तथा उसकी विशेषताओं के बारे में विस्तृत जानकारी दी गयी है।

प्रमुख नदियों को पर्वतों से निकलने वाली तथा समुद्र में गिरने वाली बताया गया है। इन्हे स्थाई एवं अस्थायी नदियों में बाँटा गया है। नदियों के घाटी विस्तार जल प्रपात निर्माण के साथ-साथ अपरदन, परिवहन एवं निक्षेपण सम्बन्धी प्रक्रियाओं का विस्तृत विवेचन रामायण में मिलता है। निक्षेपण द्वारा निर्मित भाँवर प्रदेश के जलोदश कुओं एवं जलोद

पंखों का विवरण एवं उसके विस्तर्पकरण की भी चर्चा की गयी है।

रामायण में हिम एवं हिमानी का विवरण देते हुए हिमालय पर्वतों की हिमनदों का उत्पत्ति स्थल बताया गया है। सूर्य के दक्षिणायन होने से हिमालय पर्वत पर अत्यधिक हिमपात होने एवं शीत ऋतु में सूर्य के ताप से पिघले हुए हिमखण्डों द्वारा हिमनदों के उत्पत्ति के बारे में महाकाव्य में संकेत मिलता है।

महाकाव्य में जोंक स्थलों पर वनस्पतियों तथा जीव जन्तुओं की परिचर्चा करते हुए उनके सम्बन्धों से संरचित पारिस्थितिक संतुलन का विवरण दिया गया है। रामायण काल में अधुनातन औद्योगिकरण के अभाव में सुस्थिर स्थित पारिस्थितिक संतुलन विद्यमान था इससे तत्कालीन लोगों के पर्यावरण सम्बन्धी ज्ञान का आभास मिल जाता है।

शोध प्रबन्ध के चतुर्थ अध्याय में रामायण काल में ज्ञात विश्व का विवरण रावण की विदग्धय यात्रा एवं वानराज सुग्रीव के भ्रमण भ्रमण के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है। इसमें विश्व के विभिन्न अंशों के उच्चावच, भूआकृतियों, वनस्पतियों, जीवजन्तुओं नागरिक जीवन एवं अधिवासों आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है।

रामायण काल में ज्ञात द्वीपों [महाद्वीपों] का संकेत मिलता है। जिनमें जम्बूद्वीप [भारतीय उपमहाद्वीप मध्य एशिया चीन एवं एशियाई त्स का पश्चिमी भाग] यवद्वीप [पूर्वी द्वीप समूह], कूटशालमली द्वीप [कोरिया,

मैथिली रिया, स्तका पूर्वी भाग एवं जापान द्वीप समूह, कौन्चद्वीप हिमालय पर्वतीय क्षेत्र, किरात द्वीप वर्मा, सुदर्भ द्वीप अलास्का एवं श्वेत द्वीप आदि प्रमुख हैं।

सागरों में इधु सागर चीन सागर, लोहित सागर पोतसागर, हीरोदसागर ओखोट्स्क सागर, अतोदसागर बोर्ग सागर, स्वादु सागर, साइबेरिया एवं अलास्का के बीच का समुद्री क्षेत्र, दक्षिण सागर भारत के दक्षिण मन्तार की खाड़ी का समीपवर्ती समुद्र क्षेत्र, पश्चिमी सागर अरब सागर, पूर्वी सागर बंगला की खाड़ी, आदि की चर्चा की गयी है।

महाकाव्य में रावण की दिग्विजय यात्रा के माध्यम से विश्व के स्थल रूप का परिचय दिया गया है। इस समय के ज्ञात संसार को देवलोक (सोवियत स्त, पश्चिमी चीन एवं मंगोलिया), मृत्यु लोक (सम्पूर्ण भारतीय उप महाद्वीप एवं ८० पु० एवं ८० प० रीशिया) एवं पाताल लोक (हिन्द महासागर क्षेत्र) में बाँटा गया था। इसी प्रकार कुशीव ने सीता के अन्वेषण हेतु चारों दिशाओं में वानरसेनाओं को भेजते हुए पुरब दिशा के विवरण में सर्वप्रथम भारतीय प्रदेश में प्रवाहित भागीरथी (गंगा), सरयू (घाघरा), कोसी (कोसी), कातिन्दी (यमुना), सरस्वती (विकुप्त नदी) सिन्ध (काती सिन्धु), महमदी (महानदी), दामोदर (कालमही) आदि, नदियों एवं ब्रह्ममात (पूर्वी छोटानागपुर एवं पश्चिमी बंगाल का पश्चिमी क्षेत्र) विदेह (बिहार एवं नेपाल का मिथिला प्रदेश), मालव (सतलज नदी के ८० पु० का भाग), काशी (गंगा, गोमती, हाव का दक्षिणी तथा मिर्जापुर पठार का उत्तरी भाग), कोशल (अथ रियासत का क्षेत्र), मगध (सोन के पूर्व तथा गंगा के दक्षिण का

भाग ६; पुण्ड्र ६ उत्तरी बंगाल एवं बंगला देश के जंगा-जमुना द्वाब का वीरन्द क्षेत्र ६, बंग जमुना/ब्रह्मपुत्र के पूर्व बंगाल का क्षेत्र ६ महाग्राम विद्याभन्न जनपदों के नगर एवं रेशम उत्पन्न करने वाले क्षेत्र असम ६ का वर्णन किया गया है। तदपरान्त चाँदी की खानों को देश ६ वर्मा का ज्ञान प्रदेश ६, मन्दराचल अराकान योमा श्रेणी ६, यवद्वीप, शिशाशर पर्वत न्युगिनिका एक पर्वत ६, तोण नदी रेडरोवर लोहित सागर, प्लीरोद सागर, कश्म पर्वत श्रोडन्नी छेबेट ६, सुदर्शन सरोवर कोना टीस्कथ लेक ६ जलोद सागर, स्वादु उदयाचल आर्कीटक वृत्त एवं उसके ऊपर के आकाश में विद्यमान नक्षत्र-मण्डल का उल्लेख किया गया है।

सामायण कालीन दीक्षणी संसार में भारतीय प्रदेश के विन्ध्य विन्ध्याचल ६ अयोमुख मलय ६ महेन्द्र गिरि आदि पर्वतो, नर्मदा, महानदी गोदावरी, कृष्णदेवी कृष्णा ६ महाभागा तुंगभद्रा ६ वरदा (कावेरी) कावेरी ताम्रपर्णी बिर्माई ६ आदि नदियों, दण्डकारण्य गोदावरी का सम्पूर्ण अपवाह क्षेत्र ६, मेकल मेकाल श्रेणी के इर्द गिर्द छत्तीसगढ़ का क्षेत्र ६, उत्कल उड़ीसा ६, दर्शण घेतान नदी के समीप का बुन्देलखण्ड क्षेत्र ६, अवन्ती उज्जैन ६, विदर्भ सतपुड़ा पहाड़ियों के दीक्षिण बरार का प्रदेश, शीष्टक मध्य प्रदेश के छान देश के चतुर्दिक् का क्षेत्र ६, मीठधक मध्यप्रदेश का द०प० भाग ६, बंग पूर्वी बंगाल ६ पुण्ड्र कीर्त्तम महानदी डेल्टा से गोदावरी डेल्टा तक का क्षेत्र ६, आंध्र गोदावरी एवं कृष्णानदी के मध्य क्षेत्र ६, चोल कावेरी ६ बेसिकन क्षेत्र, पाण्ड्य तमिलनाडु का द०प० क्षेत्र ६ एवं केरल आदि जनपदों का

उल्लेख किया गया है ।

भारत से बाहर के क्षेत्रों में लंका । श्री लंका । पुष्पतक पर्वत । मनीकोय द्वीप ।, सूर्यवान एवं वैद्युत पर्वत । मालदीप समुद्र ।, कुंजर पर्वत । गौतम द्वीप समुद्र ।, शम्भ पर्वत । मारीसस द्वीप समुद्र ।, पितृलोक या यमराज की राजधानी मिठागास्कर । का वर्णन किया गया है ।

पश्चिमी संसार में प्रसूषण गिरि । तेलारी के समीप । से टर्की तक के प्रदेश का वर्णन समाहित है । भारतीय प्रदेश में चन्द्रगिरि । उत्तरी, महाराष्ट्र ।, सुराष्ट्र (गुजरात) ।, अवन्ती । मालवा पठार ।, कुश धार क्षेत्र ।, पादलीक । रावी एवं सतलज के मध्यवर्ती प्रदेश का उत्तरी भाग ।, अंगलोपा । मकरान क्षेत्र आदि जनपदों, पूर्वी पश्चिम गुजरात या ग्रेनूर ।, जटीपुर । जेटपुर । गुजरात । आदि नगरों एवं पश्चिमी घाट क्षेत्र नर्मदा, ताप्ती नदियों तथा गिरेन्य डेल्टा क्षेत्र का उल्लेख किया गया है ।

भारतीय प्रदेश से बाहर तोमगिरि । किरथर पर्वत । गिरेन नामक पर्वत का क्षेत्र गिरेन्यु एवं समुद्र के संगम ।, परियात्र पर्वत । सुलेगान पर्वत ।, ब्रह्म पर्वत । मकरान पहाड़ी ।, चक्रवान पर्वत । होरमुज जलसीध ।, बराह पर्वत । गौतम पर्वत की कुहई दीनार श्रेणी ।, प्रागज्योतिष नगर (नमश्च - स्तुतम) ।, मेघ पर्वत । सलज्ज पर्वत ।, सोने के ताठ हजार पर्वत । अरमोनिन्या गाँठ ।, मेरु पर्वत । माउण्ट अरारात । एवं माउण्ट अरारात के आकाश के नक्षत्रों का वर्णन अस्तावस्त पर्वत (अनातोलीया पठार का पश्चिमी भाग) का वर्णन किया गया है ।

रामायण कालीन उत्तरी संसार के भारतीय प्रदेश के वर्णन में पुलिंद  
 जंबलपुर के पास का विन्ध्य क्षेत्र, पौरवाज निचला गंगा- यमुना हाबा, सुरसेन  
 मथुरा के पश्चिम का क्षेत्र, प्रस्थल तिसन्ध डेल्टा क्षेत्र, भरत  
 सरस्वती दृष्टवती के बीच का क्षेत्र, कुरु पश्चिमी उत्तर प्रदेश, अरु  
 पंचनद का क्षेत्र, मद्र देलम से रावी <sup>के बीच</sup> का क्षेत्र, सर्व दरद गिलगिट हुंजा  
 के बीच का क्षेत्र, हिमालय प्रदेश के सोमाश्रम वद्री नाथ के पास का सोमकुण्ड  
 एवं सोमतीर्थ क्षेत्र, काल पर्वत वद्रीनाथ एवं मानादर्रा के बीच का क्षेत्र  
 सुदर्शन पर्वत लक्ष्मीवान, देवतख पर्वत, मानादर्रा के समीप का क्षेत्र एवं  
 कैलाश पर्वत की चर्चा की गयी है।

भारत से बाहर निर्जन मैदान तितब्बत, कैलाश पर्वत कैलाश  
 मानसरोवर प्रदेश, कौन्पिंगीर कामशैल एवं मानसरोवर कामेट शिखर एवं  
 मानादर्रा, मेनाक पर्वत एवं पूर्व हिमाचल प्रदेश के शिवालिक श्रेणी का प्रदेश,  
 यवन उत्तरी अफगानिस्तान, कम्बोज पामीर क्षेत्र शीबक तिसनक्योग,  
 तुंगन कोकोनार झील क्षेत्र चीन एवं परम चीन चीन, शकदेश मंगोलिया,  
 मध्य एशिया के प्रदेश, वेदानस सर बालकश झील, ध्रुव ज्योति तारबेरिका  
 प्रदेश की ध्रुवज्योति, कैलोदा नदी वोल्गा, उत्तर कुछ तोविपल स्त का  
 मूराल एवं मध्य यूरोपीय क्षेत्र पैसामिनीध एवं सोमगिरि श्वेतसागर एवं  
 सोमोको वस्काया श्रेणी एवं ध्रुवीयद्वारा मण्डल तथा ध्रुवीय रात्रि का संकेत है।

शोध प्रबन्ध का प्रथम अध्याय भारत के प्राकृतिक क्षेत्र से सम्बन्धित  
 है जिसमें भारत के नाम, क्षेत्र विस्तार, आकार एवं सीमा, भौतिक विभाग,  
 उपवाह क्षेत्र मिट्टी, जलवायु एवं वनस्पति तथा प्रमुख द्वीप समूहों की चर्चा की

गयी है ।

रामायण कालीन भारत की पश्चिमी सीमा अफगानिस्तान एवं सौराष्ट्र तक पूर्वी सीमा बिरात देश ॥ वर्मा ॥ तक दक्षिणी सीमा लंका के दक्षिण का समुद्री क्षेत्र एवं उत्तरी सीमा हिमवान प्रदेश ॥ हिमालय पर्वत ॥ तक फैली थी ।

रामायणकालीन भारत को मुख्यतः तीन भौतिक भागों - उत्तरी पर्वतीय प्रदेश, मध्यवर्ती आर्षावर्त प्रदेश एवं दक्षिण का विन्ध्य सह्य पठारी क्षेत्र -----में बाँटा गया है । उत्तरी पर्वतीय प्रदेश जो सदा वर्ष से ढँका रहता था जिस की पार करना कठिन था अतः इस क्षेत्र के केलाश शिखर क्रौंच गिरि, मेनाक पर्वत, देवसुख पर्वत, काल पर्वत एवं तुदर्शन पर्वतों आदि का उल्लेख किया गया है ।

आर्षावर्त भूमि पश्चिम सागर ॥ अरब सागर से पूर्व सागर ॥ बंगाल की खाड़ी ॥ तक फैले सिन्धु गंगा का मैदानी भाग है । इसमें कोशल, विदेह आदि प्रमुख जनपद तथा घनो जनसंख्या निवास करती थी । यह समतल तथा उच्च अधोभौमिक जलस्तर के कारण घना बसा तथा भारत के आर्थिक विकास का प्रमुख केन्द्र था ।

तीसरा भाग विन्ध्य सह्य का पठारी प्रदेश है जिसमें अवीशष्ट पर्वत श्रृंखलाँ पायी जाती हैं । इनमें विन्ध्य, चित्रकूट पर्वत ॥ बाँदा जनपद का काशतानाथ गिरि ॥, सह्य पर्वत (पश्चिमी घाट पर्वत) प्रसन्न गिरि ॥ बेलारी के तमोष की पहाड़ी ॥ मुख्यमुख पर्वत ॥ अहमद नगर से बेनल दुर्ग और कल्याणी तक फैली श्रेणी ॥ मालववान पर्वत ॥ प्रसन्न गिरि का एक शिखर ॥,



अलय पर्वत (पाश्चिमी घाट की द्रावण कोरिंगल), महेन्द्र पर्वत (कन्याकुमारी का महेन्द्र गिरि), दक्षिण पर्वत, नीलगिरि पहाड़ी, मन्दरायल अराकान योमा श्रेणी, यामुन पर्वत, यमुना के दक्षिण ंट का पहाड़ी भाग की चर्चा की गयी है।

तराईन्द एवं विन्ध्य पठारी क्षेत्र के आधार पर रामायण कालीन अपवाह क्षेत्र को तीन भागों में बांटा गया है --- पूर्व वाहिनी नदियों में गंगा, यमुना के अतिरिक्त सरयू, घाघरा, कोशिकी, गोमती, सदानोरा, राप्ती, वेदवती नदी, बड़ईनदी, स्यान्दका, सखीनदी, ललसा नदी, पूर्वी एवं द० टोंस, मन्दारिनी नदी, पथस्वीन नदी की चर्चा की गयी है।

पाश्चिमी वाहिनी नदियों में सिन्धु एवं सतलज की सहायक नदियाँ आती हैं जिनमें सिन्धु, विपासा, प्यास, सतलु, सतलज, सरस्वती, घग्घर की शुष्क घाटी, आदि मुख्य नदियाँ हैं।

दक्षिणी वाहिनी नदियों में प्रायद्वीपीय भारत की प्रमुख नदियाँ आती हैं जिनमें महानदी, बर्मदा, गोदावरी, कृष्ण वेणी, कावेरी, ताप्पवर्णी आदि प्रमुख हैं।

मिडल्टों में जलोढ़ मिट्टी, पठारी मिट्टी एवं मरुस्थली मिडल्टों की उल्लेख की गयी है जो क्रमशः सिन्धु गंगा के मैदानी भाग, दक्षिणी भारत के प्रायद्वीपीय पठार एवं थार के मरुस्थली क्षेत्रों में पायी जाती है। जलोढ़ मिट्टी को समझाऊ जबकि पठारी एवं मरुस्थली मिट्टी को अनुपजाऊ बताया गया है।



रामायणकालीन जलवायु की दशाएं आज की ही भाँति थी।

वनस्पतियों के घने आवरण से सम्पूर्ण भारतीय प्रदेश के भरे रहने के कारण उस समय वर्षा की मात्रा आज की अपेक्षा अधिक थी। रामायण के विवरण के अनुसार वनस्पतियों को मैदानी, पठारी एवं मरुस्थली वनों में विभक्त किया गया है।

मैदानी एवं पठारी वन तिन्यु गंगा मैदान एवं दक्षिण के प्रायद्वीपीय प्रदेश पर फैले हुए थे जबकि मरुस्थली वन थार मरुस्थल एवं पर्वतीय वन हिमालय पर्वत पर पाये जाते थे। मैदानी वनों में मुख्य वृक्ष — आम, जामुन, कटल, पाकड़, करवीर, अशोक, प्रियाल, ताल चंदन नागकेसर आदि थे। मरुस्थलीय वनों में कटोली झाड़ियाँ ही प्राच्य<sup>ही</sup> थीं जबकि पर्वतीय वनों में देवदास एवं पीड़ के वृक्ष पाये जाते थे। प्रमुख द्वीप समूहों में मिन्नीकोय, मालद्वीप, अण्डमान निकोबार एवं मारीसस आदि का उल्लेख मिलता है।

वाल्मीकि कृति में भारत के आर्थिक क्षेत्र [अध्याय - 6] में प्रमुख व्यवसायों, यातायात एवं संचार के साधनों एवं अधिवासों आदि की चर्चा की गयी है। इस काल में कम जनसंख्या एवं विस्तृत चारागाहों के कारण उत्तर के सम्पूर्ण मैदानी भाग पर पशुपालन व्यवसाय प्रचलित था आर्यों के भोजन में पशु उत्पाद पदार्थों की अधिकता थी एवं कृषि में पशुओं का उपयोग किया जाता था। बाघों का पालन दूध, दही आदि भोज्य पदार्थों एवं कृषि के लिये किया जाता था। जबकि अश्व एवं गज का पालन युद्ध कार्यों के लिये किया जाता था। ऊँट, खर आदि सवारी एवं बोझ ढोने के काम में आते थे। श्वान घर की

रखवाली किया करते थे। गाये गंगा यमुना के मैदानी क्षेत्र में, अथवा केकेय एवं तिल्लु प्रदेश में, गज गवन्द्य प्रदेश एवं पूर्वी भारत में, जैट मल्लस्थली प्रदेश में, अर लंकापुरी एवं कोसल पुरी में खाना उत्तम गिस्म के कुत्ते केकेय प्रदेश में पाये जाते थे।

कृषि कार्य का प्रमुख स्थल गंगा यमुना मैदान का मध्यवर्ती क्षेत्र था। इनोदनों कृषि बहुत विकसित रूप में नहीं थी। खेत जोतने के लिये बैलों एवं हल कुदाल आदि का ही प्रयोग किया जाता था। कृषि मुख्यतः वर्षा पर ही आधारित थी परन्तु कहीं-कहीं सिंचाई के साधनों का भी प्रयोग होता था। चावल, गेहूँ, चना, जौ, यव आदि प्रमुख कृषि उपजे उत्पादन थीं। अभिजात वर्ग के लोक बागवानी भी किया करते थे। सुग्रीव का मधुवन, रावणकी अशोक वार्टिका एवं कोशल का अशोक वन राज्य द्वारा संरक्षित थीं।

खनिज एवं धातुओं के संग्रह एवं उनके उपयोग के बारे में भी रामायण कालीन लोग ज्ञान रखते थे। सोना, चांदी, तँबा, लोहा आदि खनिजों से वे परिचित थे। सम्पूर्ण भारतीय पठारी प्रदेश एवं हिमालय पर्वत के इर्द गिर्द खनिजों के भण्डार पाये जाते थे। उन्हे समुद्र में भी खनिजों के पाये जाने की जानकारी थी।

रामायण काल में नृहीनशिल्पों एवं लघु कुटीर उपयोगों की प्रधानता थी। वस्त्र उपयोग उस समय का प्रमुख उपयोग था तथा सूती, रेशमी, ऊनी एवं पेड़ों की छालों के वस्त्र बनाए जाते थे। वस्त्रों की रंगाई, सिलाई तथा उनको सजाने का कार्य भी प्रचलित था। राजकीय संरक्षण के कारण इन दिनों वस्त्र उपयोग काफी

विकसित रूप में प्राप्त था।

धातुओं के शोधन एवं परिष्करण से सम्बन्धित कार्यों का ज्ञान भी तत्कालीन लोगों को था। लोहे से तल्ले जैसे अस्त्र शस्त्र एवं धनुष में प्रयोग होने वाले बाण बनाये जाते थे। लोहे से चाँदी क्यो एवं तीखी कीले भी बनायी जाती थी। लोहे एवं चाँदी का उपयोग मुद्राओं एवं आभूषणों को बनाने एवं तौलें का प्रयोग पूजा एवं दैनिक जीवन में व्यवहार के लिये किया जाता था।

रामायण काल में राजकीय संरक्षण के कारण व्यापार एवं वाणिज्य विकसित रूप में पाये जाते थे। नगर मुख्यतः व्यापार एवं वाणिज्य के केन्द्र थे। जल एवं समुद्री मार्गों के द्वारा तीनों प्रकार के व्यापार किये जाते थे।

धातुवात के वाहनों में स्थल मार्ग, जलमार्ग एवं वायुमार्ग का महत्त्व था किन्तु वायुमार्ग का विशिष्ट संदर्भ में ही मिलता है। रामायणकालीन स्थल मार्गों में दो मार्ग मुख्य थे -- 1- गिरिराज से जनकपुरी [प्रायश्चम से पुरब] एवं 2- अयोध्या से लंका [उत्तर से दक्षिण तक] प्रथम मार्ग फैाबाद, लखनऊ दिल्ली होकर ग्रेण्ड ट्रंक रोड अ अनुसरण करता था। अयोध्या एवं जनकपुरी [नेपाल] के बीच का मार्ग घाघरा एवं गोमती के हाव के बीच से गुजरता था जो नेपाल की सीमा तक फैला था। अयोध्या से लंका के मार्ग के प्रमुख स्थल प्रयाग, विश्वकूट, अत्रिआश्रम, सरस्व आश्रम सुतीह्याआश्रम एवं अमरकण आश्रम आदि प्रमुख थे। यह मार्ग अयोध्या, फैाबाद, विश्वकूट, कटनी, जबलपुर, नागपुर, अकोल, नासिक, पुणे, बेलनाम, बंगलोर, मदुराई, रामनाथपुरम एवं धनुषकोटि को जोड़ता था। जलमार्गों में गंगा, यमुना, राप्ती, गोमती, घाघरा आदि

नदियों के मैदानी मार्ग थे जिनमें मैगा जल मार्ग सर्वप्रमुख था जो पश्चिम से पुरुष के व्यापार केन्द्रों को जोड़ता था।

रामायणकालीन अधिवातों को तीन वर्गों में बाँटा गया है- ग्रामीण, नगरीय एवं आश्रम। ग्रामीण अधिवात कृषकों के निवास स्थल थे जिन्हें ग्राम कहा जाता था।

रामायणकालीन नगर जहाँ जनपदों की राजधानी थे अथवा सुरक्षा केन्द्र इनमें प्रशासनिक एवं व्यापारिक कार्यों की प्रधानता थी। रामायणकालीन बड़े नगरों को "पुरी" कहते थे। अयोध्यापुरी (अयोध्या) जनकपुरी (नेपाल में जनकपुर) विशाखनापुरी (बेलारो के समीप), लंकापुरी, मधुपुरी (मधुरा) निर्गस्त्य आदि इनके उदाहरण हैं। पुरी से छोटे अधिवातों को नगर कहते थे। इन नगरों के नारों और सुरक्षा के लिये छाड़ियों एवं प्राकार निर्मित किये जाते थे जिनसे नगर की रक्षा की जा सके। नगरों में उपयुक्त संसार व्यवस्था एवं मनोरंजन, धार्मिकव्यवसायिक एवं प्रशासनिक क्षेत्र भी अलग-अलग पाये जाते थे।

रामायणकाल में आश्रम केन्द्रों का विकास शिक्षा केन्द्रों के रूप में हुआ था। ये रामायणकालीन पर्यटक केन्द्र तथा तीर्थस्थल भी थे। ये अधिवात प्रायः ग्रामों एवं नगरों से दूर अध्ययन, आध्यात्मिक विनियम एवं स्वास्थ्य लाभ हेतु बने हुए थे। कम जनसंख्या, आश्रम संस्कृति का प्रभाव, प्रकृति एवं मानव का सह सम्बन्ध, आर्यों का विशिष्ट जीवन दर्शन शिक्षा के मुख्य स्थल एवं धार्मिक पुण्यभूमि इन अधिवातों के विकास के लिये उत्तरदायी थे। इन अधिवातों की मुख्य समस्या सुरक्षा, नीरस वातावरण, अव्यवस्थित संसार के बोधन तथा राजाओं की

तटस्थ प्रकृति आदि थी।

सप्तम अध्याय में रामायण में वर्णित जनपदों के आधार पर तत्कालीन भारत के राजनैतिक क्षेत्र का परिचय दिया गया है। रामायणकालीन जनपद आज के राज्यों & States को भीत थे जिनमें प्रत्येक का एक निर्वाचन क्षेत्र विस्तार, एक मानव समुदाय एवं एक निजी विचारधारा होती थी। ~~रामायण कालीन, एक मानव समुदाय एवं एक निजी विचारधारा होती थी।~~ रामायण कालीन साक्ष्यों के आधार पर इन जनपदों को चार वर्गों में बाँटा जाता था।

पूर्वी क्षेत्र के जनपद गंगा, यमुना तथा उनकी सहायक नदियों के अपवाह क्षेत्र पर विस्तृत थे। इनमें बंग, मगध, अंग, काशी, पुण्ड्र, मालव, ब्रह्ममाल, महागुप्त, मलद, कम्ब, वत्सदेश, मत्स्य एवं तुहम आदि प्रमुख थे।

पश्चिम दिशा के जनपदों का विस्तार सिन्धु सरस्वती एवं उनकी सहायक नदियों के अपवाह क्षेत्र पर फैला था। इनमें वाहलीक, सिन्धु, तौवीर, सौराष्ट्र, कुक्ष, पांचाल, कुम्भाङ्गल, चन्द्रवित्र, केकय, पान्चाल आदि प्रमुख थे।

उत्तर दिशा के जनपद पश्चिम हिमालय प्रदेश में स्थित थे जिनमें मद्र, शूरसेन, दरद, आरद, मद्र, पुलिंद, भरत, प्रस्थल आदि प्रमुख थे।

दक्षिण दिशा के जनपद प्रायद्वीपीय भारत पर फैले थे जिनमें मेखल, उत्कल, दक्षिण, अवन्ती, विदर्भ, कौश्टक, माहिक, कीर्तिम, अश्ववन्ती, आन्ध्र, चोल पाण्ड्य, केरल आदि प्रमुख थे।

रामायणकाल के पूर्व वैदिक काल में आर्यों का प्रसार केवल आर्यावर्त प्रदेश तक सीमित था। यह स्थिति श्री राम के पिता दशरथ के शासन काल तक चली आई। राम के शासन काल के अन्तर्गत उत्तर में कोशल से दक्षिण में लंका तक, उत्तर पश्चिम में मिथिलराज्य एवं पश्चिम में लौराष्ट्र से लेकर पूर्व में भीमपला तक का समस्त क्षेत्र एक शासन के अन्तर्गत आ गया था। उस समय राष्ट्रीय एकता के प्रमुख सूत्र, प्रशासनिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक थे जबकि बाधक तत्वों में पर्वतीय एवं बनीय बाधाओं का उल्लेख किया जा सकता है जिनके कारण आवागमन एवं संचार के साधनों का पूर्ण विकास नहीं हो पाया था। आर्यों के आर्यीकरण की मिशनीयों ॥ आश्रम केन्द्र ॥ राष्ट्रीय एकता स्थापित करने में महत्वपूर्ण योगदान करती थी।

शोध प्रबन्ध के अष्टम अध्याय में रामायणकालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक तंत्र का विवरण दिया गया है जिसमें जनसंख्या वितरण, रामायण कालीन प्रजातियों, प्रमुख जनजातियाँ, सामाजिक संगठन, सांस्कृतिक विकास तथा वैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक प्रगति आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

रामायणकाल में जनसंख्या वितरण की दृष्टि से भारत के क्षेत्र को 1-तघन, 2-विहल, एवं 3- निर्जन क्षेत्रों में बांटा गया है। इस काल में नदी के ताने जल, कृषि संसाधनों एवं आवागमन की सुलभता आदि के कारण सिन्धु-गंगा का मैदान एक तघन बसा हुआ अंचल था। इसके विपरीत बनों के आच्छादन तथा संचार के माध्यमों की कमी आदि के कारण, दक्षिण के पठारी भाग का अधिकांश क्षेत्र एक विहल बसा हुआ क्षेत्र था। यहाँ उत्तर के मैदान से प्रवाहित अनार्य लोग, यहाँ के मूल निवासी एवं आर्य संस्कृति के प्रचारक

क्षीब महीर्ष बसे हुए थे। हिमालय का दुर्गम भूमि, दक्षिण भारत के सघन वन क्षेत्र, उबड़-खाबड़ भूमि, तिन्यु गंगा एवं ब्रह्मपुत्र नदियों के डेल्टाई प्रदेश एवं राजस्थान का मरुक्षेत्र रामायण काल में निर्जन क्षेत्र थे जहाँ अनुपयुक्त जलवायु, यातायात की अंतुर्विधा एवं ताजे जल का अभाव था।

रामायण काल में भारत के विविभन्न क्षेत्रों में दो प्रमुख जनजातियाँ पायी जाती थीं जिनमें आर्य सुन्दर शरीर वाले, गोरे, अनाज एवं पशु उत्पाद पदार्थों का भोजन करने वाले तथा यज्ञकर्ता थे जबकि अनार्य बेडौल शरीर वाले काले रंग के माँस मीदरक का सेवन करने वाले एवं यज्ञ के विरोधी थे।

इस समय सम्पूर्ण भारत पर विविभन्न जनजातियाँ बसी हुई थीं जिनमें राक्षस, दानव, दैत्य, पिशाच, असुर, वानर, यक्ष नाम, गृह, उरग, गन्धर्व, अप्सरा, किरात एवं निषाद आदि प्रमुख थीं। राक्षसों का मुख्य निवास स्थान लंका था किन्तु ये दण्डकारण्य प्रदेश (गोदावरी अपवाह क्षेत्र) में भी घुसपैठ किया करते थे। राक्षस काले रंग वाले मजबूत, गृह निपुण, शराब एवं माँस का भोजन करने वाले तथा विविभन्न प्रकार के वस्त्रों एवं सोने चाँदी के आभूषणों आदि से अलंकृत रहते थे। इनमें वर्णव्यवस्था का अभाव था तथा सामाजिक संगठनहीनता थी। राक्षसों से मिलती जुलती जातियों में असुर, दानव, दैत्य एवं पिशाच भी थे।

किरीकन्धा पर्वतीय क्षेत्र (कर्नाटक प्रदेश) में निवास करने वाली वानर जाति एक अनार्य जनजाति थी। इनकी अनेक उप जातियाँ थी जो प्रायः पर्वतीय भागों एवं जंगलों में निवास करती थीं। वानर विशाल शरीर वाले एवं जलशाली होते थे। ये वन्य वस्तु संग्रह करके जीवन यापन करते थे। इस जाति



के अधिकांश वर्ग के लोग लोहे एवं चांदी के आभूषण धारण करते थे। वानरों की सामाजिक व्यवस्था ढीली ढाली थी। वन्य उपजों पर निर्भर होने के कारण इनमें आर्थिक एवं सांस्कृतिक विकास का अभाव था। आदिम युद्ध प्रणाली वानर जाति की अपनी एक प्रमुख विशेषता थी।

नूतन पाषाण काल की संस्कृति के सम्बन्धित एवं कोशल राज्य दक्षिणी सीमा पर निवास करने वाली निषाद भी एक जनजाति थी। हुंगवेरपुर इनकी राजधानी थी। ये कुशल तैनिक थे। मत्स्य आखेट एवं मत्स्य पालन इनका प्रमुख व्यवसाय था। भारत के पश्चिमी घाट के समुद्र तटों, पर्वतों एवं वनों में निवास करने वाले शृङ्ग एक घुमक्कड़ी जनजाति थी। आर्यों से इनका अच्छा सम्बन्ध था। इसी प्रकार किंकिन्ध्या पर्वत के समीप निवास करने वाली शबरी भी रामायणकालीन एक प्रमुख जनजाति थी। आर्यों से इनका अच्छा सम्बन्ध था। तपस्विनी शबरी इसी जनजाति से सम्बन्धित थी। सुग्रीव शरीर एवं शारीरिक सौन्दर्य के लिये प्रसिद्ध यक्ष एक अनार्य जनजाति थी जो अपने मूलनिवास-स्थान लंका को छोड़कर हिमालय के पर्वतीय प्रदेश में जा बसे थे। मलाबार तट पर निवास करने वाली, सर्प विषह्न धारण करने वाली नागर एक आर्यतर जनजाति थी। उरग भी इनसे मिलती जुलती एक अन्य जनजाति थी ये दोनों जनजातियाँ पर्यटनशील स्वभाव की थीं। देव, किन्नर गन्धर्व एवं अप्सराएं रामायणकालीन अन्य प्रजातियाँ थीं। देव हिमालय के उत्तरी क्षेत्र के निवासी थे। यायावरी प्रसिद्ध वाली किन्नर एक अन्य जनजाति थी जो माहिनी नदी के तट पर निवास करती थी। संगीत कला में दक्ष गन्धर्व एवं अप्सरायें भी अन्य जनजातियाँ थीं। शारीरिक सौन्दर्य वाली अप्सरायें उन्मुक्त विचरण करने वाली स्त्री समूह की श्रेणी थी जो नृत्यमान



आदि में निपुण एवं सामान्य चरित्र की होती थीं। देवता असुर आदि सभी इनका प्रयोग भोग-विलास के लिए किया करते थे।

आर्य का सामाजिक संगठन बहुत ही सुस्त था जिनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र नामक चार वर्ण पाये जाते थे जिनकी उत्पत्ति गुणकर्म के आधार पर की जाती थी। रामायण काल तक आर्य समाज छुआछूत से परे था।

ब्राह्मण बुद्धिजीवी वर्ग का प्रतीक था जिसका मुख्य कार्य पढ़ना, पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना आदि था। सत्य एवं स्पष्टवादिता, सच्चरित्रता, इन्द्रिय निग्रह, धर्मपरायणता आदि ब्राह्मणों के प्रधान गुण थे। इनका भोजन सार्वत्रिक होता था जिनमें घी, दूध आदि पदार्थों की अधिकता थी। क्षत्रियों का प्रधान कर्म, धर्म-स्थापना प्रशासन तथा जनता का बाहरी एवं आन्तरिक संकट से रक्षा करना था। ये बड़े, बीर, पराक्रमी, शक्तिशाली, निर्भीक एवं दृढ़ होते थे।

क्षत्रिय राजा प्रजा की आय का छठा भाग कर स्वयं में प्राप्त करता था। ये निरर्णमय एवं सार्वमय भोजन करने वाले, रजोगुण सम्पन्न तथा वस्त्र आभूषण एवं सजावट के शौकीन थे। कृषि, पशुपालन, एवं व्यापार द्वारा धनोपार्जन करने वाले वर्ण को वैश्य कहते थे। देश की अर्थव्यवस्था के मूल स्तम्भ होने के कारण समाज में इनका महत्वपूर्ण स्थान था। शूद्र श्रमिक वर्ग का प्रतिनिधित्व करते थे। ये प्रायः अशिक्षित होते थे। समाज द्वारा बहिष्कृत एवं सामाजिक अपराधीयों की तरह जीवन व्यतीत करने वाले पाण्डाल एवं मुष्टिक

सबसे निम्न वर्ण में शामिल किये जाते थे। इनका आचरण इतना निन्दनीय था कि आर्य इन्हें अपनी वर्णव्यवस्था का अंग नहीं मानते थे।

रामायणकालीन आर्य समाज में तीव्र असमानताएं थी।

ब्रह्मण एवं क्षत्रिय ही समाज के मुख्य संघटक थे। समाज में सामाजिक न्याय का लम्बित विवरण उपर से नीचे ब्रह्मण से शुद्र तक घटती दर में पाया जाता था। वही कारण है कि जहाँ ब्रह्मणों को गंभीर अपराध करने पर भी मृत्युदण्ड नहीं दिया जाता था वहीं वैश्यों एवं शुद्रों को प्राण दण्ड देने में राजा लेश मात्र संकोच नहीं करता था। इस प्रकार ब्राह्मण एवं क्षत्रिय शोचक वर्ग के प्रतीक थे जबकि वैश्य एवं शुद्र शोषित वर्ग के।

रामायण काल में भारत के क्षेत्र पर तीन संस्कृतियों का प्रसार था। विन्ध्याचल से दक्षिण किरीष्कन्यापर्वत के इर्द गिर्द वानरसंस्कृति, संका द्वीप पर राक्षस संस्कृति, उत्तर के मैदानों क्षेत्र पर आर्य संस्कृति का प्रसार था। आर्य संस्कृति के ही अंग, के रूप में आश्रम संस्कृति के केन्द्र देश के विभिन्न भागों में फैले थे जो आदि संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते थे।

वानर संस्कृति एक अनार्य संस्कृति थी। वेशभूषा, खान पान आदि को देखते हुए इन्हे हम "प्रोटो इण्डक" अथवा "प्रोटो आस्ट्रेलायड" प्रजाति के अन्तर्गत समीक्षित कर सकते हैं जिनके वंशज नवप्रस्तर काल

॥ Neolithic Period. ॥ में भारत के अधिकांश क्षेत्र पर फैले हुए थे। ये वनों में जलाशयों के किनारे रहते थे तथा वन्य वस्तुओं के संग्रह से ही अपना

जीवन व्यतीत करते थे। ये भोजन में अन्न का भी प्रयोग करते थे। इनके समाज में एक तंत्रात्मक आनुवंशिक शासन था। राजा एवं अभिजात्य वर्ग का जीवन बड़ा ही विप्लवपूर्ण होता था जबकि सामान्य वर्ग में अभाव एवं गरीबी थी।

राक्षस संस्कृति का केन्द्र स्थल लंका द्वीप था। किन्तु विन्ध्य-से दक्षिण प्रायद्वीपीय भाग का धुर दक्षिणी भाग भी इनके प्रभाव के अन्तर्गत समीहित था। ये मांस ग्रहण करते थे। शराब इनका मुख्य पेय पदार्थ था। ये यज्ञ भी करते थे किन्तु इनके यज्ञ तमोगुण से सम्पन्न होते थे। ये कुत्सित आचरण करने वाले एवं शिथिल यौन सम्बन्ध वाले थे। ये गायन, वादन एवं नृत्यकला के प्रेमी थे। भौतिक एवं वैज्ञानिक प्रगति में तो ये आर्यो से भी आगे थे परन्तु इनमें मानवीय गुणों का अभाव था।

विन्ध्य गंगा मैदान के समस्त प्रदेश पर आर्य संस्कृति का प्रसार था। ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य एवं शूद्र आर्य समाज के प्रमुख अंग थे। मानव जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु इनका सम्पूर्ण जीवन चार आश्रमों — ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं संन्यास — में बँटा हुआ था। ब्रह्मचर्य आश्रम मुख्यतः विद्याध्ययन, धीरत्र निमर्ष एवं गृहस्थ जीवन की जिम्मेदारियों को बहन करने की योग्यता के विकास से सम्बन्धित था। ब्रह्मचर्य आश्रम को पूर्ण करने के बाद लोग गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करते थे। धनोपार्जन, वंश वर्धन, पत्नी एवं परिवार के अन्य सदस्यों की देखरेख, पंचयज्ञ इस आश्रम के मुख्य कर्म थे। अग्निहोत्र एवं अतिथि सत्कार वानप्रस्थों का प्रधान कर्तव्य था। संन्यास आश्रम में भौतिक सुखों को त्याग कर स्कान्तवास करते हुए ईश्वरोपासना करने का विधान था। जीवन में

कृषि एवं पशुपालन आर्य समाज की अर्थव्यवस्था के मूल आधार थे जिसके कारण इनके भोजन में अन्न एवं पशु उत्पाद पदार्थों की ही प्रधानता थी। लोग सूती, ऊनी, रेशमी वस्त्रों एवं सोने चाँदी के बने आभूषणों का प्रयोग करते थे। ये भवन निर्माण कला; लौह उद्योग आदि क्षेत्रों में भी पर्याप्त उन्नति कर चुके थे। ये आध्यात्मिक विचिन्तन में तो काफी प्रगति कर चुके थे।

रामायण काल में आश्रम संस्कृति, नागर संस्कृति के समान ही महत्वपूर्ण थी। इस काल के आश्रम नगरों के कोलाहल से दूर वनों के एकान्त क्षेत्र में स्थित थे। ये आश्रम केन्द्र मानव मूल्यों की स्थापना, आध्यात्मिक विचिन्तन एवं शोध आदि के प्रमुख आधार थे। इन आश्रमों में रहने वाले क्षीण गहन विचिन्तन और शिक्षाओं को शिक्षा देने का कार्य भी करते थे। आश्रमवासी फल-फल एवं वनस्पतियों को जड़ों आदि को छाकर ही अपना जीवन निर्वाह करते थे। उपवास व्रत इनकी तपस्या का मुख्य अंग था। आश्रमवासियों के वस्त्र अतिसाधारण एवं इनका जीवन सादा होता था।

रामायणकाल ज्योतिषशास्त्र ज्योति विज्ञान एवं चिकित्साशास्त्र का पर्याप्त विकास हो चुका था। इन्हें विभिन्न रोगों की पहचान एवं इनके निदान की जानकारी थी। दवाओं में नैर्गमिक रूप में उपलब्ध जड़ी-बूटियों का ही प्रयोग होता था। ये युद्धयन्त्रों एवं उनके काट के यन्त्रों का भी निर्माण करना जानते थे। ये ग्लाईड्स प्राकृति से भी अवगत थे जिससे पुरुषक आदि यानों का विकास हो पाया था। संगीत के तीनों स्वरों—माधन, वादन एवं नृत्य रामायणकालीन सभ्य समाज के अंग थे। नगर निर्माण एवं

नगर नियोजन के अतिरिक्त चित्रकला एवं मानचित्र निर्माण करना आदि का भी समुचित बोध लोगों को था।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर निम्न निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं जिससे प्रस्तावना में वर्णित संकल्पनाओं की पुष्टि होती है।

1- रामायणकाल में लोगों को ब्रह्माण्ड, इसकी उत्पत्ति एवं सौर परिवार के विभिन्न ग्रहों एवं ग्रहों के बारे में जानकारी थी। पृथ्वी के ठोस, तरल एवं वायव्य रूप से भी वे पूर्णतः परिचित थे।

2- इस काल तक लोगों को न केवल भारत के विभिन्न अंशों के बारे में जानकारी थी वरन् विश्व के बड़े भाग से भी वे पूर्णतः अपरिचित नहीं थे।

3- भारत के प्राकृतिक भूदृश्यों के बारे में रामायणकालीन लोगों को समुचित जानकारी थी जिससे लोगों के भ्रमणशील प्रकृति का बोध होता है।

4- रामायण काल में भारत मुख्यतः तीन संस्कृतियों— आर्य, अनार्य, (राक्षस) में बँटा था जिनमें परस्पर स्पर्धा एवं संघर्ष होते रहते थे।

5- देश के समूचे क्षेत्र पर अनेक जनजातों निवास करती थी जिनके ज्ञान-पान, रीति-रिवाजों आदि में भिन्नता होने के कारण आपसी संघर्ष भी होता रहता था।

6- रामायणकालीन भारत विभिन्न जनपदों में विभाजित था जिनके शासक राजा कहलाते थे।

7- रामायण काल में लोगों का मुख्य व्यवसाय, कृषि, वाणिज्य, आखेट एवं वन्य वस्तुओं का संग्रह करना था।

8- अधिकांश जनसंख्या का बसाव उत्तरी भारत के मैदानी भागों में था जबकि दक्षिण भारत के विशाल क्षेत्र पर घने वनों का आचरण था जिसके

जनसंख्या का वितरण विरल रंग एवं जहाँ अनेक अनार्य जातियाँ निवास करती थीं।

9- देश में अनेक छोटे बड़े नगरों का विकास हुआ था जो नगर

निर्वाजन एवं पारिरीस्थितिक सिद्धान्तों को ध्यान में रखकर बसाये गये थे।

10- रामायणकालीन समाज वर्षों एवं सम्प्रदायों में विभक्त था जिनमें ब्राह्मणों एवं क्षत्रियों को सर्वोपरि स्थान प्राप्त था।

11- रामायण काल में भारत के कुछ क्षेत्रों में आदिम-व्यवस्था के प्रभाव फैलते हैं तो अन्य स्थानों पर उच्चतर की सांस्कृतिक, आर्थिक, एवं वैज्ञानिक प्रगति के मा. साक्ष्यों का अभाव नहीं है।

इसप्रकार प्रस्तुत शोध प्रबन्ध से यह ज्ञात होता है वात्स्योिक रामायण मात्र एक घटना प्रधान महाकाव्य न होकर भारत की एक सांस्कृतिक धरोहर है जिसके भौगोलिक, राजनैतिक, सामाजिक एवं आर्थिक पहलुओं के सम्यक अध्ययन की आवश्यकता है। इसे अनेक ऐसे तथ्यों पर प्रकाश पड़ने की संभावना है जो बौद्ध काल के उपरान्त प्रमाणों के अभाव में लुप्त हो गये हैं।

## B I B L I O G R A P H Y

### (A) PRIMARY SOURCES

- Aitaveya Brahman - Nirney Sagar, Press, Bombay.
- Anguttara Nikaya - F.TS, Ed. London, 5 Vol 1886-1900
- Arthashastra - Text and Hindi Translation by  
by Kautilya Ushaivira, Sastri, Lahore, 1925,  
Text, and Hindi Translation  
by Ganga Prasad, Mahabharat office,  
Delhi, Samvat 2010.
- Astadhyayi - Nirnaya Sagar Press, Bombay, 1954.  
by Panini
- Atharvavedi - Ed., with Sayana's Commentary by  
S.P. Pandit, Bombay, 1895, Vaidika  
Yantralaya, Ajmer, Samvat, 1957.
- Bhagavata Purana - Gita Press, Gorakhpur, Samvat 2010.
- Brahma Purana - Gurumandal Series, No. XI, Calcutta,  
1354, Anandasrama Sanskrit Series,  
Poona, 1895.

- Chhandogya Upanisad - Text and Hindi Translation  
by Bihari Lal and Yamuna Shankar  
Lucknow, 1913.
- Digha Nikaya - Hindi Translation by Rahula  
Sankrityayana and Jagdish Kasyapa,  
Mahabodhi Society, Sarnath, 1936.
- Mahabharata - Chitrasala Press, Poona, 6 Vols.  
with Nilkantha's Commentary, 1929.
- Majjhima Nikaya - Hindi Translation by Rahula  
Sankrityayana, Mahabodhi Society,  
Sarnath, 1933.
- Manusmriti - Ed. Ganganath Jha, RASB,  
(with Madhatithi's commentary)  
2 Vols. 1932 and 1939.
- Milindapanho - Devanagari Texts, Bombay,  
University Publication, 1940.
- Raghuvamsha (Kalidasa) - Nirnaya Sagar Press, Bombay, 1932.



- Ramayana (Valmiki) - Gita Press, Gorakhpur, 2 Vols.,  
Samvat, 2040.
- Ramayana (Valmiki) - Rama Narayana L. I, Allahabad,  
10 Vols.
- Ramayana (Valmiki) - Pandita Pustakalaya Kasi (Varanasi)  
Ed. Text and Hindi Translation,  
1951, with Tilaka. Siromani and  
Bhusana Commentaries, New Printing  
Press, Bombay, 1920.
- Rajatarangini - By Kalhana.
- Rigveda - Ed., with Pada Text, and Sayana's  
Commentary by Maxmuler, 2nd Ed.,  
1190-2; Vaidika Yantrelaya,  
Ajmer, Samvat 1958.
- Satapatha Brahmana - Vaidika Yantrelaya, Ajmer,  
Samvat 1959.
- Taittiriya Aranyaka - 2 Vols., Anandasrama Sanskrit  
Series, Poona, 1897-98.
- Vayu Purana - Mumbai Press.

Vrihatsamhita                      Varaha Mihir   English Translation and notes  
By Subrahmanya, Sastri and Ravi Krishna Bhatt,  
Banglore-1947.

(B) Secondary Sources-

(1) Books,

Achaya P.K. Architecture of the Manasara(Eng.Trans.)

Logdon, Oxford University Press ,1933.

Agnihotri, P.D.                      Patanjalikalina Bharat , Bihar Rastrabhasa  
Parishad Patna, 1963.

Agrawala , V.S.                      Bharati Ki Maulika Ekata(Hindi) Allahabad, 1954  
-----  
India as known to Panina, University of Lucknow  
1953.

-----  
Panini Kalina Bharatiya Bhoogol( Hindi) Samvat  
2009 (1952-53).

Al-Biruni,                              Annotations, by E.C. Sachau, London, 1910 2 vols.  
-----  
Biruni's Picture of the world, ed. A. Zeki  
validi Togan, Memoirs of the Archaeological  
Survey of India, No. 53

Altekar, A.S.                              State & Government in Ancient India, from  
Earliest times to 1200 A.D., Motilal Banarasi  
Das, Varanasi, 1949 & 1958.

Anderson, J.D.                              Peoples of India (1913).

Ali, S.M.                                      Arab Geography, Institute of Islamic studies  
Aligarh, 1959.

- Bandyopadhyaya, N.C. Economic life and progress in Ancient India  
(IInd Edition) University of Calcutta, 1945.
- Beni Prasad The state in Ancient India , Indian Press,  
Allahabad 1928.
- Besant Annie . The Pedigree of Man 1904.
- Bhandarkar, R.G. Early History of the Deccan 1884 , Varanasi,  
1975 (Reprinted).
- Bhandarkar D.R. Some Aspects of Ancient Hindu Policy charmical  
Lectures 1918.
- Bhargava, M.L. The Geography of Regvedic India, The upper India  
Publishing House Ltd. , 1964.
- BHattacharya, P.K. Historical Geography of Madhya Pradesh from  
Early Records: Motilal Banarsidas , Delhi 1977.
- Bhattacharya, Tarapada -A study on Vastuvidya, Calcutta-, 1928.
- Chatterjee Indian Cultural Influence in Combodia,  
Culcutta 1928.
- Chaudhari, S.B. Ethnic Settlements in Ancient India-A study  
on the Puranic Lists of the peoples of  
Bharatvarsa, Pt. 1 Northern India, Calcutta,  
General Printers & Publishers Ltd. 1955.
- Childe, V.G. The Aryans, 1926.
- Cunningham, A Ancient Geography of India, Trubner & comp.  
London 1971 : Indian Reprint , Varanasi 1963.
- Das, A.C. Rigvedic India, University of Calcutta, 1921.

- Davids, Rys. T. W.      Buddhist India, T. Fisher Unwin, London, 1911.
- Dey, Nandlal      Geographical Dictionary of Ancient & Medieval India, II<sup>nd</sup> Edition London Huza crco, 1927.
- Dikhitar, V. R. R.      The Puranic Index (3 vols) University of Madras 1952 .
- Dutt, R. C.      A History of Civilization in India London 1893.
- Dutt, B. B.      Town Planning in Ancient India, Calcutta and Simla, Thacker, Spink & Co., 1925.
- Dutt, N. K.      Origin and Development of caste in India, 1931.
- Gerini      ~~Rxxxxx~~ Rescarches on Ptolemy's Geography of Eastern Asia, London, Asiatic Society, 1909.
- Havell, E. B.      Ancient and Medieval Architecture London, 1915.
- Ibn. Battuta,      Travels in Asia and Afric H. A. R. Gibb, London, 1929.
- Ibn Battuta on Sumatra and Java Dulaurier, Paris.
- Iyer, T. Parameshiva- Ramayana and Lanka, Bangalore, 1940.
- Law, B. C.      Ancient Indian Tribes (Vol. II) London, Luzac & Com., 1934.
- Law, B. C.      Geographical Essays & Vol I , London, Luzac & Co., 1937.

- Law, B.C. Geography of Early Buddhism, London 1932.
- Historical Geography of Ancient India,  
Paris, Society Asiateque de, Paris, 1954 .
- Mountains of India, Series of the Calcutta  
Geographical society, No.5, Calcutta University -, 1942.
- Tribes in Ancient India, Bhandarkar Oriental  
series, No.4, Poona, 1943.
- Macdonnell, A.A. History of Sanskrit Literature, 1900.
- Macdonnell, A.A Vedic Index (2 vols) Motilal Banarasi Das,  
& Keith A.B. 1958.
- Majumdar, R.C. 'Ancient India', Motilal Banarasidas,  
Varanasi, 1952.
- Ancient Indian colonies in the far east  
(Suvarnadip), 1927.
- Majumdar, R.C. & History and culture of the Indian people  
Puskar, A.D. vols. I-II, The vedic age & the classical  
age, after and unwin, London, 1951.
- Majumdar, S.N. (Ed) Cunningham's Ancient Geography of India ,  
Calcutta 1924.
- Marshall, John, Mohanjadaro and the Indus civilization, 30 vols.  
(editor)

- Mahta, Ratilal- Pre-Buddhist India, Bombay, Examiner Press, 1939.
- Mc Crindle, J.W. Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, Calcutta, 1926.
- The commerce and Navigation of the Erythraean sea, Calcutta, 1879.
- Ancient India as described by Ptolemy Calcutta, 1885.
- Ancient India as described by Ktesias and Knidean, Calcutta, 1882.
- Ancient India as described in classical literature, Calcutta, 1901.
- Mitchel, J.B. Historical Geography, English University Press, 1939, Ltd. St. Paul's House Warrick Square London., 1954.
- Mookerji, R.K. Fundamental Unity of India Bharatiya Vidya Bhavan Bombay, 1960.
- Moore, W.G. A Dictionary of Geographic, Penguin Reference, Books, 3rd, Edn., 1963.
- Mukerji, A.B. Rural settlements in the Jataks, Geographical Review of India, Vol. 31, No. 2, 1969.
- XVI, II, 1943 pp. 7-62, XVII, I, 1944 p-13-79.
- Nehru, J.L. The discovery of India, 4th Edn, (1956).

- Nainar, M.H., Arab Geographer's knowledge of Southern India,  
Madras, 1942.
- Panniker, K.M. Geographical factors in Indian History,  
Bombay, 1959.
- Pathak, V. History of Kosala, Motilal, Banarasi Das,  
Varanasi 1963.
- Rai, U.N. Prachin Bharat me Nagar our Nagar Tiwari,  
Hindustan Academy, Allahabad, 1965.
- Rishey, H.H. The people of India, 2nd Edn. Thacker &  
co. Calcutta 1915.
- Sarkar, B.K. Hindu Achievements in Exact Science,  
Longmans, Calcutta, 1918.
- Sidi Ali Rais The Travels and Adventures of the Turkish  
Admiral Sidi Ali Ra, is in India, Afghanistan,  
Central Asia and Persia during 1553-56,  
fr. by A. Vambery, London, 1899.
- Sircar, D.C. Studies in the Geography of Ancient and  
Medieval India Motilal Banarsidas, Delhi,  
Patna, Varanasi, 1960.
- Seal, B.K. Positive Sciences of the Ancient Hindus,  
Longmans Calcutta, 1915.
- Sircar, D.C. Studies in the Geography of Ancient and Medieval  
India, Delhi, Motilal Banarsidas, 1971.

- Sore Sen, S                      An Index to the Names in the Mahabharat,  
                                         Williams and Morganti, London, 1904.
- Trivedi, H.V.                    Studies in Ancient Geography, (Topographical  
                                         contents of Agni Purana) Indian Historical  
                                         Quarterly Vol. IX. 1933.
- Studies in Ancient Geography (Topographical  
                                         Contents of ~~the~~ Markendeya Purana, Vol X,  
                                         1934.
- Tozer, H.F.                      A history of ancient Geography Cambridge,  
                                         1935.
- Upadhyaya, B.S.                Budhakalina Bharatiya Bhoogol, Hindi Sahaiya  
                                         Sammelana, Prayaga, Sammat 2018.
- Vaidya, C.V.                    Epic India, The Bombay Book Deptt; Bombay, 1933  
-----                            The Middle of Ramayana , Bombay, 1956.
- Vyas, S.N.                      Ramayana Kalin Samaj & Ramayana Kalin Sanskrit  
                                         (Hindi) Satsahitya Prakashan, 1958.
- Walkey , O.R. &                Concise General Astronomy Shridhara, Printing  
Aiyer, H. Subramania           House Trivendrum, 1940.
- Wegner, P.L. &                Reading in cultural Geography, University of  
Mikesell, M.W.                Chicago Press, 1962.  
( Ed)



II- J O U R N A L S

ASIATIC RESEARCH , LONDON -

Vol.XIV.

Hodgson, J. and Harberd, J.D. : The Principal Peaks of Himalays.

ASIATIC SOCIETY OF BENGAL, JOURNAL OF CALCUTTA-

Altekar, A.S. (1924) : History of important Ancient Towns and cities of Gujerat and Kathiawad.

Vol. I

Csoma de Keros : Geographical Notice on Tibet

Vol. IV

Ouseley The Course of the Narmada.

Whitehead, R.B. (1932) The River course of the Punjab and Sind.

Vol. xx

Wilford, F. : A comparative Essay on the Ancient Geography of India.

----- (1923) Geographical Position of certain places in India.

BHANDARKAR ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE, POONA

Acharya, P.K. (1947) : Village and Towns in Ancient India.  
B.C. Law volume Pt. II, P. 276 - 284.

Vol. XXIX

Chaudhuri, S.B. (1948) Regional Division of Ancient India  
P. 123-146.

BULLETIN OF DECCAN COLLEGE , POONA

Vol XIV

Patkar, M.M. (1956) Studies in Sanskrit Lexicography

1. Geographical Data in Sanskrit Lexicons,  
No. 4 p. 249- 305.

Shijwalkar, T.S. The Mahabharat Data for Aryan Expansion in  
India., I.

INDIAN CULTURE

Vol I

Dikshitar, V.R.R. Geographical Data of the Deccan and south  
India has gathered from the Ramayana.

Vol XVI

Law, S.C. (1947) On the source of Early Indian Geography  
...p. 59-68

INDIAN HISTORICAL QUARTERLY

Vol. XXIX

Agrawala, V.S. (1953) Geographical Data in Panini, p. 34.

Vol IV

Chaudhri, H.C. Ray The study of Ancient Indian Geography

Chackladar, H.C. :

Chackladar, H.C. Eastern India and Aryavarta.

Trivedi, H.V. The study of Ancient Geography.

Vol. X

Trivedi, H.V. The study in Ancient Geography.

JOURNAL OF GEOGRAPHICAL SOCIETY CALCUTTA

Law. B.C., (1940) :Mountains and Rivers of India.

JOURNAL OF U.P. HISTORICAL SOCIETY

Vol XVIII, N.2.

Upadhyaya, B.S. (1944) On some Ancient place Names in Kalidasa, works  
Page 4-26.

JOURNAL OF THE AMERICAN ORIENTAL SOCIETY

Bargess, J. (1885) :On the Identification of places in Sanskrit  
Geography of India.

Vol XXXIX

Clark, W.E. : (1919) Saka Dwipa and Sveta Dwipa.

Day, N.L. : (1921) The Early course of the Ganges.

Majumdar, S.N. : (1919) :Contributions to the study of the  
Ancient Geography of India.

NATIONAL GEOGRAPHICAL JOURNAL OF INDIA, VARANASI

Vol. IX

Gupta, S.L. (1963) :Meghaduta, A, Geographical Analysis  
page. 211-217.

Vol I

Singh, R.L. (1955) :Evolution of settlements in the middle  
Ganga valley. p.69-114.

Vol II

Tamaskar, B.G. (1956) : Geographical knowledge in Upanishads, p.106-114

Vol X

Tripathi, M.P. (1968) : Was Geography a separate systematic Science  
in Ancient India? , p.82-83.

ROYAL ASIATIC SOCIETY, JOURNAL OF THE LONDON

Grierson (1912) : The Kambojas

Pargiter, F.E. (1894) : Geography of Rama's Exile .

Pargiter, F.E. (1918) : Magadha and videha

Stein, M.A. (1917) : Some River names in the Rigveda

Vogel, J.P.H. (1929) : Two notes on the Ancient Geography of India.

परि राशिष्ट

॥ अ ॥ महाद्वीप रामायणकालीन नाम	वर्तमान नाम
1. किरात द्वीप .	वर्मा
2. कूट शालन्ली द्वीप	कोरिया
3. क्रौन्च द्वीप	हिमालय पर्वतीय क्षेत्र
4. जम्बू द्वीप	एशिया महाद्वीप दक्षिणी पूर्वी एशिया को छोड़कर
यव द्वीप	पूर्वी द्वीप समूह
सुदर्शन द्वीप	अलास्का
॥ ब ॥ सागर	
इक्ष्वाकर	चीन सागर
जलोद सागर	बेरिंग सागर
दक्षिण सागर	मन्नार की खाड़ी एवं समीपवर्ती, समुद्री क्षेत्र
पश्चिमी सागर	अरब सागर
पूर्वी सागर	बंगाल की खाड़ी
तोहित सागर	थेसो सागर
त्वादुसागर-	अलास्का की खाड़ी
क्षीरोद सागर	ओखोटस्क सागर

स पर्वत

अस्ताचल पर्वत

अषमपर्वत

अषम पर्वत

अध्यमुक

कामक्षेत्र

काल पर्वत

कुंजर पर्वत

कैलाश पर्वत

क्रौञ्च गिरि

चक्रानपर्वत

चित्रकूट

दर्दुर पर्वत-

देवसल पर्वत पर्वत

परियात्र पर्वत-

प्रस्थान गिरि

पुष्पतक पर्वत

बराहपर्वत

अनातोलीया पठार का  
पश्चिमी भाग

अल्बोनी रवेट

मारिशस द्वीप

अहमद नगर से नलदुर्ग  
तक फैली पहाड़ी

कामेट शिखर

कराकोरम

फैगोत द्वीप समूह

कैलाश पर्वत

माना दर्रा

होरमुज जल तन्त्र

कामता नाथ गिरि

नीलगिरि पहाड़ी

माना दर्रे के पास की पहाड़ी

सुलेमान पर्वत

सरमाता पहाड़ी

मिनीकोय द्वीप

कुट-ई-दीनार श्रेणी  
फैगोत पर्वत

मन्दराचल पर्वत

मलय पर्वत

महेन्द्र पर्वत

मालधवान पर्वत-

मेघ पर्वत

मेत्स्यपर्वत

मैनाक पर्वत

यामुनः पर्वत

पञ्च पर्वत

विन्ध्य पर्वत

वैद्युत पर्वत

शिशिखर पर्वत

सह्यपर्वत

सुदर्शन पर्वत

सूर्यवान पर्वत

सोने के साठ हजार पर्वत

सोमीमीर (उत्तरका)

अराकान योमा श्रेणी

द्रावन कोर हिल

महेन्द्र गिरि

सर्माता पहाड़ी का  
सक शिखर

सलबुर्ज पर्वत

माउण्ट अरारात

हिमाचल प्रदेश की  
शिषालिक श्रेणी

यमुना के तट तक  
विस्तृत बुंदेलखण्ड एवं  
मध्यभारत का पहाड़ी  
भाग

मकरान पहाड़ी

विन्ध्याचल पर्वत

मालदीव द्वीप समूह

न्युमिनी द्वीप का सक  
पर्वत

पश्चिमी घाट पर्वत

लक्ष्मीवान श्रेणी

मालदीव द्वीप समूह

अरमीनिया पठार

सोमोकोक्सक्या पहाड़ी

सोमगिरि ॥ पश्चिम का ॥

हिमवान् पर्वत

॥ द ॥ नदीयां

रासायणकालीन नाम

कालमही

कावेरी नदी

कौशिकी नदी

कृष्णवेणी नदी

मोदावरी नदी

गोमती नदी

गंगा नदी

चर्मण्वती नदी

तमसा नदी-1

तमसा नदी-2

ताम्रपर्णी नदी

नर्मदा नदी

मन्दाकिनी नदी

महानदी

महाभागा

यमुना नदी

वरदा नदी

विषाशा नदी

किरपीर श्रेणी

हिमालय पर्वत

वर्तमान नाम

दामोदर

~~हमारी नदी कावेरी नदी~~

कोसी नदी

कृष्णा नदी

मोदावरी नदी

गोमती नदी

गंगा नदी

चम्बल

पूर्वोत्त

दीक्षणी टोत

बैगाई नदी

नर्मदा नदी

पर्यास्वनी नदी

महानदी

तुंगभद्रा

यमुना नदी

हमारी नदी

व्यास नदी



वेदकृत नदी

शतद्रु नदी

शोण नदी

शैलोदा नदी

तदानोरा

सरयू नदी

स्यीन्दका नदी

सरस्वती नदी

सिन्धु

सिन्धु नदी

सुभागधी

॥ य ॥ सरोवर

वैष्णव सर

मानस सर

॥ र ॥ जनपद

रामायणकालीन नाम

अवन्ती

अरदट

आन्ध्र

अंगलोप

घसई नदी

सतलज नदी

रेडीरवर ॥ धुवानीक्याग ॥

केल्गा नदी

राप्ती नदी

घाघरा नदी

सई नदी

घघर नदी ॥ विष्णुपुत्र ॥

काली सिन्धु

सिन्धु नदी

सोन नदी

बालखश झील

मानसरोवर

वर्तमान स्थिति

पश्चिमी मालवा पठार

पंचनद के पठार के पैला क्षेत्र

मोदावरी एवं कृष्णा के

मध्य का डेल्टा

मकरान क्षेत्र

उत्कल

कौलंग

काशी

क्रीष्ण

कुरु

कोशल

केकय

केरल

चन्द्रावत

दण्डकारण्य

दशार्ण

दरद

पाण्ड्य

३

प्रस्थल

पुण्ड्र

पुलिंद

उड़ीसा

महानदी डेल्टा से गोदावरी  
डेल्टा तक का क्षेत्र

गंगा, गोमती दाय का  
दक्षिणी भाग और मिर्जापुर  
पठार

धार मैस्थल क्षेत्र

पश्चिमी उत्तर प्रदेश

अवध रियासत का क्षेत्र

चिनाव एवं झेलम नदियों  
का मध्यवर्ती क्षेत्र

केरल

उत्तरी महाराष्ट्र

गोदावरी अपवाह का क्षेत्र

धसान नदी के समीप

का बुन्देल खण्ड का क्षेत्र

गिलगित  
भूमिगत हुज्जा क्षेत्र

गोमतीनाडु का दक्षिणी  
पूर्वी क्षेत्र

शतद्रु एवं सरस्वती के बीच  
क्षेत्र

उत्तरी बंगाल एवं बंगला  
देश के गंगा जमुना दाय  
का वीरन्द क्षेत्र

जबलपुर के पास का

पौरवाज	निचला गंगा यमुना डाब
ब्रह्ममाल	पूर्वी छोटा नागपुर एवं पश्चिमी बंगाल का पश्चिमी क्षेत्र
वंग	यमुना ब्रह्मपुत्र के पूर्व पूर्वी बंगाल का क्षेत्र
भरत	सरस्वती एवं दृष्टदती के मध्य का क्षेत्र
मद्र	चिनाब एवं राबी के मध्य का क्षेत्र
मगध	सोन के पूर्व तथा गंगा के दक्षिण का भाग
मगधी मारिहथक	मध्य प्रदेश का दक्षिणी पश्चिमी भाग
मालव	सतलज नदी के दक्षिण पूर्व का भाग
मेकल	मैकाल नदी के इर्द-गिर्द उत्तरी गढ़ का क्षेत्र
रेशम का देश	असम प्रदेश
चिष्टक	मध्य प्रदेश के खान देश के चतुर्दिक का क्षेत्र
वाहलीक	उमरी सतलज एवं राबी नदियों के मध्य का पूर्व-भाग
विपदेह	बिहार एवं नेपाल की मिथिला प्रदेश
विपदी	सतपुड़ा पहाड़ियों के दक्षिण का बरार प्रदेश
भूरसेन	मथुरा के पश्चिम का क्षेत्र

सुराष्ट्र

ल॥ नगर एवं आश्रम केन्द्र

रामायण कालीन नाम

अगस्त्याश्रम

अति आश्रम

अवन्ती

अयोध्यापुरी

इन्द्रप्रस्थ

कामाश्रम

काशी

काञ्ची

कान्यकुब्ज

काम्यत्या

किंकन्यापुरी

कौशाम्बी

किरिच्छा ॥ पूर्व का ॥

किरिच्छा ॥ पश्चिम का ॥

गौतम आश्रम

चम्पा

गुजरात प्रदेश

वर्तमान नाम

लखुरा बाग ॥ पन्ना जिला ॥

सती अनुसुइया का आश्रम

॥ चित्रकूट धाम ॥

मालवा  
मालवा की प्राचीन राजधानी

अयोध्या

पुरानी दिल्ली

तरयू एवं गंगा के संगम पर

स्थित ॥ बलिया जिला ॥

वाराणसी

कान्जीवरम

कन्नौज

काम्यत

बेतारी के समीप

कौशाम्बी

राजगृह

पाकिस्तान में स्थित

अहिचारी गाँव

॥ तिरहुत क्षेत्र ॥

भागलपुर के समीप

जनकपुरी	जनकपुर [नेपाल]
तक्षशिला	तक्षशिला
नन्दोद्गम	नन्दगाँव [अवध]
पंचवटी	नासिक
प्रयाग	इलाहाबाद
पुष्कलावती	घरसहाद
भरद्वाज आश्रम	इलाहाबाद [आनन्द भवन के समीप]
सर्तमाश्रम	गजेन्द्र गंज एवं तुम मद्रा नदियों के संगम पर स्थित
मधुपुरी	मथुरा
महोदय	कन्नौज
लवपुर	लाहौर
लंकापुरी	श्री लंका का एक नगर
विदिशा	भिलाई [मालवा]
वाल्मीकि आश्रम	सीतामढ़ी [प्रयास से 35 किलोमीटर दूर दक्षिण में स्थित]
विश्वामित्र आश्रम	वक्तर के समीप
विशाला	वैशाली
शरभ आश्रम	तिर्कीरया रेलवे स्टेशन के समीप
संकाशया	तनिकाश
सुतीक्ष्ण आश्रम	सरिम [पन्ना जिला]
हस्तिनापुर	दिल्ली का उत्तरी पूर्वी भाग